

*Gran Vals. Tárrega.*

# MÚSICA PARA GUITARRA

## OBRAS ESCOGIDAS

DE LOS MEJORES

# AUTORES ESPAÑOLES

Propiedad del Editor para todos los países: Depositado  
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

N.º 2990

*Gran Vals.*

**ORFEO TRACIO, S. A.**

EDITORIAL DE MÚSICA

Plaza de las Salesas, 9, entlo.

Apartado 1050

MADRID - (ESPAÑA)

ALLEINVERTRIEB FÜR DEUTSCHLAND, OESTERREICH UND SCHWEIZ  
«SCHLESINGER'SCHE BUCH- U. MUSIKHANDLUNG» - BERLIN - LICHTERFELDE  
CARL HASLINGER. - WIEN I.

*Moc*

# GRAN VALS

PARA GUITARRA

POR

D. FRANCISCO TÁRREGA

Propiedad.

C. 2<sup>a</sup>

C. 7<sup>a</sup> C. 7<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup>

ar.

C. 7<sup>a</sup> C. 7<sup>a</sup>

C. 7<sup>a</sup>

C. 4a

C. 7a

marc:

ritard: a piacere.

C. 2a

C. 4a

ritard: cres: ritard:

1. 2.

a tempo.

C. 9a



# Música para Guitarra, Bandurria y Laúd

## Música para guitarra

### (METODOS)

- 1249 **Cano (F.)**—Gran método por música. Texto español y francés. . . . . Neto 10,00
- 1932 **Matallana (E.)**—Gran método por números, con las figuras de la música, fácil, y sin necesidad de maestro, con todos los tonos y un gran número de piezas de carácter flamenco y de las zarzuelas más modernas. . . . . Neto 5,00
- 3047 **Marín (A.)**—Método fácil, conteniendo un gran número de composiciones bailables y de género español. . . . . Neto 5,00
- 3048 — El mismo Método por cifra compaseada, para aprender sin necesidad de maestro. . . . . Neto 5,00

### Música de concierto

- 70 **Arista (A. S.)**—Serenata-vals, de Coote. . . . . 3,50
- 3305 **Bonet (D.)**—Guajiras. . . . . 1,00
- 3306 — Las mismas guajiras para guitarra y canto. . . . . 1,50
- Cano (F.)**—Obras póstumas:
- 1240 — Tarantela. . . . . 3,50
- 1241 — Estudio, dedicado a J. Viñas. . . . . 2,50
- 1242 — Estudio, dedicado a F. Tárrega. . . . . 2,50
- 1243 — Preludio, estudio. . . . . 2,50
- 1244 — Las montañas de la Selva, capricho. . . . . 5,00
- 1245 — Redova. . . . . 1,50
- 1246 — San Isidro o el 15 de mayo en Madrid, juguete. . . . . 2,25
- 1247 — Tanda de vals. . . . . 2,50
- 1248 — Pomponette, de A. Durand. . . . . 3,50
- 3307 — El Ibero, pasodoble. . . . . 2,50
- 3308 — Carmen, romanza sin palabras. . . . . 1,50
- 3309 — Bodas de Plata, reverie. . . . . 2,50
- 3310 — Mis dos jilgueros, estudio de concierto. . . . . 3,50
- 3311 — Catania, siciliana. . . . . 2,50
- 3312 — Blanco y Negro, tango. . . . . 2,50
- 3313 — Fantasía española. . . . . 4,00
- 3314 **Más (M.)**—En un guateque, habanera. . . . . 1,50

### Matallana (E.)—Bailes populares españoles:

- 1637 — N.º 1 La Farruca. . . . . 1,50
- 1638 — 2 El Garrotín. . . . . 1,50
- 1639 — 3 Seis sevillanas. . . . . 1,50
- 1640 — 4 Seis tangos. . . . . 1,50
- 1641 — 5 Guajiras. . . . . 1,50
- 1642 — 6 Granadinas. . . . . 1,50
- 1643 — 7 Soleares. . . . . 1,50
- 3315 **Morales (F. M.)**—1.ª Colección de seis bailes fáciles. . . . . 3,50
- 3316 — 2.ª Colección de seis bailes fáciles. . . . . 3,50

### Segovia (A.)—Transcripciones para guitarra:

- 4102 — Siciliana de la II Sonata, para violín solo, Bach. . . . . 2,25
- 4103 — Sarabande de la II Sonata, para violín solo, Bach. . . . . 1,50
- 4104 — Air de la Suite, X. Haendel. . . . . 1,50
- 4105 — Minueto, Haydn. . . . . 3,00
- 4106 — Minueto, Beethoven. . . . . 2,25
- 4107 — Mayo, buen mayo, Schumann. . . . . 2,25
- 4108 — Canción silvestre. . . . . 1,50
- 4109 — Tres pequeños vals, Schubert. . . . . 2,25
- 4110 — Canto del campesino, Grieg. . . . . 1,50
- 4111 — Romanzas sin palabras, Mendelssohn. . . . . 1,50
- 3317 **Soria (L.)**—Petenera. . . . . 2,50
- 3318 — Malagueñas, con variaciones. . . . . 3,50
- 3319 — Jota aragonesa. . . . . 2,50
- 3320 — Sevillanas. . . . . 1,00
- 3321 — Seguidillas manchegas. . . . . 1,00
- 3322 — Tango flamenco. . . . . 1,50
- 3323 — Soleá y Panaderos. . . . . 1,50
- 3324 — Copla de Peteneras. . . . . 2,50
- 3325 — Ronda nocturna. . . . . 2,25
- 3326 — Marcha fúnebre. . . . . 1,50
- 3327 — Paquito, vals. . . . . 1,50
- 3328 — Recuerdo, mazurka. . . . . 1,50

### Tárrega (F.)

- 1031 — N.º 1 Loure, de J. Sb. Bach. . . . . 2,50
- 1032 — 2 María, gavota. . . . . 1,50
- 1033 — 3 Mazurka, de Chopin, op. 33, n.º 4. . . . . 2,50
- 1034 — 4 Minueto, de Haendel. . . . . 1,50
- 1035 — 5 Sueño Trémolo, estudio. . . . . 2,50
- 1048 — 6 Scherzo de la Sonata, op. 2, Beethoven. . . . . 2,25
- 1049 — 7 Largo Assai, de Haydn. . . . . 2,50
- 1050 — 8 Sonata segunda, de Bach. . . . . 2,25
- 1051 — 9 Fuga de Schumann. . . . . 2,25
- 1052 — 10 Minuetto. . . . . 1,50
- 1053 — 11 Preludio n.º 6. . . . . 1,00
- 1054 — 12 Preludio n.º 7. . . . . 1,00

- 1102 — 13 Recuerdos de la Alhambra. . . . . 2,50
- 1103 — 14 Estudio en forma de minueto. . . . . 1,50
- 1104 — 15 Dos preludios, números 8 y 9. . . . . 1,50
- 1105 — 16 Andante, de Haydn. . . . . 1,50
- 1106 — 17 Polka de El Pobre Valbuena. . . . . 2,50
- 1107 — 18 Tango de la cadera de El Ratón. . . . . 1,50
- 1108 — 19 Feuilles varies, de Schumann. . . . . 1,50
- 1110 — 20 Fuga de la 1.ª sonata para violín, de Bach. . . . . 3,50
- 1111 — 21 Saint-Nicolas, Schumann. . . . . 2,50
- 1112 — 22 Sonata, Ob. 13 de Beethoven. . . . . 2,50
- 1113 — 23 Preludio 15 de Chopin. . . . . 2,50
- 1114 — 24 Minuetto, de Mozart. . . . . 2,25
- 1121 — 25 Nocturno, de Chopin. . . . . 3,00
- 1122 — 26 Berceuse, de Schumann. . . . . 2,25
- 1123 — 27 Mazurka. . . . . 2,25
- 1124 — 28 Au soir, de Schumann. . . . . 2,50
- 1125 — 29 Minueto du quatuor a cordes, de Mozart. . . . . 2,00
- 2087 — 30 Capricho árabe (célebre serenata). . . . . 2,50
- 2088 — 31 Preludios núms. 1 y 2. . . . . 1,50
- 2089 — 32 La mariposa, estudio. . . . . 1,50
- 2090 — 33 Gran vals. . . . . 2,25
- 2091 — 34 Adelita, mazurka. . . . . 1,00
- 2092 — 35 Largo de Beethoven, op. 7. . . . . 2,50
- 2093 — 36 Preludios, de Chopin, números 6, 7 y 20. . . . . 2,25
- 2094 — 37 Preludios, originales, 3, 4 y 5. . . . . 2,25
- 2095 — 38 Rosita, polka, y Marieta, mazurka. . . . . 2,25
- 2096 — 39 Minueto, de Schubérth. . . . . 2,25
- 2097 — 40 Minueto, de Beethoven. . . . . 1,50
- 2098 — 41 Minueto, de Haydn. . . . . 1,50

### Música de bandurria

- 3049 **Cano (A.)**—Gran método conteniendo las escalas y acordes en todos los tonos, lecciones o ejercicios y veinte bailables con acompañamiento de guitarra. . . . . Neto 8,00
- 3050 **Marín (A.)**—Gran método para cifra compaseada, para aprender sin necesidad de maestro, conteniendo un gran número de composiciones para bandurria y guitarra; todo muy fácil y por números. . . . . Neto 8,00

### Música para guitarra, bandurria y laúd (ad libitum)

#### Fortea (D.)—La Corte de Faraón, célebre opereta del Maestro Lleó.

- 2024 — N.º 1 Terceto, vals de las viudas. . . . . 3,50
- 2025 — 2 Couples babilónicos «Ay ba». . . . . 2,25
- 2026 — 3 Terceto, vals del Juicio. . . . . 3,50
- 2027 — 4 Garrotín. . . . . 3,50
- 2205 **Giner (S.)**—La entrá de la murta, célebre pasacalle. . . . . 3,50

#### Lope (S.)—Célebres pasodobles toreros.

- 2565 — Angelillo. . . . . 3,50
- 2566 — Vito. . . . . 3,50
- 2567 — Gerona. . . . . 3,50
- 2568 — Gallito. . . . . 3,50
- 2569 — Dauder. . . . . 3,50

### Música de mandolina y piano

#### Cateura (B.)—Magníficas transcripciones.

- 1255 — N.º 1 La Filadora, de M. Burgés. . . . . 2,50
- 1254 — 2 Aparición, de E. Granados. . . . . 3,50
- 1251 — 3 En el Alcázar, de V. Costa-Nogueras. . . . . 3,50
- 1252 — 4 Célebre vals, de Costa. . . . . 3,50
- 1253 — 5 Napolitana, de Ch. Pons. . . . . 2,50
- 1256 — 6 Danza mora, de F. Tárrega. . . . . 2,50
- 2184 — 7 Serenata árabe, de F. Tárrega (muy célebre). . . . . 3,50

#### AIRES POPULARES ESPAÑOLES

- 1560 — N.º 1 Soleá. . . . . 4,00
- 1498 — 2 Playera. . . . . 3,50
- 1561 — 3 Rondeña. . . . . 5,50
- 1562 — 4 Panaderos. . . . . 3,50
- 1563 — 5 Zapateado. . . . . 4,00
- 1168 — 6 Jota aragonesa. . . . . 4,00

#### MÚSICA CLÁSICA

- 1726 — N.º 1 Prelude, de Haendel. . . . . 2,25
- 1727 — 2 Pavana, de Gluk. . . . . 1,50
- 1725 — 3 Gavota, de Gluk. . . . . 1,50
- 1728 — 4 Siciliana, de Pergolèse. . . . . 2,25
- 1730 — 5 Le Tambourin, de Rameau. . . . . 2,25
- 1729 — 6 La Cou-cou, de Daquin. . . . . 3,50
- 1169 — 7 Clair de Lune, de Beethoven. . . . . 3,50
- 1430 — 8 Minueto en mi, de Beethoven. . . . . 1,50
- 1429 — 9 Minueto en si, de Beethoven. . . . . 1,50