

IL CHITARRISTA

Composizioni originali e trascrizioni per Chitarra sola

PEZZI ORIGINALI

TRASCRIZIONI

90. BIAGI MANLIO	- <i>A mia madre, preghiera</i>	L. 3,—
43. »	- <i>Arnaldo, valzer</i>	» 1,50
86. »	- <i>Chitarra gentile, serenata</i>	» 2,—
80. »	- <i>Cordoba, tango argentino</i>	» 1,50
49. »	- <i>Flora, passo spagnolo</i>	» 1,50
35. »	- <i>Gioia, valzer</i>	» 1,50
84. »	- <i>Italia bella, marcia</i>	» 2,—
100. »	- <i>Lina, mazurka</i>	» 2,—
81. »	- <i>Lucy, id.</i>	» 2,—
46. »	- <i>Lyda, id.</i>	» 1,50
76. »	- <i>Mitzi, id.</i>	» 2,—
98. »	- <i>Menuet Rose</i>	» 2,—
99. »	- <i>Mezzanotte</i>	» 2,—
68. »	- <i>Notte triste, pensiero melodico</i>	» 3,—
85. »	- <i>Notte sul mare, tema e variazioni</i>	» 3,—
93. »	- <i>Overture "La fata bionda,"</i>	» 3,—
82. »	- <i>Preludio N. 1</i>	» 2,—
89. »	- <i>Ricordi di Napoli, tema variato d'antico motivo napoletano</i>	» 3,—
86. »	- <i>Rosetta, polka</i>	» 1,50
73. »	- <i>Rose a Rosa, valzer</i>	» 2,—
60. »	- <i>Souvenir de Merano, fantasia</i>	» 2,—
41. »	- <i>Voluttuosa, mazurka</i>	» 1,50
91. »	- <i>Verde Umbria, fantasia</i>	» 3,—
92. »	- <i>Vento Pioggia Bello, descrittiva</i>	» 3,—
32. COLOMBANI C.	- <i>Costanza, mazurka</i>	» 1,50
45. »	- <i>Prosperità, polka</i>	» 1,50
13. »	- <i>Sul Melino, scottisch</i>	» 1,50
48. CORDERO E.	- <i>Jula, mazurka</i>	» 1,50
47. »	- <i>Noche de Estio, serenata</i>	» 1,50
39. FERRI GIUS.	- <i>Impressioni campestri, id.</i>	» 1,50
94. LEGNANI LUIGI	- <i>Gran Ricercare, studio</i>	» 10,—
95. »	- <i>Gran Capriccio in Mi</i>	» 10,—
96. »	- <i>Gran Capriccio in Re</i>	» 10,—
788. MONZINO G.	- <i>10 Composizioni</i>	» 3,—
50. NAVA A.	- <i>Olga, mazurka</i>	» 1,50
97. PASINI GIUS.	- <i>Pot-pourri</i>	» 10,—
33. TARAFFO	- <i>Stephania Taraffo, marcia</i>	» 1,50

TERZI BENVENUTO 6 pezzi facili:

101.	<i>Andantino</i>	L. 3,—
102.	<i>Piccolo valzer</i>	» 3,—
103.	<i>Serenata</i>	» 3,—
104.	<i>Mazurka, studio</i>	» 3,—
105.	<i>Notturmo</i>	» 3,—
106.	<i>Ninna-Nanna</i>	» 3,—

TRASCRIZIONI

78. BIAGI MANLIO	- <i>Addio, Schubert</i>	L. 3,—
83. »	- <i>Ave Maria, Gounod</i>	» 3,—
75. »	- <i>Al Chiaro di Luna, Beethoven</i>	» 3,—
79. »	- <i>Barcarola Veneziana, Mendelsshon Bartholdy</i>	» 3,—
58. »	- <i>Berceuse, Schumann</i>	» 3,—

72. BIAGI MANLIO	- <i>Canto di Primavera, Mendelsshon Bartholdy</i>	L. 3,—
40. »	- <i>Campana dei Caduti, Di Lazzaro</i>	» 1,50
42. »	- <i>Casetta Bianca, tango, Madonini</i>	» 1,50
37. »	- <i>Charlot, one-step, D. Pancaldi</i>	» 1,50
64. »	- <i>V^a Danza Ungherese, Brahms</i>	» 3,—
65. »	- <i>Dernière Pensée, Weber</i>	» 3,—
52. »	- <i>Leggenda Valacca, G. Braga</i>	» 3,—
70. »	- <i>Minuetto del Bove, Haydn</i>	» 3,—
67. »	- <i>Marcia Turca, Mozart</i>	» 3,—
55. »	- <i>Mosè, Preghiera, Rossini</i>	» 3,—
74. »	- <i>Momento Musicale, Schubert</i>	» 3,—
63. »	- <i>Minuetto, op. 9, Badiali</i>	» 2,—
69. »	- <i>Norma, sinfonia, Bellini</i>	» 5,—
57. »	- <i>Notturmo, op. 9, N. 2, Chopin</i>	» 3,—
53. »	- <i>Preludio, N. 3, Bach</i>	» 3,—
56. »	- <i>Serenata, Schubert</i>	» 3,—
38. »	- <i>Serenata Lombarda, Alfieri</i>	» 3,—
59. »	- <i>Sonata patetica, adagio, Beethoven</i>	» 3,—
54. »	- <i>Voi sola, valzer, Badiali</i>	» 1,50
34. CAROSIO E.	- <i>Cupolin, valzer, M. Ferrarese</i>	» 1,50
11. COLOMBANI C.	- <i>A Trento e Trieste, inno, Pirola</i>	» 1,50
51. COREZZOLA V.	- <i>Sabina, fox-trot, Madonini</i>	» 1,50
87. GIULIETTI T.	- <i>Tom, one-step, Badiali</i>	» 1,50
28. NAVA ACHILLE	- <i>Aida, Su nel Nilo, Verdi</i>	» 2,—
31. »	- <i>Marcia trionfale, »</i>	» 2,—
1. »	- <i>Don Pasquale, Notturmo, Donizetti</i>	» 2,—
44. »	- <i>Ernani, Si ridesta il leon..., Verdi</i>	» 2,—
19. »	- <i>Faust, coro di soldati, Gounod</i>	» 2,—
5. »	- <i>Gioconda, fin. atto 1°, Ponchielli</i>	» 2,—
3. »	- <i>Lucrezia Borgia, prol., Donizetti</i>	» 2,—
17. »	- <i>Ama tua mamma</i>	» 2,—
30. »	- <i>Di pescator ignobile</i>	» 2,—
14. »	- <i>Nabucco, Va pensiero, Verdi</i>	» 2,—
18. »	- <i>Poliuto, Qual Preghiera, Donizetti</i>	» 2,—
26. »	- <i>Lasciami in pace, »</i>	» 2,—
4. »	- <i>Puritani, A te cara, Bellini</i>	» 2,—
16. »	- <i>Son vergine vezzosa, »</i>	» 2,—
28. »	- <i>Suoni la tromba, »</i>	» 2,—
7. »	- <i>Rigoletto, Introduzione, »</i>	» 2,—
2. »	- <i>Coro atto 2° »</i>	» 2,—
23. »	- <i>La donna è mobile, »</i>	» 2,—
25. »	- <i>Veglia o donna, »</i>	» 2,—
27. »	- <i>Questa o quella, »</i>	» 2,—
29. »	- <i>E' il sol dell'anima, »</i>	» 2,—
8. »	- <i>Minuetto »</i>	» 2,—
22. »	- <i>Tutte le feste »</i>	» 2,—
10. »	- <i>Traviata, Preludio atto 1°, Verdi</i>	» 2,—
12. »	- <i>Preludio atto 3° »</i>	» 2,—
20. »	- <i>Alfredo... Alfredo, »</i>	» 2,—
21. »	- <i>Dite alla giovane, »</i>	» 2,—
24. »	- <i>Un di felice eterea, »</i>	» 2,—
6. »	- <i>Di Provenza il mare, »</i>	» 2,—
15. »	- <i>Trovatore, Coro atto 3° »</i>	» 2,—
9. TARAFFO P.	- <i>Minuetto celebre, Boccherini</i>	» 3,—

COMPOSIZIONI PER CHITARRA HAWAIIANA

728. BIAGI MANLIO	- <i>METODO completo composto con la massima semplicità e chiarezza</i>	L. 8,—
77. »	- <i>Cullami Amore, valzer, Pancaldi</i>	L. 3,—	
61. »	- <i>Hanny und Lula, valzer</i>	» 3,—
62. »	- <i>Hawaiiana Spleen, tango</i>	» 3,—
66. »	- <i>How Much Sweetness Extends, valzer</i>	3,—	
71. BIAGI MANLIO	- <i>Hula Hawaiiiana (con accompa- gnamento di ukulele)</i>	L. 3,—
88. MEDICI A.	- <i>Fleur d'illusion</i>	» 3,—

PROPRIETÀ RISERVATA PER TUTTI I PAESI

A. MONZINO & GARLANDINI

Via Larga N. 20 - MILANO (105) - Telefono N. 16-172

Al Prof. ADOLFO BONO per cordiale amicizia

MAZURKA - STUDIO

CHITARRA

B. TERZI (Op. 30 N. 1)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody. The third staff includes the instruction *espressivo* and a dynamic marking of *f*. The fourth staff features a *rall.* instruction and a dynamic marking of *p*. The fifth staff is marked *mf* and includes the section label *C. IV*. The sixth staff is marked *p* and includes the section label *C. II*. The seventh staff is marked *p* and includes the section label *C. IV*. The eighth staff is marked *p*. The ninth staff is marked *p*. The tenth staff is marked *p* and includes the section label *C. V*. The score concludes with a double bar line.

Ceryj

1000