

FRANCISCO TÁRREGA

OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA

1000

		Pesetas
5829	N.º 1.—Danza Mora	2,00
5230	N.º 2.—Lágrimas, preludio	2,00
5231	N.º 3.—Choral de Haendel	2,00
5232	N.º 4.—Danza odalisca	2,00
5233	N.º 5.—Tango	2,00
5235	N.º 6.—Célebre barcarola de Mendelssohn	2,50
5390	N.º 7.—Trémolo de Thalberg	2,00
5391	N.º 8.—Alborada, Capricho	2,00
5392	N.º 9.—Célebre Estudio de Henselt	2,00
5393	N.º 10.—Sueño, Mazurka	2,00
5394	N.º 11.—Romanzas sin palabras núm. 6 de Mendelssohn	2,00
5515	N.º 12.—Malagueña fácil	2,00
5516	N.º 13.—Adieu de Schubert	2,00
5517	N.º 14.—Estudio en la	2,00
5518	N.º 15.—Dos preludios núms. 10 11	2,00
5519	N.º 16.—Romanza de Schumann, op. 51	2,00
5520	N.º 17.—Endecha y Oremus, 2 preludios	2,00
5622	N.º 18.—Estudio de Alard	2,00
5623	N.º 19.—Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven	2,00
5624	N.º 20.—Mazurka de Chopin núm. 22	4,50
5625	N.º 21.—Gran jota de concierto	2,00
5626	N.º 22.—Preludio 13 y Preludio de Schumann	2,00
5627	N.º 23.—Vals	2,00
5628	N.º 24.—Marcha fúnebre de Beethoven	2,50
5754	N.º 25.—Adagio de la sonata Claro de Luna de Beethoven	2,50
5755	N.º 26.—Estudio sobre una fuga de Bach	2,50
5756	N.º 27.—Estudio sobre fragmentos de Schumann	2,00
5757	N.º 28.—Réverie de Schumann	2,00
5758	N.º 29.—Fuguetta de Schumann	2,50
5759	N.º 30.—Canzoneta de Mendelssohn	2,50
5851	N.º 31.—Estudio de Mendelssohn	2,50
5852	N.º 32.—Marcha de la ópera Tannhauser	1,50
5853	N.º 33.—Adagio de «La Arlesiana» de Bizet	2,00
5854	N.º 34.—Marcha fúnebre de Grieg	2,00
5855	N.º 35.—Fragmento de la Sinfonía de «Tannhauser	2,00
5944	N.º 36.—Preludio sobre un tema de Mendelssohn	2,00
5945	N.º 37.—Danza de las Sílides de Berlioz	1,50
5946	N.º 38.—Preludio núm. 11 de Chopin	2,50
5947	N.º 39.—Andante de la Sonata núm. 9 de piano y violin Beethoven	2,00
5948	N.º 40.—Improvisación de Prudent	2,00
6040	N.º 41.—Las Dos Hermanitas, dos vals.	2,00
6041	N.º 42.—Vals de Chopin, op. 54 núm. 1	2,00
6042	N.º 43.—La Arlesiana, Marcha del Rey (Bizet)	2,00
6043	N.º 44.—La Africana, Coro del primer Acto	2,00
6044	N.º 45.—La Traviata, Tema	2,00
6100	N.º 46.—La Damnation de Faust «Vals de Sílides»	2,00
6101	N.º 47.—La Cartagenera	2,00
6102	N.º 48.—Minueto de Haendel	1,50
6103	N.º 49.—El viajero Solitario	1,50
6104	N.º 50.—Andantino Cantabile de Schumann	2,00
6236	N.º 51.—Preludio núm. 4 de Chopin	2,00
6327	N.º 52.—El Columpio, estudio	1,50
6327	N.º 53.—Minueto de Haydan	2,00
6328	N.º 54.—Variaciones de Septimino de Beethoven	1,50
6329	N.º 55.—Staccato de Grieg	2,00
6327	N.º 56.—Pepita polka	1,50
6468	N.º 57.—Isabel, vals	2,00
6469	N.º 58.—Estudio en arpeggios	2,00
6608	N.º 59.—La Paloma, habanera	2,00
6662	N.º 60.—El Carnaval de Venecia	4,50

ALLEINVERTRETRUG FÜR DEUTSCHLAND, OESTERRICH & TSCHECHOSLOV
SCHLESINGER, BERLIN-HASLINGER, WIEN

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES: DEPOSITADO
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

Ildefonso Alier
EDITOR DE MÚSICA
PLAZA ISABEL II, 5.
Sucursal en BARCELONA: BUENSUCESOS, 5.



Coral de Haendel

FRANCISCO TÁRREGA

Adagio

The musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Adagio'. The notation includes various guitar-specific symbols such as circled numbers (0-6) for fretting, 'p' for plucking, and 'rit.' for ritardando. Performance instructions include 'p1', 'rit.', 'a tempo', 'p', 'pp', and 'ppp'. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system includes a first ending (1ª) and a second ending (2ª). The second system also includes a first ending (1ª) and a second ending (2ª). The piece concludes with a final chord marked 'ppp'. A faint red stamp 'ALDEFORGO ALIER' is visible at the bottom right of the page.

Para saber siempre
cuales son las noveda-
des musicales, nada
mejor que recibir
el boletín "Arte Mu-
sical" que la
Casa Ullier remi-
te gratuitamente

i Pídalo hoy mismo.

MADRID · INFANTAS 19 Y 21 · APARTADO 674

