



# Il Concerto

Giornale di Musica

Per **MANDOLINO** (o Violino) e **Chitarra**

Esce il 15 e il 30 d'ogni mese

## Abbonamenti

PER L'ITALIA	PER L'ESTERO
Un Anno . . . . . L. 3,50	Un Anno . . . . . L. 5 —
Un Semestre . . . » 2 —	Un Semestre . . . » 3 —
Un Trimestre . . . » 1 —	Un Trimestre . . . » 1,50

### PAGAMENTO ANTICIPATO

**PREMIO AGLI ABBONATI** — A tutti gli abbonati annui viene spedito *gratis* un grande Album (16 pagine, edizione elegantissima) contenente scelte composizioni per 2 Mandolini e Chitarra di rinomati Maestri.

SI SPEDISCONO I NUMERI ARRETRATI

Mocc.

## Grande Album-Premio PER GLI ABBONATI DEL 1901

È uscito in elegante e ricca edizione di 20 pagine, l'ALBUM-PREMIO destinato in regalo agli abbonati annui del *Concerto* per il 1901. Esso contiene i seguenti pezzi originali, premiati al nostro Concorso:

1. ENRICO MARIA LELLO - Ricordi?... - *Serenata*.
2. DOMENICO DE GIOVANNI - Non ti scordar! - *Serenata*.
3. ANDREA GILARDENGHI - Foglie cadenti - *Waltzer*.
4. JOSEPH SGALLARI - Violettes - *Mazurka*.
5. SEBASTIANO ALDROVANDI - L'Amicizia - *Polka*.
6. ETTORE CAROSIO - Viva Torino! - *Marcia*.
7. JUBAL C. SCHEMBRI - Tiranna bellà - *Waltzer* per Chitarra sola.
8. CARLO TURCO - Ruit Hora - *Polka di concerto* per Mandolino e Chitarra.

### CATALOGHI TEMATICI degli anni 1897, 98, 99 e 900

I pezzi segnati coi N.° 1, 2, 3, 4, 5 e 6 sono tutti per Mandolino e Chitarra (con 2° Mandolino AD LIBITUM).

Prezzo per i non Abbonati L. 4

Questo Numero contiene:

# FLORIANEZ

## MAZURKA

premiata con DIPLOMA D'ONORE al nostro Concorso  
DEL MAESTRO

## BENVENUTO VALLOTTO

Questa squisita ed elegante Mazurka è stata per noi — e sarà per i nostri Lettori — una rivelazione. Il Maestro VALLOTTO vi ha trasfuso tanto sentimento ed una così delicata poesia, che non temiamo di errare affermando che ben pochi sono i ballabili più simpatici e più suggestivi di questo. All'egregio Maestro VALLOTTO il plauso nostro e dei nostri Lettori.



# FLORIANEZ

## Mazurka

M<sup>o</sup>. Benvenuto Vallotto

### Introd.<sup>no</sup> Lento.

Mandolini

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

Chitarra.

### Mazurka.



*legato assai*  
*mf*  
*deciso f*  
*mf*

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a melodic line marked *legato assai* and *mf*. The middle staff is in treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a harmonic accompaniment of chords, marked *deciso f* and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the three-staff arrangement. The top staff has a melodic line with a slur. The middle staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains two sharps.

TRIO.  
*mf*  
*mf*

The third system features a TRIO section. The first part of the system continues the previous material. A double bar line indicates a change to a 3/4 time signature. The top staff has a melodic line marked *mf*. The middle staff has a rhythmic accompaniment marked *mf*. The bottom staff has a harmonic accompaniment. The key signature remains two sharps.

The fourth system continues the three-staff arrangement. The top staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The middle staff has a rhythmic accompaniment with slurs. The bottom staff has a harmonic accompaniment. The key signature remains two sharps.

The fifth system concludes the page with a double bar line. It continues the three-staff arrangement with melodic and harmonic lines. The key signature remains two sharps.



AI NOSTRI LETTORI

Col prossimo Numero si compie il nostro 4° anno di vita, e scadono col Numero stesso gli abbonamenti annui al *Concerto*. Per necessità amministrativa l'invio del giornale cessa col cessare dell'abbonamento; e questo per regola generale, essendo il servizio degli abbonamenti e delle spedizioni regolato in guisa, che niuno può ricevere il giornale quando il suo abbonamento è scaduto.

Preghiamo quindi i nostri egregi Abbonati di volere rinnovare in tempo il loro abbonamento, e ciò per evitare le interruzioni nell'invio del Periodico. Avvertiamo poi che il grande **Album-Premio** destinato in regalo ai signori Abbonati annui del 1901 è già pubblicato, e che esso viene subito spedito franco di porto, a tutti coloro che ci mandano l'importo dell'abbonamento.

IL NOSTRO ALBUM-PREMIO

È riuscito interessantissimo, e di una ricchezza senza pari. Sono 20 pagine di musica; cioè un vero volume. L'elenco delle composizioni che esso contiene, il nome degli Autori, già noti ed apprezzati per altre fortunate composizioni, costituiscono la migliore delle raccomandazioni.

Sono otto pezzi di musica scelta che, in ogni altra edizione, costerebbero almeno otto lire. Ebbene, noi li diamo **GRATIS** a tutti quelli che prenderanno l'abbonamento per tutto il 1901.

NOTTE SERENA

Serenata-Barcarola

del Prof. S. ALDROVANDI

Per un materiale errore di stampa nella Serenata del Prof. SEBASTIANO ALDROVANDI « *Notte Serena* » pubblicata nel N. 22 del *Concerto*, è stata omessa un'intera battuta. Essa è la 48ª del pezzo, cioè la 7ª del tempo *Meno mosso*, in fondo alla seconda pagina. La riproduciamo:

Per maggiore esattezza, e perchè la correzione possa essere fatta senza difficoltà e con precisione, abbiamo stampato tutto l'intero rigo nel quale esiste la omissione, e lo abbiamo spedito a tutti i signori

Abbonati e a tutti i Rivenditori. Se però qualche Lettore non l'avesse avuto, è pregato di ritirarlo presso il Rivenditore del *Concerto*, o di farne richiesta a noi stessi. Avvertiamo anche che nella detta Serenata le prime 15 battute della 2ª pagina sono in la maggiore, e che quindi bisogna sopprimere uno dei quattro *dièsis* posti in chiave.



FRA MANDOLINI E CHITARRE

(Nostre corrispondenze)

**BOLOGNA, 20 novembre 1900.** (rit.) — Col giorno 18 u. s. si è chiusa questa II Esposizione Operaia.

Fra i vari concerti quivi dati è degno di speciale nota quello mandolinistico.

Havvi maggior ragione di lodarlo dato il numero scarso dei componenti e le poche prove che questi volenterosi fecero prima di presentarsi al pubblico. Esso era così composto:

**Maestro:** Rizzi Luigi.

**Mandolini primi:** Conchi Leone, Vicinelli Attilio, Masetti Augusto, Forti Odo — **Mandolini secondi:** Benfenati Torquato, Gandini Cesare — **Mandole:** Frascaroli Gaetano, Conchi Lorenzo — **Chitarre:** Bertagni Giovanni, Anzola Ivo.

Furono eseguiti vari pezzi fra i quali quello del *Concerto: Pia*, marcia di Abruzzese; *Care speranze*, waltzer del M° Silvestri e *Castelraimondo*, marcia del M° Bottacchiari.

Tutto fu applaudito, e si distinse il giovane Conchi Leone per la perfetta esecuzione e il vero colorito che ha saputo dare alla bellissima *Serenata Lombarda*.

**MILANO** — La sera delli 11 novembre 1900 ebbe luogo l'inaugurazione del Club Milano con uua Grande Festa Danzante che riuscì splendida mercè l'intervento dell'*Estudiantina Sieba* diretta dall' egregio maestro Cantaluppi Michele, la quale ci rallegrò le danze con scelti ballabili del giornale *Il Concerto*, e molti altri, per esempio il *Gusmel* ed il *Sempre con te* di Sartori, eseguiti stupendamente. Riscossero grandi applausi. L'aria dei Tre Ladri nella *Gran Via* e la vecchia *Serenata lombarda* dell'Alfieri, vecchia sì, ma sempre degna quando l'esecuzione è perfetta ed accurata come quei giovani sanno fare. L'*Estudiantina Sieba* lasciò a tutti il vivo desiderio di essere presto riudita. E ciò fa molto onore a chi la dirige, al bravo maestro Cantaluppi Michele e al sig. Cossa Emilio, presidente. Chiuse la simpatica festa un difficile *Galop* il quale valse a dimostrare la bravura e la resistenza dell'eletta schiera. Venne bissato fra generali acclamazioni che significavano: Bravi tutti, progredite, abbiate soprattutto costanza nello studio, siate concordi e mantenete anche fra noi in onore questo simpatico strumento. Ed era in pari tempo un arrivederci che il pubblico cordialmente esprimeva ai bravi mandolinisti ed al bravo maestro.

**GENOVA** — Il concerto al Club musicale genovese è riuscito egregiamente.

La sezione mandolinisti e chitarristi per solennizzare la festa di Santa Cecilia iniziò ed eseguì una riuscitissima Accademia musicale sotto la direzione del maestro C. A. Bracco.

Tutti i pezzi furono vivamente applauditi specie un pregevole andante e minuetto del maestro G. Trenta dell'83° fanteria.

Anche l'egregia signora A. Garzoglio Baccigalupo volle contribuire al buon esito del concerto, cantando due bellissime melodie con accompagnamento della sullodata orchestra mandolinistica.

A concerto finito ebbero luogo i soliti quattro salti.

**VICENZA** — Il Circolo mandolinistico di questa città, denominato *Circolo Euterpe*, fu invitato a dare due concerti a Schio ed Arzignano.

Accettato l'invito, si recarono i componenti detta Società il giorno 14 ottobre u. s. a Schio ed il 28 detto mese ad Arzignano, ove svolsero il seguente programma:

Elegia funebre, *Umberto I di Savoia*, F. Sofia - Marcia, *Erosimo boero*, F. Sofia - Preludio e coro (primo tempo del prologo) *Mefistofele*, (riduzione di R. Troncon) A. Boiro - Mazurka, *La Bicicletta*, V. MAZZONETTO - Intermezzo, *Cavalleria rusticana* (rid. di G. Spaggiari) P. MASCAONI - Scherzo, *Pattuglia turca*, T. MICHAELIS - Waltzer, *Aure Scledensi*, F. Sofia - Preludio Atto III *Traviata*, (rid. di R. Troncon) G. VERDI - Fantasia, *Euterpe* (eseguita al concorso di Verona), F. Sofia - *Pont-Pourri*, *Faust* (rid. di F. Sofia) C. GOUNOD - Marcia, *Sofia*, R. TRONCON.

Tutti i pezzi furono applauditi, e parecchi bissati, fra cui l'*Elegia funebre*, la *Bicicletta* e la *Cavalleria rusticana*.

Va data lode, *in primis*, al maestro sig. Sofia, che, con l'abilità che lo distingue, seppe ottenere un assieme quale si può desiderare in un complesso di professori; poi a tutti indistintamente, e in special modo alle prime parti signori: Menegatti e Geccarle (primi mandolini), sig. Fiorini (secondo mandolino), signor Romano Troncon (Mandola), sig. Rizzotti (Mandolincello), sig. Bertesina (Mandolone) e sig. Troncon Guido (prima chitarra).

Detti due concerti furono dati, quello di Schio a beneficio dell'Istituto Scledense contro l'accattonaggio e l'altro a beneficio dell'Asilo Infantile V. E. di Arzignano.

Questo Circolo, risorto da pochi mesi a cura dell'infaticabile suo presidente sig. Romano Troncon e del buon volere del maestro sig. Francesco Sofia, ha saputo, con lo studio e la volontà ferrea dei suoi componenti, guadagnarsi il terzo premio al Concorso di Verona, ove presero parte alla gara Circoli Mandolinistici di primo ordine.

Dal canto mio, non posso che augurare al Circolo Euterpe nuovi trionfi, pari a quelli riportati nelle due città sunnominate che sperano aver presto il piacere di riapplaudire i bravi dilettanti.

**FIRENZE, 3** — Vi annuncio con piacere che nel concorso indetto dallo *Scaramuccia* il Maestro Jubal C. Schembri ha ottenuto la Menzione Onorevole con la Mazurka per pianoforte *Ricordando!* (Al nostro egregio Collaboratore facciamo i più vivi rallegramenti. N. d. D.):

Giocchi a Premio

SCIARADA-INDOVINELLO

Se ad animal  
Musico levo,  
In man gioiello  
Tosto ricevo.

CARLO BUSCA

**PREMIO** — Al preferito dalla sorte fra tutti coloro che invieranno l'esatta spiegazione non più tardi del 30 Dicembre sarà spedito GRATIS:

MARCIA DEGLI ALPINI ITALIANI

per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra

di G. GALIMBERTI

\* Nel N. 1° dell'Anno V (15 gennaio) saranno pubblicati i nomi dei solutori e del vincitore.

**AVVERTENZE.** — Tutti indistintamente possono inviarmi la spiegazione dei Giocchi mediante cartolina postale.

\* Alla fine dell'anno sarà dato uno speciale premio di musica a tutti quei signori che avranno spiegato esattamente il maggior numero di giochi pubblicati nell'annata, e che non avranno mai ottenuto alcun premio.

Spiegazione della *Sciarada* pubblicata nel N. 21

FOCO-LA-RE

Ci inviarono l'esatta spiegazione le Signore:

Ebe Corazza - Maria Fornasini - Felicina Mori - Antonietta Magagnato - Assunta Ugolini Ricci - Angiolina Vitoli-Russo - Professoressa Iria Pierucci.

Ed i signori:

Circolo Istruttivo Mandolinistico di Forlì - Giacomo Olivieri - Raffaele di Cola - Cesare Bonettini - G. Grassellini - Tenente G. Bulgheroni - Amleto Castellani - Augusto Felisi - Zecchi Giuseppe - Pellizzari Carlo - Franco Jori - Giuseppe Nardi - Carlo Paganini - Rag. Mario Giorgi - Segale Mario - Aquilio Luccioli sott'UFF. trombettiere 8° Artiglieria - Francesco Nardizzi - Circolo Mandolinistico Minerbiense - Plassa Michele - Prof. Davide Zonca - Vignati Carlo - Tebaldo Baldassarini - Giuseppe Grella - Crotti Luigi - Boldrini Oreste - Carlo Busca - Angelo Cirone - Giovanni Pagan di Giovanni - Bianchi Italo - Luigi Cilento - A. Bertolini - Giovanni Torre - Ferruccio Araldi - Paolo Bolognese - Giuseppe Montereale - Paolo Montereale - Michele Tota - Nino Saporiti - Guglielmo Salvanini - Antonio Zannoni - Alberto Malatesta - Emilio Bernardini - Alfredo Cellesi - Aristodemo Talevi - Riccardo Foa - Arturo Tosati - Giovanni Longarzo - Virgilio Adolfo Grassi - Professor Pietro Rolla - Ovidio Moro.

Estratti i nomi dei solutori la sorte ha favorito il sig. PAOLO MONTEREALE al quale sarà tosto spedito il premio.