

FRANCISCO TARREGA

OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA

Pesetas

5829	N.º 1.	—Danza Mora	2,00
5230	N.º 2.	—Lágrimas, preludio	2,00
5231	N.º 3.	—Choral de Haendel	2,00
5231	N.º 4.	—Danza odalisca	2,00
5232	N.º 5.	—Tango	2,00
5233	N.º 6.	—Célebre barcarola de Mendelssohn	2,50
5390	N.º 7.	—Trémolo de Thalberg	2,00
5391	N.º 8.	—Alborada, Capricho	2,00
5592	N.º 9.	—Célebre Estudio de Hensell	2,00
5395	N.º 10.	—Sueño, Mazurka	2,00
5394	N.º 11.	—Romanzas sin palabras núm. 6 de Mendelssohn	2,00
5515	N.º 12.	—Malagueña fácil	2,00
5516	N.º 13.	—Adieu de Schubert	2,00
5517	N.º 14.	—Estudio en la	2,00
5518	N.º 15.	—Dos preludios núms. 10 11.	2,00
5519	N.º 16.	—Romanza de Schumann, op. 51.	2,00
5520	N.º 17.	—Endecha y Oremus, 2 preludios	2,00
5622	N.º 18.	—Estudio de Alard	2,00
5623	N.º 19.	—Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven	2,00
5624	N.º 20.	—Mazurka de Chopin núm. 22.	2,00
5625	N.º 21.	—Gran jota de concierto	4,50
5626	N.º 22.	—Preludio 13 y Preludio de Schumann	2,00
5627	N.º 23.	—Vals	2,00
5628	N.º 24.	—Marcha fúnebre de Beethoven	2,50
5754	N.º 25.	—Adagio de la sonata Claro de Luna de Beethoven	2,50
5755	N.º 26.	—Estudio sobre una fuga de Bach	2,50
5756	N.º 27.	—Estudio sobre fragmentos de Schumann	2,00
5757	N.º 28.	—Réverie de Schumann	2,00
5758	N.º 29.	—Fuguetta de Schumann	2,50
5759	N.º 30.	—Canzoneta de Mendelssohn	2,50
5851	N.º 31.	—Estudio de Mendelssohn	2,50
5852	N.º 32.	—Marcha de la ópera Tannhauser	1,50
5853	N.º 33.	—Adagio de «La Arlesiana» de Bizet	2,00
5854	N.º 34.	—Marcha fúnebre de Grieg	2,00
5855	N.º 35.	—Fragmento de la Sinfonía de «Tannhauser»	2,00
5944	N.º 36.	—Preludio sobre un tema de Mendelssohn	2,00
5945	N.º 37.	—Danza de las Sifides de Berlioz	1,50
5946	N.º 38.	—Preludio núm. 11 de Chopin	2,50
5947	N.º 39.	—Andante de la Sonata núm. 9 de piano y violin Beethoven	2,00
5948	N.º 40.	—Improvisación de Prudent	2,00
6040	N.º 41.	—Las Dos Hermanitas, dos vals.	2,00
6041	N.º 42.	—Vals de Chopin, op. 54 núm. 1.	2,00
6042	N.º 43.	—La Arlesiana, Marcha del Rey (Bizet)	2,00
6043	N.º 44.	—La Africana, Coro del primer Acto	2,00
6044	N.º 45.	—La Traviata, Tema	2,00
6100	N.º 46.	—La Dannaion de Faust «Vals de Sifides»	2,00
6101	N.º 47.	—La Cartagenera	2,00
6102	N.º 48.	—Minueto de Haendel	1,50
6103	N.º 49.	—El viajero Solitario	1,50
6104	N.º 50.	—Andantino Cantabile de Schumann	2,00
6236	N.º 51.	—Preludio núm. 4 de Chopin	2,00
6237	N.º 52.	—El Columpio, estudio	1,50
6327	N.º 53.	—Minueto de Haydn	2,00
6328	N.º 54.	—Variaciones de Septimino de Beethoven	1,50
6329	N.º 55.	—Staccato de Grieg	2,00
6327	N.º 56.	—Pepita polka	1,50
6468	N.º 57.	—Isabel, vals	2,00
6469	N.º 58.	—Estudio en arpeggios	2,00
6608	N.º 59.	—La Paloma, habanera	2,00
6662	N.º 60.	—El Carnaval de Venecia	4,50

ALLEINVERTRETRUG FÜR DEUTSCHLAND, OESTERRICH & TSCHECOSLOV
SCHLESINGER, BERLIN—HASLINGER, WIEN

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES DEPOSITADO

Todos los derechos de ejecución reproducción y transcripción están reservados

Ildefonso Glier

EDITOR DE MÚSICA

INFANTAS, 19 y 21—MADRID.

Sucursal en BARCELONA: RONDA UNIVERSIDAD, 31.

TANGO

GUITARRA

FRANCISCO TARREGA.

6ª en RE.

5ª en SOL.

The musical score consists of six staves of music. The first staff is a single melodic line with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It includes various rhythmic patterns and fingerings, with a circled '3' above the final measure. The second staff features a rhythmic accompaniment with chords and includes the instruction 'Ca 3ª' above the staff, followed by 'tam.', 'tam. rasg.', 'tam.', 'tam. rasg.', 'tam.', and 'tam.' below the staff. The third staff continues the accompaniment with 'tam.', 'tam. rasg.', and 'tam.' instructions. The fourth staff includes 'tam. rasg.', 'tam.', and 'tam.' instructions, with 'ar 12' written below the staff. The fifth and sixth staves show complex rhythmic patterns with many triplets and slurs, and include numerical fingerings (1, 2, 3) for the notes.

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of eight staves. The notation is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 12/8 time signature. The music is divided into two parts: a melodic line and a bass line. The melodic line features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).



Para saber siempre
cuales son las noveda-
des musicales, nada
mejor que recibir
el boletín "Arte Mu-
sical" que la
Casa Abier repi-
te gratuitamente.

¡Pídalo hoy mismo.

MADRID · INFANTAS 19 Y 21 · APARTADO 674

