

IL CHITARRISTA

COMPOSIZIONI ORIGINALI E TRASCRIZIONI PER CHITARRA SOLA

PEZZI ORIGINALI

122. AMADASI LUIGI -	Ecco Napoli, tarantella, md.	L. 1,50
123. BECCUTI ROBERTO -	Minuetto, md.	3,—
90. BIAGI MANLIO - Op. 75,	A mia madre, preghiera, f.	3,—
43. »	6, Arnaldo, valzer, d.	1,50
86. »	83, Chitarra gentile, serenata, f.	2,—
80. »	58, Cordoba, tango argentino, f.	1,50
113. »	4, Capriccio Orientale, f.	3,—
49. »	33, Flora, passo spagnolo, md.	1,50
35. »	9, Gioia, valzer, md.	1,50
84. »	79, Italia bella, marcia, md.	2,—
100. »	74, Lina, mazurka, f.	2,—
81. »	59, Lucy, id., f.	2,—
46. »	16, Lyda, id., md.	1,50
76. »	57, Mitzi, id., f.	2,—
98. »	82, Muenet Rose, f.	2,—
99. »	87, Mezzanotte, parole di F. Amati, md.	2,—
68. »	42, Notte triste, melodia, md.	3,—
85. »	81, Notte sul mare, variazioni, md.	3,—
93. »	84, Ouverture La fata bionda, d.	3,—
82. »	77, Preludio, f.	2,—
89. »	15, Ricordi di Napoli, ant. motivi nap., md.	3,—
36. »	3, Rosetta, polka, md.	1,50
73. »	80, Rose a Rosa, valzer, f.	2,—
121. »	176, Sogno, fantasia da concerto, md.	3,—
60. »	41, Souvenir de Merano, f.	2,—
41. »	1, Voluttuosa, mazurka, f.	1,50
91. »	85, Verde Umbria, fant. in 8 tempi, md.	3,—
92. »	86, Vento, Pioggia, Bello, md.	3,—
32. COLOMBANI CARLO -	Costanza, mazurka, f.	1,50
45. »	Prosperità, polka, f.	1,50
13. »	Sul Melino, scottisch, f.	1,50
48. CORDERO E. -	Jula, mazurka, f.	1,50
47. »	Noche de Estio, serenata, f.	1,50
39. FERRI GIUSEPPE -	Impressioni campestri, serenata, md.	1,50
94. LEGNANI LUIGI -	Gran ricercare, studio	10,—
95. »	Gran Capriccio in Mi	10,—
96. »	Gran Capriccio in Re	10,—
788. MONZINO GIACOMO -	10 Divertimenti, f.	3,—
50. NAVA ACHILLE -	Olga, mazurka, f.	1,50
97. PASINI GIUSEPPE -	Celebre Rondò	10,—
107. RINALDI DANTE -	Cosetta, mazurka, f.	1,50
129. STERZATI UMBERTO -	Serenata a Juanita, f.	2,—
33. TARAFFO PASQUALE -	Stephania Taraffo, marcia, md.	1,50
101. TERZI B. - Op. 46	N. 2, Andantino, f.	3,—
102. »	46 » 1, Piccolo valzer, f.	3,—
103. »	34, Serenata, f.	3,—
104. »	30 » 1, Mazurka, studio, f.	3,—
105. »	43, Notturmo, f.	3,—
106. »	30 » 2, Ninna-Nanna, f.	3,—
125. ZUCCHERI LUCIANO -	Leggenda, tango, md.	2,—
126. »	Campane villerecce, pezzo caratt., md.	2,—

TRASCRIZIONI

78. BIAGI MANLIO - Op. 60,	Addio, SCHUBERT, f.	L. 3,—
75. »	63, Al Chiaro di Luna, BEETHOVEN, md.	3,—
83. »	61, Ave Maria, GOUNOD, d.	3,—
133. »	186, Ave Maria, SCHUBERT, md.	3,—
79. »	65, Barcarola Veneziana, MENDELSSHON BARTHOLDY, f.	3,—
134. »	221, Barcarola, SCHUBERT, f.	2,—
58. »	78, Berceuse, SCHUMANN, f.	3,—
40. »	23, Campana dei Caduti, DI LAZZARO, d.	1,50
136. »	220, il Canto del cigno, SCHUBERT, f.	2,—
72. »	64, Canto di Primavera, MENDELSSHON BARTHOLDY, f.	3,—
161. »	178, il Canto vespertino del cacciatore, SCHUBERT, Op. 3, N. 4, f.	2,—
135. »	210, Capriccio, D. SCARLATTI, md.	3,—
42. »	21, Casetta Bianca, tango, MADONINI, f.	1,50
37. »	20, Charlot, one-step, D. PANCALDI, md.	1,50
64. »	66, V ^a Danza Ungherese, BRAHMS, md.	3,—
65. »	13, Dernière Pensée, WEBER, f.	3,—
137. »	216, Elogio alle lacrime, SCHUBERT, f.	2,—
138. »	219, la Figlia del pescatore, SCHUBERT, f.	2,—
131. »	198, Gavotta della sonata per violino, di G. S. BACH, f.	3,—
139. »	211, Gavotta, D. SCARLATTI, f.	3,—
140. »	223, la Giovane madre, SCHUBERT, f.	2,—

162. BIAGI MANLIO - Op. 177, il Giro « La Bella Molinara »	SCHUBERT, Op. 25, N. 1	L. 2,—
141. »	206, Largo, HANDEL, f.	3,—
52. »	22, Leggenda Valacca, G. BRAGA, md.	3,—
143. »	224, Lettera aperta, tango, V. MELOCCHI, parole di G. Marolla, f.	2,—
142. »	199, Lucia di Lammermoor, fantasia, G. DONIZETTI, md.	3,—
145. »	185, Marcia funebre, CHOPIN, md.	2,—
67. »	76, Marcia Turca, MOZART, md.	3,—
63. »	68, Minuetto, op. 9, BADIALI, f.	2,—
146. »	204, Minuetto, HANDEL, f.	3,—
132. »	202, Minuetto, HAYDN, f.	3,—
144. »	203, Minuetto, HAYDN, f.	3,—
70. »	14, Minuetto del Bove, HAYDN, f.	3,—
74. »	69, Momento Musicale, SCHUBERT, md.	3,—
55. »	12, Mosè, Preghiera, ROSSINI, md.	3,—
147. »	217, Ninna-Nanna, SCHUBERT, f.	2,—
148. »	225, Non sò scordar, tango, A. BADIALI, parole di Cambi, f.	2,—
69. »	67, Norma, sinfonia, V. BELLINI, md.	5,—
57. »	35, Notturmo, op. 9, N. 2, CHOPIN, d.	3,—
151. »	213, Pagina d'album « Per Elisa », BEETHOVEN, md.	2,—
149. »	218, la Paloma, habanera, YRADIEN, f.	2,—
150. »	209, Pastorale, D. SCARLATTI, f.	3,—
152. »	214, Pavana, D. SCARLATTI, f.	3,—
153. »	215, il Pianto d'una fanciulla, SCHUBERT, f.	2,—
53. »	10, Preludio, N. 3, BACH, md.	3,—
155. »	219, il Re degli Almi, SCHUBERT, f.	2,—
154. »	205, Rondò, MOZART, md.	3,—
56. »	32, Serenata, SCHUBERT, md.	3,—
38. »	19, Serenata Lombarda, ALFIERI, f.	3,—
157. »	212, Sonata, D. SCARLATTI, f.	3,—
59. »	36, Sonata patetica, adagio, BEETHOVEN, md.	3,—
156. »	222, il Suonatore di viola, SCHUBERT, f.	2,—
158. »	228, T'amo, tango, A. BADIALI, parole di Cambi, f.	2,—
159. »	229, Un po' d'amore, tango, A. BADIALI parole di Cambi, f.	2,—
160. »	207, Valzer dell'addio, CHOPIN, f.	3,—
54. »	24, Voi sola, valzer, A. BADIALI, md.	1,50
34. CAROSIO ERMENEGILDO -	Cupolin, valzer, M. FERRARESE, f.	1,50
11. COLOMBANI CARLO -	A Trento e Trieste, inno, PIROLA, f.	1,50
51. COREZZOLA VITTORIO -	Sabina, fox-trot, P. MADONINI, md.	1,50
87. GIULIETTI TULLIO -	Tom, one-step, A. BADIALI, md.	1,50
28. NAVA ACHILLE -	Aida, Su nel Nilo, VERDI f.	2,—
31. »	» Marcia trionfale, » f.	2,—
1. »	» Don Pasquale, Notturmo, DONIZETTI f.	2,—
44. »	» Ernani, Si ridesta il leon..., VERDI f.	2,—
19. »	» Faust, coro di soldati, GOUNOD f.	2,—
5. »	» Gioconda, fin. atto 1°, PONCHIELLI f.	2,—
3. »	» Lucrezia Borgia, prologo, DONIZETTI f.	2,—
17. »	» » Ama tua mamma f.	2,—
30. »	» » Di pescator ignobile f.	2,—
14. »	» Nabucco, Va pensiero, VERDI f.	2,—
18. »	» Poliuto, Qual Preghiera, DONIZETTI f.	2,—
26. »	» » Lasciami in pace, » f.	2,—
4. »	» Puritani, A te cara, BELLINI f.	2,—
16. »	» » Son vergin vezzosa, » f.	2,—
28. »	» » Suoni la tromba, » f.	2,—
128. »	» Sonnambula, A fosco cielo, » f.	2,—
7. »	» Rigoletto, Introduzione, VERDI f.	2,—
2. »	» » Coro atto 2° » f.	2,—
23. »	» » La donna è mobile, » f.	2,—
25. »	» » Veglia o donna, » f.	2,—
27. »	» » Questa o quella, » f.	2,—
29. »	» » E' il sol dell'anima, » f.	2,—
8. »	» » Minuetto » f.	2,—
22. »	» » Tutte le feste, » f.	2,—
10. »	» Traviata, Preludio atto 1° » f.	2,—
12. »	» » Preludio atto 3° » f.	2,—
20. »	» » Alfredo... Alfredo, » f.	2,—
21. »	» » Dite alla giovane, » f.	2,—
24. »	» » Un di felice eterea, » f.	2,—
6. »	» » Di Provenza il mare, » f.	2,—
127. »	» » Pura siccome un angelo Baccanale, atto 3° » f.	2,—
15. »	» » Trovatore, coro atto 3° » f.	2,—
124. ORSI MAURO -	Amor nascosto, valzer, A. PIROLA, md.	2,—
9. TARAFFO PASQUALE -	Minuetto celebre, BOCCHERINI, md.	3,—

(NB. - f - facile - md - media difficoltà - d - difficile)

PROPRIETÀ RISERVATA PER TUTTI I PAESI

A. MONZINO & GARLANDINI - MILANO

VIA ADUA, 20 (già Via Larga) - TELEFONO 16-172

Sui prezzi segnati
aumento del 12 %

CAMPANE VILLERECCHE

L. ZUCCHERI

The musical score is written for guitar and consists of several systems of staves. The first system begins with the tempo marking **LENTO** and a 2/4 time signature. The second system is marked **A ANDANTE** and includes a 7/4 time signature. The third system is marked **B All.^{to}** and features a 2/4 time signature. The fourth system is marked **C** and includes a 4/4 time signature with the instruction *poco più lento*. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (three sharps), time signatures, and dynamic markings like *p* and *f*. There are also performance instructions like *C. 7^a*, *C. 9^a*, and *C. 11^a*. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and some notes have slurs or accents. The bottom system includes a **LENTO** marking and a 4/4 time signature, with some notes marked with a circled '12°'.

Il segno + indica che l'accordo può anche essere prodotto pizzicando le prime tre corde con il 4° dito della mano sinistra.

Altro modo facoltativo di eseguire dal **B** al **C**

This diagram shows an alternative fingering for the section from B to C. It features a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/8 time signature. The notation includes a sequence of notes with fingerings *a m i* and *p* (pizzicato) markings. The word *segue.* is written at the end of the diagram.

