

"NOCHES DE COLON"

TANGO

DE

RAUL DE LOS HOYOS

PARA GUITARRA



ARREGLO DE

P. A. IPARRAGUIRRE

EDITORES

DIEGO GRACIA y Cía.

Antigua CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1566, Buenos Aires
U. T. (38) 2605 Mayo

\$ 1.—

Depósito Ley N.º 7092

PROPIEDAD DEL AUTOR

LEVEL-MUSIC
INSTRUMENTOS MUSICALES
GRAL. PAZ 10746
LOCAL B

Noche

Noches de Colón

TANGO

Arreglo

P. A. IPARRAGUIRRE

RAUL DE LOS HOYOS

Guitarra

C. 5^a

The first system of guitar tablature is written on a single staff. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes, and fret numbers (0, 2, 3, 4, 5) are placed below the staff. A dashed line labeled 'C. 5^a' spans the first two measures. The piece concludes with a double bar line.

ten.

C. 5^a

C. 5^a

The second system of guitar tablature continues the piece. It starts with a treble clef and a 2/4 time signature. A 'ten.' (tension) marking is present above the first measure. The tablature includes various chord voicings and melodic fragments. Fingering and fret numbers are clearly indicated. A dashed line labeled 'C. 5^a' spans the first two measures, and another 'C. 5^a' is shown at the end of the system. The system ends with a double bar line.

C. 5^a, C. 4^a

The third system of guitar tablature continues the piece. It starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The tablature shows a mix of chords and melodic lines. Fingering and fret numbers are clearly indicated. A dashed line labeled 'C. 5^a, C. 4^a' spans the first two measures. The system ends with a double bar line.

C. 5^a

C. 5^a

The fourth system of guitar tablature continues the piece. It starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The tablature shows a mix of chords and melodic lines. Fingering and fret numbers are clearly indicated. A dashed line labeled 'C. 5^a' spans the first two measures, and another 'C. 5^a' is shown at the end of the system. The system ends with a double bar line.

C. 5^a, C. 4^a

C. 7^a

The fifth system of guitar tablature continues the piece. It starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The tablature shows a mix of chords and melodic lines. Fingering and fret numbers are clearly indicated. A dashed line labeled 'C. 5^a, C. 4^a' spans the first two measures, and another 'C. 7^a' is shown at the end of the system. The system ends with a double bar line.

C. 7^a

The sixth system of guitar tablature continues the piece. It starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The tablature shows a mix of chords and melodic lines. Fingering and fret numbers are clearly indicated. A dashed line labeled 'C. 7^a' spans the first two measures. The system ends with a double bar line.

C.2^a

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

C.2^a

Musical notation for the second system, first part, with treble and bass staves.

C.2^a

Musical notation for the second system, second part, with treble and bass staves.

C.7^a

Musical notation for the second system, third part, with treble and bass staves.

C.2^a

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

C.2^a

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

C.2^a

Musical notation for the fifth system, first part, with treble and bass staves.

C.2^a

Musical notation for the fifth system, second part, with treble and bass staves.

C.7^a

Musical notation for the sixth system, first part, with treble and bass staves.

C.5^a

Musical notation for the sixth system, second part, with treble and bass staves.

Para Fin

C.5^a

Musical notation for the sixth system, third part, with treble and bass staves.

D. C. al

"NOCHES DE COLÓN"

TANGO de RAUL DE LOS HOYOS

I

También los goces que dá el dinero
en otros tiempos los tuve yo,
y en las veladas del crudo invierno
en auto propio llegué al Colón

Por los gemelos acribillado
supe a las damas interesar,
mientras lucía desde mi palco
el blanco peto del rico frac.

2

A qué vuelve a mi memoria
la miseria a renovar,
el recuerdo de otras horas,
si hasta el aire cuando pasa
trae la sorda risa helada
de la que así me perdió.
Yo le dí el amor más noble
y mi hogar, mi vida entera.
Yo por ella perdí el nombre
y pensando sólo en ella
fuí de todo... hasta ladrón.

I bis

Los paraísos del alcaloide
por olvidarla yo paladeé.
Y por las calles como soñando
hecho un andrajo me desperté.

En las grandezas que da el dinero
no pongas nunca tu vanidad;
que mi fortuna fué como un sueño
y traicionera mi realidad.

2 bis.

Cuanta plata en las carreras
junto a ella dejé yo.
Qué de amigos en mi mesa
de mantel de puro hilo
que se fueron como el vino
que mi mano les brindó.
Son más crueles que el invierno
del destino los rigores.
Gran señor y pordiosero
yo también tuve mis pobres
en MIS NOCHES DE COLON.

Composiciones y arreglos del maestro P. A. IPARRAGUIRRE

Método Carullí-Iparaguirre, digitado y ordenado.
Escalas, arpeggios y ejercicios del mecanismo técnico.
Técnica de la Guitarra, Escalas menores melódicas.
Evocación, estudios de concierto.

El Recreo, primer cuaderno de piezas fáciles y
progresivos en forma de estudio.

El Recreo, segundo cuaderno.

Auras Argentinas, N.º 1 Variaciones sobre un triste.

" " " 2 De tierra adentro, Zamba

" " " 3 Variaciones sobre la vida
lita

" " " 4 Por tu amor, chacarera
(para dos guitarras).

" " " 5 El Cuando, (para dos gui-
tarras).

" " " 6 Zamacueca, (para dos gui-
tarras).

Gloria al Dr. Nicolás Avelaneda, Marcha militar

Impulsos del corazón, vals

Gotas de rocío, vals

Todo es engaño, vals

La Rosa, polka

La Coqueta, polka

Amistad, mazurka

El Pampeano, estilo con letra

La Cuartelera, estilo con letra

Recuerdos viejos, estilo con letra

Canto de la mañana, melodía

Arreglos

Sevilla, Albeniz

Plegaria de una virgen, Badarzenska

Scherzo, Damas

Berceuse de Joselin, Gadard

Canción de Margarita, Ludovic

Sueño de un Angel, Ludovic

Serenata d'Antrefois, Silvestri

Serenata, Toselli

Visiones de pasado, Lacciras, vals

Un placer, vals

Olga, vals

Claveles de Andalucía, paso doble

Alpasuna, Zamba

Zamba de Vargas

Los rosales se han secado, Zamba

Maragata, Zamba

El Huérfano, tango

La Maleva, tango

Sufra, tango

Mi refugio, tango

Padre nuestro, tango

Solozos, tango

Loca, tango

El Bailecito (Cuando nada te debía)

Triste entrerriano

La danza de las libélulas, shimmy

J'aime, Shimmy

Nerón, Shimmy

Avec le sourire, shimmy

El cacique, shimmy

Salomé, shimmy

Mocosita, tango

Noches de Colón, tango

Qué linda la chacarera!, chacarera, guitarra y
canto y guitarra