

# IL CHITARRISTA

Composizioni originali e trascrizioni per Chitarra sola

## PEZZI ORIGINALI

90. BIAGI MANLIO	- <i>A mia madre</i> , preghiera . . .	L. 3,—
43. »	- <i>Arnaldo</i> , valzer . . . . .	» 1,50
86. »	- <i>Chitarra gentile</i> , serenata . . .	» 2,—
80. »	- <i>Cordoba</i> , tango argentino . . .	» 1,50
49. »	- <i>Flora</i> , passo spagnolo . . . . .	» 1,50
35. »	- <i>Gioia</i> , valzer . . . . .	» 1,50
84. »	- <i>Italia bella</i> , marcia . . . . .	» 2,—
100. »	- <i>Lina</i> , mazurka . . . . .	» 2,—
81. »	- <i>Lucy</i> , id. . . . .	» 2,—
46. »	- <i>Lyda</i> , id. . . . .	» 1,50
76. »	- <i>Mitzi</i> , id. . . . .	» 2,—
98. »	- <i>Menuet Rose</i> . . . . .	» 2,—
99. »	- <i>Mezzanotte</i> . . . . .	» 2,—
68. »	- <i>Notte triste</i> , pensiero melodico . .	» 3,—
85. »	- <i>Notte sul mare</i> , tema e variazioni »	3,—
93. »	- <i>Ouverture "La fata bionda,"</i> . . .	» 3,—
82. »	- <i>Preludio N. 1</i> . . . . .	» 2,—
89. »	- <i>Ricordi di Napoli</i> , tema variato d'antico motivo napoletano . . .	» 3,—
36. »	- <i>Rosetta</i> , polka . . . . .	» 1,50
73. »	- <i>Rose a Rosa</i> , valzer . . . . .	» 2,—
60. »	- <i>Souvenir de Merano</i> , fantasia . . .	» 2,—
41. »	- <i>Voluttuosa</i> , mazurka . . . . .	» 1,50
91. »	- <i>Verde Umbria</i> , fantasia . . . . .	» 3,—
92. »	- <i>Vento Pioggia Bello</i> , descrittiva . .	» 3,—
32. COLOMBANI C.	- <i>Costanza</i> , mazurka . . . . .	» 1,50
45. »	- <i>Prosperità</i> , polka . . . . .	» 1,50
13. »	- <i>Sul Melino</i> , scottisch . . . . .	» 1,50
48. CORDERO E.	- <i>Jula</i> , mazurka . . . . .	» 1,50
47. »	- <i>Noche de Estio</i> , serenata . . . . .	» 1,50
39. FERRI GIUS.	- <i>Impressioni campestri</i> , id. . . . .	» 1,50
94. LEGNANI LUIGI	- <i>Gran Ricercare</i> , studio . . . . .	» 10,—
95. »	- <i>Gran Capriccio in Mi</i> . . . . .	» 10,—
96. »	- <i>Gran Capriccio in Re</i> . . . . .	» 10,—
788. MONZINO G.	- <i>10 Composizioni</i> . . . . .	» 3,—
50. NAVA A.	- <i>Olga</i> , mazurka . . . . .	» 1,50
97. PASINI GIUS.	- <i>Pot-pourri</i> . . . . .	» 10,—
33. TARAFFO	- <i>Stephania Taraffo</i> , marcia . . . . .	» 1,50

## TRASCRIZIONI

78. BIAGI MANLIO	- <i>Addio</i> , Schubert . . . . .	L. 3,—
83. »	- <i>Ave Maria</i> , Gounod . . . . .	» 3,—
75. »	- <i>Al Chiaro di Luna</i> , Beethoven . . .	» 3,—
79. »	- <i>Barcarola Veneziana</i> , Mendelsshon Bartholdy . . . . .	» 3,—
58. »	- <i>Berceuse</i> , Schumann . . . . .	» 3,—
72. »	- <i>Canto di Primavera</i> , Mendelsshon Bartholdy . . . . .	» 3,—
40. »	- <i>Campana dei Caduti</i> , Di Lazzaro . . .	» 1,50
42. »	- <i>Casetta Bianca</i> , tango, Madonini . .	» 1,50
37. »	- <i>Charlot</i> , one-step, D. Pancaldi . . .	» 1,50

## TRASCRIZIONI

64. BIAGI MANLIO	- <i>V<sup>a</sup> Danza Ungherese</i> , Brahms . . .	L. 3,—
65. »	- <i>Dernière Pensée</i> , Weber . . . . .	» 3,—
52. »	- <i>Leggenda Valacca</i> , G. Braga . . .	» 3,—
70. »	- <i>Minuetto del Bove</i> , Haydn . . . . .	» 3,—
67. »	- <i>Marcia Turca</i> , Mozart . . . . .	» 3,—
55. »	- <i>Mosè</i> , Pregariera, Rossini . . . . .	» 3,—
74. »	- <i>Momento Musicale</i> , Schubert . . .	» 3,—
63. »	- <i>Minuetto</i> , op. 9, Badiali . . . . .	» 2,—
69. »	- <i>Norma</i> , sinfonia, Bellini . . . . .	» 5,—
57. »	- <i>Notturmo</i> , op. 9, N. 2, Chopin . . .	» 3,—
53. »	- <i>Preludio</i> , N. 3, Bach . . . . .	» 3,—
56. »	- <i>Serenata</i> , Schubert . . . . .	» 3,—
38. »	- <i>Serenata Lombarda</i> , Alfieri . . . . .	» 3,—
59. »	- <i>Sonata patetica</i> , adagio, Beethoven »	3,—
54. »	- <i>Voi sola</i> , valzer, Badiali . . . . .	» 1,50
34. CAROSIO E.	- <i>Cupolin</i> , valzer, M. Ferrarese . . .	» 1,50
11. COLOMBANI C.	- <i>A Trento e Trieste</i> , inno, Pirola . .	» 1,50
51. COREZZOLA V.	- <i>Sabina</i> , fox-trot, Madonini . . . . .	» 1,50
87. GIULIETTI T.	- <i>Tom</i> , one-step, Badiali . . . . .	» 1,50
28. NAVA ACHILLE	- <i>Aida</i> , Su nel Nilo, Verdi . . . . .	» 2,—
31. »	- <i>Marcia trionfale</i> , » . . . . .	» 2,—
1. »	- <i>Don Pasquale</i> , Notturmo, Donizetti »	2,—
44. »	- <i>Ernani</i> , Si ridesta il leon..., Verdi »	2,—
19. »	- <i>Faust</i> , coro di soldati, Gounod . . .	» 2,—
5. »	- <i>Gioconda</i> , fin. atto 1°, Ponchielli »	2,—
3. »	- <i>Lucrezia Borgia</i> , prol., Donizetti »	2,—
17. »	- » <i>Ama tua mamma</i> . . . . .	» 2,—
30. »	- » <i>Di pescator ignobile</i> . . . . .	» 2,—
14. »	- <i>Nabucco</i> , Va pensiero, Verdi . . . . .	» 2,—
18. »	- <i>Poliuto</i> , Qual Preghiera, Donizetti »	2,—
26. »	- » <i>Lasciami in pace</i> , » . . . . .	» 2,—
4. »	- <i>Puritani</i> , A te cara, Bellini . . . . .	» 2,—
16. »	- » <i>Son vergine vezzosa</i> , » . . . . .	» 2,—
28. »	- » <i>Suoni la tromba</i> , » . . . . .	» 2,—
7. »	- <i>Rigoletto</i> , Introduzione, » . . . . .	» 2,—
2. »	- » <i>Coro atto 2°</i> . . . . .	» 2,—
23. »	- » <i>La donna è mobile</i> , » . . . . .	» 2,—
25. »	- » <i>Veglia o donna</i> , » . . . . .	» 2,—
27. »	- » <i>Questa o quella</i> , » . . . . .	» 2,—
29. »	- » <i>E' il sol dell'anima</i> , » . . . . .	» 2,—
8. »	- » <i>Minuetto</i> . . . . .	» 2,—
22. »	- » <i>Tutte le feste</i> . . . . .	» 2,—
10. »	- <i>Traviata</i> , Preludio atto 1°, Verdi »	2,—
12. »	- » <i>Preludio atto 3°</i> . . . . .	» 2,—
20. »	- » <i>Alfredo... Alfredo</i> , » . . . . .	» 2,—
21. »	- » <i>Dite alla giovane</i> , » . . . . .	» 2,—
24. »	- » <i>Un di felice eterea</i> , » . . . . .	» 2,—
6. »	- » <i>Di Provenza il mare</i> , » . . . . .	» 2,—
15. »	- <i>Trovatore</i> , Coro atto 3° . . . . .	» 2,—
9. TARAFFO P.	- <i>Minuetto celebre</i> , Boccherini . . .	» 3,—

## COMPOSIZIONI PER CHITARRA HAWAIIANA

728. BIAGI MANLIO-METODO	completo composto con la massima semplicità e chiarezza . . . . .	L. 8,—
77. »	- <i>Cullami Amore</i> , valzer, Pancaldi . . .	L. 3,—
61. »	- <i>Hanny und Lula</i> , valzer . . . . .	» 3,—
62. »	- <i>Hawaiana Spleen</i> , tango . . . . .	» 3,—
66. »	- <i>How Much Sweetness Extends</i> , valzer »	3,—
71. BIAGI MANLIO	- <i>Hula Hawaiiiana</i> (con accompa- gnamento di ukulele) . . . . .	L. 3,—
88. MEDICI A.	- <i>Fleur d'illusion</i> . . . . .	» 3,—

PROPRIETÀ RISERVATA PER TUTTI I PAESI

A. MONZINO & GARLANDINI

Via Larga N. 20 - MILANO (105) - Telefono N. 16-172

# AIDA

G. VERDI

## GRAN MARCIA TRIONFALE

Riduzione di  
A. NAVA

Marziale

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Marziale' and the dynamics start with 'mf'. The first staff contains a triplet of eighth notes. The second staff features a first ending bracket. The third staff has a second ending bracket and a double bar line with a repeat sign. The fourth staff includes a section marked 'D.C. una volta sola dal ♯ al \*'. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff has a first ending bracket. The seventh staff has a second ending bracket. The eighth staff is a continuous eighth-note accompaniment. The ninth and tenth staves continue this accompaniment pattern.

