

# AMANECEER

MILONGA CAMPERA

LETRA DE

“CHARRUA”

MUSICA DE

VIRGINIA VERA

ARREGLO

PARA GUITARRA

POR

PABLO ESCOBAR

*Noce*

D



# AMANE CER

## MILONGA CAMPERA

Transcripción para guitarra por  
PABLO ESCOBAR

Letra de CHARRUA  
Música de VIRGINIA VERA

Introducción

The introduction consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff features a treble clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes, starting with a circled '0' above the first measure. The second staff is the bass line, primarily consisting of quarter notes and half notes. A circled 'S' is placed above the first measure of the second staff.

The first system of the main piece continues the melody and bass line from the introduction. It features similar rhythmic patterns and includes a circled '0' above the final measure of the melody.

The second system of the main piece continues the melody and bass line. It includes a circled '0' above the first measure of the melody and a 'C. 2.....' marking above the second measure, indicating a second ending.

CANTO

The vocal line (CANTO) is written on a single staff with a treble clef. It features a melody with various note values and rests. A circled '0' is placed above the first measure, and a circled '5' is placed below the final measure. A 'C. 2.....' marking is placed above the second measure.

The final system of the main piece continues the melody and bass line. It includes a circled '0' above the first measure of the melody and a 'C. 2' marking above the second measure.

C. 2.....

I

Rompe la aurora en girones  
 el cielo que antes dormía,  
 y la primer luz del día  
 peina los sauces llorones.  
 Cruzan los patos silvones  
 que anuncian ya la postura,  
 mientras puebla la llanura  
 algún carau con su grito,  
 que al oído llega enterito  
 y entra al alma con tristura.

II

La lejana serranía  
 se comienza a divisar,  
 y el sol, que quiere asomar,  
 tomará el mando del día.  
 Pasa un chimango de espía  
 en vuelo como de trazos,  
 y allá en el junco, a retazos,  
 brilla hermosa la laguna,  
 como si anoche la luna  
 se hubiera roto a pedazos!

III

La cuchilla, contorneada  
 de macachines en flor,  
 muestra ese lazo de amor  
 que le ató la madrugada.  
 Una nube festoneada  
 queda con tintes de grana  
 que, vaporosa y liviana,  
 se va perdiendo en el cielo  
 como si fuera un pañuelo  
 que ha olvidado la mañana.

IV

Continúa seductora  
 cantando la martineta  
 que allá entre el esparto, inquieta,  
 se despertó con la aurora.  
 El sol sube sin demora,  
 todos los campos bañando,  
 y mientras va evaporando  
 de los pastos el rocío,  
 yo tiro un recuerdo mío  
 para que siga rodando.

# MUSICA PARA GUITARRA

## 40 DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS

Para guitarra por G. BIANQUI PIRERO

### CONTIENE

LOS AMORES, Danza Pampeana  
 LA ARUNGUITA, Danza Quichua  
 EL BAILECITO, Danza Norteña  
 LA CALANDRIA, Danza Puntana  
 EL CARAMBA, Danza Pampeana  
 EL CARNAVALITO, Danza Norteña  
 EL CIELITO, Danza Pampeana  
 LA CONDICION, Danza Patriótica  
 EL CUANDO, Danza Norteña  
 LA CUECA, Danza Cuyana  
 LA CHACARERA DOBLE, Danza Norteña  
 LA CHACARERA, Danza Norteña  
 EL ECUADOR, Danza Norteña  
 EL ESCONDIDO, Danza Sureña  
 EL FEDERAL, Danza de 1840  
 LA FIRMEZA, Danza Pampeana  
 EL GATO, Danza Sureña  
 EL GATO CORRENTINO, Danza del Litoral  
 EL GAUCHITO, Danza Cuyana  
 LA HUELLA, Danza Pampeana

LA LORENCITA, Danza Norteña  
 EL LLANTO, Danza Quichua  
 EL MALAMBO, Contrapunto de Mudanzas  
 LA MARIQUITA, Danza Norteña  
 EL MAROTE, Danza Sureña  
 LA MEDIA CARA, Danza Sureña  
 EL PALA-PALA, Danza Quichua  
 EL PALITO, Danza Norteña  
 EL PERICON  
 LA POLCA CORRENTINA, Danza del Litoral  
 EL PRADO, Danza Pampeana  
 EL REMEDIO, Danza Sureña  
 LA REFALOSA, Danza Sureña  
 LA SAJURIANA, Danza Histórica  
 EL SERENO, Danza Cuyana  
 EL SOMBRERITO, Danza Norteña  
 EL TUNANTE, Danza Norteña  
 EL TRIUNFO, Danza Pampeana  
 LA ZAMBA, Danza Norteña  
 LA ZAMBA ALEGRE, Danza Norteña

EL ALBUM MAS COMPLETO EN SU GENERO

## METODOS DE ESTUDIO

### Método por Cifra PARA GUITARRA

Para aprender a ejecutar sin maestro  
 Conteniendo además  
 12 Composiciones Populares  
 Per A. GARAY DEL CASTILLO

### CARULLI

Método completo para guitarra  
 Libro 1º  
 ORDENADO Y DIGITADO  
 DE ACUERDO A LA ESCUELA "TARREGA"  
 por A. GARAY DEL CASTILLO

### MARIA LUISA ANIDO

10 obras para guitarra

#### CONTIENE:

TSCHAIKOWSKY: ORACION de la MARANA  
 TSCHAIKOWSKY: LA MURECA ENFERMA  
 REBIKOFF: MAZURCA  
 GRIEG, E.: DANZA DE LOS DUENDES  
 ANIDO, MARIA LUISA: BARCAROLA  
 ANIDO, MARIA LUISA: AIRE NORTEÑO  
 ANIDO, MARIA LUISA: DE MI TIERRA  
 (Impresiones camperas)  
 HUMMEL: MINUETO  
 FARNABY, GILES: HIS REST (Su reposo)  
 ANIDO, MARIA LUISA: CANCION DEL YU-  
 CATAN

### TARREGA

30 Preludios

Originales para Guitarra  
 Coleccionados y Revisados  
 Por G. BIANQUI PIRERO

### D. AGUADO

METODO COMPLETO PARA  
 GUITARRA

### MARIO PARODI

Album conteniendo 11 trans-  
 cripciones de obras famosas y  
 1 original para  
 GUITARRA

#### CONTIENE:

D. SCARLATTI, Sonata Nº 10  
 D. SCARLATTI, Sonata Nº 12  
 F. CHOPIN, Preludio Nº 17  
 F. CHOPIN, Vals (Op. 64, Nº 2)  
 R. SCHUMANN, Arabesca (Op. 18)  
 I. ALBENIZ, Malagueña (Op. 165)  
 P. TSCHAIKOWSKY, Vals (Op. 40, Nº 8)  
 F. LISZT, Sueño de amor (Noct. Nº 3)  
 E. GRIEG, A la primavera (Op. 43, Nº  
 6)  
 A. SCRIBAN, Nocturno (Op. 9, Nº 1)  
 C. DEBUSSY, Danseuses de delphes (pre-  
 ludio Nº 1 del libro 1)  
 M. PARODI, Preludio Nº 9

### TARREGA

10 composiciones originales  
 para guitarra.

#### CONTIENE:

CAPRICO ARABE, Serenata  
 RECUERDOS DE LA ALHAMBRA  
 DANZA MORA  
 PAVANA  
 ¡MARIETA!, Mazurka  
 MARIA, Gavota  
 PRELUDIO Nº 5  
 ESTUDIO (Inédito)  
 ADELITA, Mazurka  
 LAGRIMA, Preludio

### SOR

34 Minutos

Para Guitarra  
 Coleccionados y Revisados  
 Por G. BIANQUI PIRERO

### DE MI PATRIA

Album de 5 piezas populares del  
 folklore Argentino para guitarra  
 de fácil ejecución

Por ALEJANDRO ORSINI

#### CONTIENE:

LA BAGUALA, Chacarrera, de Julio Jerez  
 AY... PARA NAVIDAD, Bailecito, de S. Villar  
 ZAMBA DE VARGAS, Zomba histórica  
 EL CUANDO, Danza  
 MDA RECOI LA CULPA, Motivo popular correntino

### J. S. BACH

ALBUM PARA GUITARRA

#### CONTIENE:

SARABANDA - GAVOTA I - GAVOTA II  
 PRELUDIO - BOURREE I - BOURREE II  
 G I G A

Transcripciones por  
 G. BIANQUI PIRERO

SI ES DE SU INTERES SOLICITENOS LA LISTA COMPLETA DE OBRAS PUBLICADAS PARA GUITARRA

Son Ediciones de la EDITORIAL JULIO KORN - En venta en todas las casas de música; si tuviera dificultad en conseguirlas solicítelas directamente a la EDITORIAL JULIO KORN, Entre Ríos 460, adjuntando el importe y las recibirá a vuelta de correo, con la mayor prontitud.