

P. I. HARRIET

Noce.

SONSA

TANGO

PARA GUITARRA

DE

Raúl de los Hoyos

LEVEL-MUSIC
INSTRUMENTOS MUSICALES
GRAL PAZ 10748
BUCAL 8

N.º 879

EDITOR:
HÉCTOR N. PIROVANO
Pasco 1440, Buenos Aires
U. T. 0275, Buen Orden
(Rep. Argentina)

\$ 1.00

SONSA

TANGO

RAÚL DE LOS HOYOS

Arreglo de P. I. HARRIET

Guitarra

The score is written for guitar in 2/4 time and D major. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'Guitarra'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord changes are indicated by dashed lines above the staff: C2 (first staff), C5 (second staff), and C7 (third staff). Fingering numbers (1-4) and natural signs (0) are placed above or below notes to indicate fingerings. Some notes are marked with a '7' below them, possibly indicating a natural harmonium or a specific fingering. The score ends with a double bar line.

No permita que le sorprendan en su buena fé, cuando le ofrecen obras para guitarra que no sean las aficionados, porque sus ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES SON INDISCUTIBLEMENTE LOS MEJORES.

Pídanos el catálogo del las obras en venta que le remitiremos GRATIS a cualquier punto de la REPUBLICA. Diríjase a las casas: OBIGLIO E HIJOS, Calle Bartolomé Mitre 1215 o HECTOR N. PIROVANO, Pasco 14.

P. Cal

por los maestros PEDRO A. IPARRAGUIRRE o P. I. HARRIET, únicos autores que prefieren los buenos

TERIOR.
Aires (Argentina.)

SONSA

TANGO

RAÚL DE LOS HOYOS

Arreglo de P. I. HARRIET

Guitarra

The first system of the guitar score consists of five staves. The first staff is the main melody, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with various rhythmic values and accidentals. The second staff is a bass line, starting with a bass clef and containing notes and rests. The third staff is a guitar-specific line with many accidentals and fingerings. The fourth and fifth staves continue the guitar-specific line with more complex fingerings and accidentals. Chord diagrams are indicated by 'C2' and 'C5' above the staves.

The second system of the guitar score consists of five staves. The first staff is the main melody, continuing from the first system. The second staff is a bass line. The third staff is a guitar-specific line with many accidentals and fingerings. The fourth and fifth staves continue the guitar-specific line. Chord diagrams are indicated by 'C2', 'C5', and 'C4' above the staves. The system ends with a double bar line and the word 'FIN' written below the staff.

No permita que le sorprendan en su buena fé, cuando le ofrecen obras para guitarra que no sean las transcriptas por los maestros PEDRO A. IPARRAGUIRRE o P. I. HARRIET, únicos autores que prefieren los buenos aficionados, porqué sus ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES SON INDISCUTIBLEMENTE LOS MEJORES.
 Pidanos el catálogo del las obras en venta que le remitiremos GRATIS a cualquier punto de la REPUBLICA O DEL EXTERIOR.
 Dirjase a las casas: OBIGLIO E HIJOS, Calle Bartolomé Mitre 1215 o HECTOR N. PIROVANO, Pasco 1440 en Buenos Aires (Argentina.)

D. Cal

Novedades para Guitarra

ARREGLOS DE LOS MAESTROS

P. A. Iparraguirre y P. I. Harriet

Cascabelito, tango con letra	\$ 1.—	Tesorito, tango	\$ 1.—
Un Meteón	» 1.—	Crisanteme, shimmy	» 1.—
Sombras	» 1.—	Mía, tango con letra	» 1.—
Muchachita Loca, tango con letra	» 1.—	Hollín,	» 1.—
Cabeza del Italiano	» 1.—	Julián,	» 1.—
Olga, vals con letra	» 1.—	Alfredo, tango	» 1.—
Oh! París, shimmy con letra	» 1.—	La Piba del Tabarés	» 1.—
Todo Corazón, tango con letra	» 1.—	Sulamita, shimmy con letra	» 1.—
Piccolo Navío,	» 1.—	¡Ay Zamba!, zamba con letra	» 1.—
Templo de Venus, shimmy con letra	» 1.—	¡No - No - No!, shimmy	» 1.—
Nerón,	» 1.—	¡Pero hay una melena!	» 1.—
Majestad, tango	» 1.—	Auras, tango	» 1.—
Sentimiento Gaucho	» 1.—	El II	» 1.—
Amigazo	» 1.—	Perdóname Señor	» 1.—
Robarla será mejor	» 1.—	Manón	» 1.—
Labios Pintados	» 1.—	Pa que te acordés	» 1.—
Galleguita, tango	» 1.—	No le digas que la quiero, tango	» 1.—
Organito de la tarde, tango	» 1.—	Y tenía un lunar, fox-trot	» 1.—
Con toda el alma, tango	» 1.—	Garçonniere, tango	» 1.—
Oro y Seda, tango	» 1.—	Querime serrana, tonada	» 1.—
La Canción del Eukelele, fox-trot	» 1.—	¡Oh! juventud, shimmy	» 1.—
Sonsa, tango	» 1.—	Destellos, tango	» 1.—
Aquella noche, tango	» 1.—	Yo tenía un amorcito, tango	» 1.—
Marinero, tango	» 1.—	Langosta, tango	» 1.—
¡Oh Margot!, shimmy	» 1.—	Gran Buda, shimmy	» 1.—
Buen amigo, tango	» 1.—	Campana de plata	» 1.—
Bizcochito, tango	» 1.—	Ríe Ríe, shimmy	» 1.—
Flor de España, paso doble	» 1.—	Con toda el alma, tango	» 1.—
Amor y sacrificio, vals	» 1.—	Cuando tú y yo bailabamos, shimmy	» 1.—

¿Conoce Ud. el libro de **Escalas, Arpeggios y Ejercicios del Mecanismo Técnico** de la guitarra, del maestro Pedro A. Iparraguirre? Cómprelo y habrá adquirido una obra de estudio, que enriquecerá sus conocimientos de la guitarra.

Su precio es de \$ 3.00 argentino o 1.50 uruguayo

Obras Nativas para Canto y Guitarra

TRANSCRIPTAS POR EL MAESTRO

P. A. IPARRAGUIRRE

¡Ay Zamba (zamba)	\$ 1.—	Gato Correntino (baile)	\$ 1.—
Aipasuma	» 1.—	¡Ay! mi negra (vidala)	» 1.—
Triste Entrerriano (triste)	» 1.—	Chúcaro (Gato clásico) con indicaciones para el baile y para 1, 2, o 3 guitarras y canto	» 2.—
Bailecito, (Cuando nada te debía) baile	» 1.—	El cuando (baile)	» 1.—
Querime Serrana (tonada)	» 1.—	Per tu amor chacarera, canto y guitarra	» 1.—
El fogón (triste campero)	» 1.—	» » » » 1 y 2 guitarras	» 1.—
Querime serrana (estilo)	» 1.—		
Ay Zamba (zamba clásica)	» 1.20		

En venta en los buenos almacenes de música o en las casas:

OBIGLIO E HIJOS, Bartolomé Mitre 1215 o HÉCTOR N. PIROVANO, Pasco 1440 en Buenos Aires; o en la Ciudad de Montevideo, a las casas: ENRIQUE ELIZALDE, Juan Carlos Gómez 1414, JULIO MOUSQUÉS, Ituzaingó 1377, o JOSÉ RODRÍGUEZ RIET, Avenida San Martín 2700 bis.