

# BIBLIOTECA FORTEA

CRUZ, 27 :-: MADRID :-: TELEF. 219557

## ESCUELA DE GUITARRA

Indicación de grados de dificultad: Muy fácil (1), fácil (2), menos fácil (3), etc.

	Pesetas
21	Método, libro 1.º (7.ª edición).
22	» » 2.º (3.ª edición).
23	Método elemental (Para los que sólo desean aprender para acompañar en rondallas) ... ..
24	Album de estudios y piezas fáciles para alternar con el libro 1.º ... ..
24 a	Album 2.º de 4 estudios, 3 preludios y gavota ... ..
32	Dos estudios, op. 8 (1) ... ..
33	Estudio de arpeggios, op. 9 (2)
34	Dos estudios, op. 10 (3) ... ..
48	Estudio de ligados, op. 26 ... ..
	Estudios poéticos, op. 25:
47	Nos. 12: Diálogo, seren. (3)
47 a	Números 3 y 4: Romance, noche de luna (3) ... ..
37	Capricho, estudio, op. 13 (4)
49	Murmillos, op. 27 (4) ... ..
85	Cuatro estudios para el ritmo y la expresión de Heller (3-4) ... ..
8	Carcassi, M.—Dos estudios, arpeggios y ligados (2) ... ..
9	Estudio de mordentes (3) ... ..
11	Coste, N.—Estudio de concierto, núm. 22 (5) ... ..
164	Sor, F.—Dos estudios en si menor y re (2) ... ..
165	Estudio en si bemol (5) ... ..
166	Estudio en mi bemol (5) ... ..
167	Estudio en do (5) ... ..
180	Tárrega, F.—Estudios números 1, 2 y 3 (3) ... ..
181	Tres estudios, núms. 4-6 (3)
182	Cuatro estudios, núms. 7-10 ... ..
183	Cuatro estudios, núms. 14-17
185	Tres estudios, números 18-20 (5) ... ..
186	Estudio, sobre un motivo de Tannhauser, Wágner (5)
187	Dos estudios en sol y la ... ..
188	Estudio de velocidad ... ..
189	Scherzo, estudio de concierto ... ..
	Estudio de Alart (4) ... ..
	Estudio en la (4) ... ..
	La Mariposa ... ..

## OBRAS DE SALON Y CONCIERTO

1	Aguado, D.—Biografía (en español y francés), con fotografías y 6 piezas (3)...
2	Dos minuets y dos estudios (3) ... ..
110	Arcas Tárrega, Schotis ... ..
3	Arredondo, E.—Cariño, mazurca (3) ... ..
4	Barrachina, J.—Polonesa (3)
5	Brosca, J.—Varsoviana (2)...
6	Vals (2) ... ..
305	Vals en «la» 2) ... ..
7	Carcassi, M.—Minueto en sol ... ..
8	Dos estudios, arpeg. y liga-

	Pesetas
dos ... ..	
9	Estudio en mordentes (3)...
10	Cosca, J.—Célebre vals, conocido por Vals de Arcas (3) ... ..
11	Coste, N.—Réverie (4) ... ..
12	Estudio de concierto (4) ... ..
13	Ferrer, J.—El mensajero, vals ... ..
14	Minueto, op. 56 (3) ... ..
15	Inquietud, op. 57 (3) ... ..
16	Misiva afectuosa, op. 58 (3)
17	Balada, op. 59 (3) ... ..
18	Adagio, op. 60 (3) ... ..
19	Marcha nupcial, op. 61 (3)
20	Serenata, op. 63 (3) ... ..
25	Fortea, D.—Improvisación...
26	—Canción de madre, op. 2
27	—La Paxarina, op. 3, motivo asturiano (3) ... ..
28	—Dos preludios, op. 4 (1)...
29	—Dos preludios, op. 5 (3)...
30	—Dos preludios, op. 6 (3)...
30 a	—Los seis reunidos ... ..
31	Romanza, op. 7 (2) ... ..
32	Dos estudios, op. 8 (3) ... ..
35	—Allegro de conc. op. 11
34	—Dos estudios, op. 10 (3)
33	—Estudio, arp., op. 9 (2)...
36	—Seis cuentos infantiles, op. 12: 1, 2, 3: Canción de Cuna Cuento de Navidad
36 a	—Núms. 4, 5, 6: Maruxiña viudita ... ..
37	—Capricho, est., op. 13 (3)
38	—Toledo, noc., op. 14 (3)
39	—Elegía a Tárrega, op. 15 (3) ... ..
40	—Evocación, op. 16, motivo asturiano (3) ... ..
41	—Impromptu, op. 17, arpeggios (4) ... ..
42	—Sonatina, op. 20 (3) ... ..
43	—Madrigal, op. 21 (3) ... ..
44	—Andaluza, op. 22 N.º 1 (4)...
36	—Soleá, op. 22 N.º 2 (4) ... ..
37	—Granadina, op. 22 N.º 3 (5)...
38	—Homenaje a Sor ... ..
45	—Danza de gnomos, op. 23
46	—Meditación, op. 24 (3) ... ..
47	—Estudios poéticos, op. 25: 1, 2: Dialogando, Serenata ... ..
47 a	—Núms. 3-4: Romance, Noche de luna (4) ... ..
48	—Estudio de ligados (3) ... ..
49	—Murmillos, estudio, arpeggios ... ..
50	—Danza de muñecos, op. 31
51	—Aquelarre, danza, op. 32
52	—Nocturno, op. 33 (3) ... ..
53	—Soleares, estilo flamenco
54	—Guajiras, estilo flamenco.
55	—Sevillanas populares ... ..
306	—Soleares fáciles (flamenco)
307	—Granadinas (3) ... ..
308	—Malgueñas (3) ... ..
56	—Estudio de arpeggios en fa mayor op. 36 (4) ... ..
57	—Hoja de violeta, op. 41 y Pétalo de rosa (3) ... ..
58	—En mi refugio, nocturno.
59	—¡Estoy solo! y Remanso.

	Pesetas
60	—Capricho, estudio, op. 45
	—Album fácil:
61	—N.º 1: Schotis ... ..
62	—N.º 2: Mazurca ... ..
63	—N.º 3: Tango español ... ..
64	—N.º 4: Jota ... ..
6	Vals en sol, fácil ... ..
104	2 valeses, fáciles. ... ..
56	Auli.—Arco iris, revista, fox
67	—Arco iris, pasodoble (3)...
68	Bach. Bourré, Preludio, Courante, Sarabanda (cuaderno 1.º de las obras completas, en curso de publicación) ... ..
68 a	—Célebre Gavota ... ..
69	Beethoven.—Andantes, sonata X (3), sonata XV ... ..
70	—Minueto, sonata 3 (4) ... ..
303	—Bagatela (a Elisa) (3) ... ..
71	Brahms. Célebre vals número 15 y vals. núm. 9 ... ..
72	Chopin.—Marcha fúnebre (4)
73	—Mazurca, op. 33, N.º 22 (4)
74	—Mazurca, núm. 16 (4) ... ..
75	—Dos preludios, op. 28, número 14-1 (4) ... ..
76	—Vals, op. 69, núm. 1 (5)...
77	—Tristeza, del estudio número 3 ... ..
78	Díaz Giles.—Ayer se la llevaron, tango (3) ... ..
79	Espiga.—Musa argentina, tango ... ..
81	Guerrero, Jac.—La Montería, tango (3) ... ..
82	—La Montería, fox-trot (4)
83	Haendel.—Sarabanda (5) ... ..
84	Heller.—Romance, op. 16 (4) ... ..
85	—Cuatro estudios, op. 40, para el ritmo y la expresión ... ..
86	Iparraguirre.—Guernicaco arbola, célebre zortzico (3) y La del pañuelo rojo ... ..
87	Iradier.—La Paloma, habanera (3) ... ..
88	Ivanovici.—Ondas del Danubio, célebre vals (4) ... ..
89	Lehar.—Vals de los besos (2)
8	—La viuda alegre, dueto ... ..
102	—La viuda alegre, vals ... ..
90	Llaga, Pablo.—Molinos de viento, vals (3) ... ..
91	—Molinos de viento, serenata (3) ... ..
92	—El asombro de Damasco, dúo (2) ... ..
93	Martini, P.—Andantino (4)
94	Mendelsshon.—Romanza número 9 (4) ... ..
95	—La primavera (4) ... ..
96	Mediavilla.—Al pie de tu ventana, vals (2) ... ..
97	—¡Hav que ver!, hab. (3)...
98	Mozart.—Andante, sonata II
99	—Minueto, sinf. mi b. (4)...
100	—Minueto, sonata IV (4)...
	Populares
112	—Pericón argentino (3) ... ..
113	—Ojos negros, célebre canción (2) ... ..

Noc

7

1 4 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

*i m i m*

② ③ ④

1 4 2 2 4 0 1 2 3

*i m i m i a m i a m a m i m i m*

② ③

1 3 1 3 2 1 4 1 3 4 3 1 2 0 2 3 1

*i m i m i m a m a m i m*

② ③

3 1 4 1 2 1 2 3 1

⑤

8

1 4 2 1 1 4 1 4 1 3 2 1 4 3 1 4

*m i m i a m a m a m i m a m*

② ③ ④

3 2 1 3 4 1 2 4 1 4 4 4 4 4 4

*a m i m a m i m i m i m*

③

1 2 0 4 2 4 1 2 2 3 7

*i m a m a m i a m i*

② ③

har

C. IX.

C. V.

9

C.V.

C. II. C. I. C. III.

C. I. C. II.

10

C.V. C.VII. C.VIII. G.VII. CIII. C.V.

C. III.

VI  
C. VI. C. III. C. VI. C. VIII.

C. I. C. VI. C. VII. C. VIII. C. IX. C. X. C. VIII.

- 114 —Himno inglés (3) ... ..
- 115 —Himno alemán (3) ... ..
- 116 —La Marsellesa (3) ... ..
- 117 Rubinstein.—Romanza, .. ...
- 118 Schubert.—Momento musical
- 119 —Célebre serenata (4) ... ..
- 103 —Ave Maria ... ..
- 120 Schumann.—Album, 4 piezas: bagatela, marcha, siciliana, Canción del Norte (2-3) ... ..
- 121 —Melodía, Labrador alegre,
- 122 —Noct, op. 23, núm. 4 (4)
- 123 —Reverie (4) ... ..
- 124 Strauss.—El Danubio azul, célebres valsés ... ..
- 304 Sorozábal.—Habanera de "La del manojito de rosas (3) ... ..
- 125 Udaeta.—Romanza en mi (3)
- 126 —Romanza en la (3) ... ..

**Varios**

Album de 4 piezas:

- 127 Casanova-Colombina, polca }  
Bonet-Gratitud, mazurca }  
—Amistad, gavota }  
García - Guajirito, tango }
- 127 a Album de 3 piezas:  
Los remeros del Volga ... }  
Serenata del Marco ... }  
Petit Minuet de Alvarez ... }
- 127 b Album de 2 piezas:  
Adagio de Morkoff ... }  
Danza de Ukaine de Seretko }
- 128 Wágner.—Coro de peregr... }
- 129 Walmay.—Suspirando, fox-trot ... }
- 130 Waldteufel.—Dolores, vals...

**TRANSCRIPCIONES FACILES Y DE MEDIANA DIFICULTAD DE AUTORES CLASICOS**

- 31 Bach.—Minueto ... .. }  
Beethoven -Andante de la 7.<sup>a</sup> }  
Sinfonía (fragmento) ... .. }
- 311 Beethoven.—Andante 5.<sup>a</sup> Sinfonía (fragmento) ... ..
- 312 Haydn.—Minueto en Re ... .. }  
—Andante en Re ... .. }

**ORIGINALES Y ARREGLOS**

- 131 Anónimo, Romance (2) ... ..
- 132 Guerrero, José.—Bolero (3)
- 133 García, Severino.—Pasamontes, chotis (3) ... ..
- 134 —Playera gitana (3) ... ..
- 135 —Sierra Morena, pd. (3) ...
- 136 Gil Orozco.—P. Gavota (3)
- 137 —Recuerdos de Pernambuco, vals (3) ... ..
- 138 —María, mazurca (3) ... ..
- 139 Llobet, Miguel.—El testamento de n'Amelia, c. cat. —Romanza en do men. (4)
- 141 —Hoja de Album y Mensaje de Schumann (4) ... ..
- 142 Marco, E.—Preludio (4) ...
- 143 Pujol, E.—Romanza (3) ...
- 144 —Canción de cuna (4) ... ..
- 145 —Vals y Crepúsculo (3) ...
- 146 —The vicar of Bray, Hornepipe (melodías inglesa, irlandesa) (4) ... ..
- 147 —Berceuse de Wágner (4)
- 148 —Célebre gavota, del Padre Martini (4) ... ..
- 149 Segovia, Andrés.—Tres preludios (3) ... ..
- 150 —Tonadilla (4) ... ..
- 151 —Impromptu (3) ... ..
- 152 Sirera, J.—Canción cat. ...

- 153 Sor, Fernando.—Cuatro preludios (3) ... ..
- 154 Sor.—Cuatro minuets fáciles ...
- 155 Minuetos, sol-la (3) ... ..
- 156 Minueto, sonata, op. 22 (3)
- 157 Minueto, sonata, op. 25 (2)
- 158 Dos minuets en sol-mi (3)
- 159 Dos minuets en re m. (4)
- 160 Dos minuets en la (4) ...
- 161 Dos minuets en mi (3) ...
- 162 Dos minuets en sol-re (3)
- 163 Dos minuets en sol (4) ...
- 164 Dos estudios en si men. y re
- 165 Estudio en si bemol (4) ...
- 166 Estudio en mi bemol (4) ...
- 167 Estudio en do (4) ... ..
- 168 Andantino, op. 2 (3) ... ..
- 169 Andantino, op. 13 (4) ... ..
- 170 Andante largo, op. 5 (4) ...
- 171 Siciliana, op. 33 (4) ... ..
- 172 Meditación y Romancesca (3) ... ..
- 173 Sonata, op. 15 (5) ... ..
- 174 Rondó, sonata, op. 22 (4) ...
- 175 Tema y variaciones de La flauta encantada (La flúte enchantée), Mozart (5) ...
- 176 Les Folies de España (4) ...
- 177 Tema y variaciones, op. 3 (4) ... ..
- 178 Les Adieux (La Despedida), op. 21 (3) ... ..
- 179 Concerto en re, op. 14 (5)
- 180 Tárrega—Lágrima, Pavana y Adelita, mazurca ... ..
- 191 Cuaderno 2.<sup>o</sup> Seis preludios
- 192 Cuaderno 3.<sup>o</sup> Cuatro valsés
- 195 Recuerdos de la Alhambra, trémolo (4) ... ..
- 196 María, gavota (4) ... ..
- 197 Danza odalisca (4) ... ..
- 198 El columpio, berceuse (4) ...
- 199 La Cartagenera, m. pop. (4)
- 200 Capricho árabe, ser. (4) ...
- 201 Minueto en mi (4) ... ..
- 202 ¡Sueño!, trémolo (4) ... ..
- 203 Danza mora (4) ... ..
- 204 Alborada, capricho (5) ... ..
- 205 El carnaval de Venecia (5)
- 206 Gran Jota, de conciertos (5)

**ARREGLOS**

**Bach.**

- 210 Estudio sobre una Jiga (4)
- 211 Crucifixus, Misa en si men.

**Bethoven**

- 215 Tema y variación IV (3-4)
- 216 Marcha fúnebre, sonata 12 (3)
- 217 Adagio, sonata, Claro de Luna ... ..
- 222 Andante, sonata núm. 9
- 218 Minueto del Septimino (4)
- 224 Berlioz.—Danza de las Silfides
- 225 Bizet.—La Arlesiana adagio
- 226 La Arlesiana, mar. del Rey
- 227 Bolzoni.—Célebre min. (5)
- 228 Boito.—Fantasia de Mefistófeles ... ..
- 229 Chopín.—Tres preludios, números 7, 20, 6 (3) ... ..
- 230 Dos preludios, nos. 4-11 (4)
- 231 Preludio núm. 15 (4) ... ..
- 232 Mazurca, op. 33, n.º 22 (3)
- 233 Mazurca, op. 67, n.º 4 (4) ...
- 334 Mazurca, op. 33, núm. 4 (4) ...
- 235 Vals, op. 34, núm. (2) ... ..
- 237 Nocturno, núm. 9 ... ..
- 238 Gosschalk.—Célebre trémolo
- 239 Grieg.—El viajero solitario

- 240 La mort d'Ase, marcha fúnebre ... ..
- 241 Staccato (3) ... ..
- 249 Henselt.—Suspiro de amor, 3
- 250 Mendelssohn.—Romanza, barcarola (3) ... ..
- 251 Romanza núm. 6 (4) ... ..
- 252 Canzoneta (5) ... ..
- 252 a—Preludio-estudio sobre un tema (5) ... ..
- 255 Prudent.—Improvisación (3)
- 256 Estudio, en acordes (3) ...
- 257 Schubert.—Adieu (3) ... ..
- 259 Schumann.—Andantino cantabile (3) ... ..
- 260 Romanza, op. 51 (3) ... ..
- 261 Fuguetta (3) ... ..
- 263 Reverie (4) ... ..
- 268 Thalberg.—Tema y estudio, de concierto (4) ... ..
- 269 Verdi.—Estudio sobre un tema de Traviata (3) ... ..
- 270 La Africana, coro del acto 1.<sup>o</sup> ... ..
- 271 Wágner.—Frag. de Parsifal
- 272 Frag. de Tannhauser (4) ...
- 273 Marcha de Tannhauser (5)
- 274 Van Es, P.—Dos preludios
- 275 Emilio, berceuse (3) ... ..
- 276 Impromptu (3) ... ..
- 277 Menuet (3) ... ..
- 278 Viseo, R.—Tres piezas: Minueto, Gavota, Bourré ...
- 279 Cuatro p., sarabanda, gigue

**PARA DOS GUITARRAS**

- 111 Anónimo, Tárrega-Mazurca (2)
- 280 Ferrer, José.—Mazurca (4)
- 281 Fortea.—Romanza, op. 7 (2)
- 282 Canción de cuna, op. 12 ...
- 283 Melodía, op. 29, para el estudio en si b., de Sor (2)
- 284 Melodía, op. 34, para el estudio en si men. de Sor (2)
- 285 Sonata, de un manuscrito antiguo ... ..
- 286 Tarantela, tema popular (3)
- 287 Beethoven.—Variación IV del Septimino ... ..
- 288 Minueto, son. I, op. 2 (3)
- 289 Couperin.—Pavana (4) ... ..
- 290 Gounod.—Danza de las B.
- 291 Haydn.—Serenata (2) ... ..
- 292 Adagio ... ..
- 293 Mozart.—Min., Don Juan ...
- 294 Marcha turca (2-4) ... ..
- 295 Andante, de un Quinteto (3) ... ..
- 296 Minueto, Divertim. I (2-4)
- 297 Schubert.—Ave María (3) ...
- 298 Schauss, J.—Los Besos, v.
- 299 Udaeta, A.—Vals, op. 8 (3)

**PARA GUITARRA, POR CIFRA ACOMPASADA**

- 300 Fortea, D.—Método, 2.<sup>a</sup> edición
- 320 Album de 8 piezas para alternar con el Método ... ..
- 321 Album de 2 valsés, Bagatela, Seisares y Malaguñas ...
- 322 Dos valsés fáciles. ... ..
- 301 Tárrega, F.—Pavana ... ..
- 302 Preludio y mazurca ... ..