

# MANDOLINE

Sérénade Espagnole

Op. 65

DE

Francis THOMÉ

Transcrite pour la Guitare

PAR

*Dr. SEVERINO GARCIA*

~~~~~  
Prix net : 1 fr. 50  
~~~~~

Piano 2 mains . . . . . net	2 »	Piano 4 mains, transcription de l'Auteur . . . . . net	2.50
Mandoline et Piano, par F. DE CRISTOFARO . . . . . —	2 »	Estudiantina, 2 mandolines, mandole et guitare, par	
Violon et Piano, transcription de l'Auteur . . . . . —	2 »	A. COTTIN . . . . . —	1.50

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>  
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44.  
Droits de reproduction, traduction et exécution réservés.  
Copyright by Henry Lemoine et Cie MCMXIII  
21089 HL



*Mocci*

# MANDOLINE

SÉRÉNADE ESPAGNOLE

FRANCIS THOMÉ

Transcrite pour la Guitare  
par Dr. SEVERINO GARCIA

**Allegretto**

6<sup>a</sup> Re.

C 5<sup>a</sup>

**Leggiero**

**a Tempo ben moderato**

*Rapido*

*Ritard*

C 3<sup>a</sup>

Legando ed imitando il mandolino

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, primarily in B-flat major. The notation includes a mix of quarter and eighth notes, often beamed together to create a flowing, mandolin-like effect. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). Performance markings include *Dim.* (diminuendo), *Ritard.* (ritardando), *Rubato*, and *Vivo*. The word "Crescendo" is written across the bottom of the seventh staff. Specific passages are labeled with fingering exercises: C 1<sup>a</sup>, C 3<sup>a</sup>, C 7<sup>a</sup>, C 5<sup>a</sup>, C 2<sup>a</sup>, C 3<sup>a</sup>, C 9<sup>a</sup>, C 10<sup>a</sup>, C 9<sup>a</sup>, C 5<sup>a</sup>, C 3<sup>a</sup>, C 5<sup>a</sup>, and C 3<sup>a</sup>. The piece concludes with a *sf* marking.

C 9<sup>a</sup> C 10<sup>a</sup>  
 C 1<sup>a</sup>  
 C 3<sup>a</sup> C 7<sup>a</sup> C 5<sup>a</sup> *Dim.*  
 C 2<sup>a</sup>  
 C 3<sup>a</sup> C 9<sup>a</sup>  
 C 9<sup>a</sup> C 10<sup>a</sup> C 9<sup>a</sup>  
 C 3<sup>a</sup> **Vivo**  
*Ritard.* *Rubato* *pp* 12  
*Cresc.* *p*  
 Cre - scen - do

# Meno mosso

C 2<sup>a</sup> C 2<sup>a</sup> C 2<sup>a</sup> C 2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> C 2<sup>a</sup> C 5<sup>a</sup> C 2<sup>a</sup>

Vivo C 7<sup>a</sup> C 2<sup>a</sup> C 7<sup>a</sup> C 2<sup>a</sup> C 2<sup>a</sup>

C 7<sup>a</sup> C 2<sup>a</sup> C 7<sup>a</sup> C 2<sup>a</sup>

1<sup>o</sup> Tempo C 9<sup>a</sup> C 10<sup>a</sup>