

# BIBLIOTECA FORTEA

CRUZ, 27 - MADRID - TELEF. 21 95 57

## ESCUELA DE GUITARRA

Indicación de grados de dificultad. Muy fácil (1), fácil (2), menos fácil (3), etc.

	Pesetas
21 Método, libro 1.º (9.ª edición) Teoría.....	20,—
21 a El mismo, teoría inglés y frances.....	5,—
22 Libro 2.º (3.ª edición).....	30,—
23 Método elemental (Para los que sólo desean aprender para acompañar en rondallas).....	10,—
24 Album de estudios y piezas fáciles para alternar con el libro 1.º.....	9,—
24 a Album 2.º de 4 estudios, 3 preludios y gavota.....	8,—
33 Estudi. de arpegios op. 9 (2)	5,—
34 Dos estudios, op. 10 (3).....	3,—
48 Estudio de ligados, op. 26.....	2,—
47 Estudios poéticos, op. 25.....	3,50
Nos. 1-2: Diálogo, seren (3)	3,50
47 a Núms. 3-4: Romance, Noche de luna (3).....	3,50
37 Capricho, estudio, op. 13 (4)	4,—
49 Murmullos, op. 27 (4).....	4,—
85 Cuatro estudios para el ritmo y la expresión de Heller (3-4).....	5,—
8 Carcassi, M.—Estudio de arpeggios (2).....	2,50
9 Estudio de Mordentes (3).....	2,50
11 Coste, N.—Estudio de concierto, núm. 22 (5).....	4,—
164 Sor, F.—Dos estudios en si menor y re (2).....	3,50
165 Estudio en si bemol (5).....	3,50
166 Estudio en mi bemol (5).....	3,50
167 Estudio en do (5).....	3,—
180 Tárrega, F.—Estudios números 1, 2 y 3 (3).....	3,50
181 Tres estudios, núms 4 6 (3).....	3,50
182 Cuatro estudios, núms. 7-10.....	3,50
183 Tres estudios, núms. 11-13.....	3,50
184 Cuatro estudios, núms. 14-17.....	3,50
185 Tres estudios, números 18-20 (5).....	3,50
186 Estudio, sobre un motivo de Tannhauser, Wágner (5).....	2,—
187 Dos estudios en sol y la.....	3,50
188 Estudio de velocidad.....	3,50
189 Scherzo, estudio de concierto. Estudio de Alart (4).....	4,—
207 La Mariposa.....	2,50

### OBRAS DE SALON Y CONCIERTO

1 Aguado, B.—Biografía (en español y francés), con fotografías y 6 piezas (3).....	6,—
2 Dos minuets y dos estudios (3).....	3,—
110 Arcas Tárrega.—Schotis.....	2,50
3 Arredondo, E.—Cariño, mazurca (3).....	3,—
4 Barrachina, J.—Polonesa (3).....	2,50
5 Brosca, J.—Varsoviana (2).....	2,—
6 Vals (2).....	3,—
305 Vals en «la» (2).....	3,50
7 Carcassi, M.—Minueto en sol.....	2,50
9 Estudio en mordentes (3).....	2,50
10 Costa, J.—Célebre vals, conocido por Val de Arcas (3).....	3,50
11 Coste, N.—Réverie (4).....	2,50

	Pesetas
12 Estudio de concierto (4).....	4,—
13 Ferrer, J.—El mensajero, vals.....	3,—
14 Minueto, op. 56 (3).....	2,50
15 Inquietud, op. 57 (3).....	2,50
16 Misiva afectuosa, op. 53 (3).....	3,—
17 Balada, op. 59 (3).....	3,50
18 Adagio, op. 60 (3).....	2,50
19 Marcha nupcial, op. 61 (3).....	2,50
20 Serenata, op. 63 (3).....	3,—
25 Fortea, D.—Improvisación op. 1.....	3,—
26 —Canción de madre, op. 2.....	3,—
27 La Paxarina, op. 3, motivo asturiano (3).....	3,—
28 —Dos preludios, op. 4 (1).....	2,50
29 —Dos preludios, op. 5 (3).....	3,—
30 —Dos preludios, op. 6 (3).....	3,—
30 a —Los seis reunidos.....	6,—
31 Romanza, op. 7 (4).....	2,50
32 —Dos estudios, op. 8.....	3,00
33 —Estudio, arp. op. 9 (2).....	3,—
34 —Dos estudios, op. 10 (3).....	3,—
35 —Allegro de conc., op. 11.....	3,—
36 —Seis cuentos infantiles, op. 12; 1, 2, 3: Canción de Cuna. Cuento de Navidad.....	4,—
36 a —Núms. 4, 5, 6: Maruxiña viudita.....	4,—
37 —Capricho, estudio, op. 13 (3).....	4,—
38 —Toledo, nocturno, op. 14 (3).....	3,—
39 —Elegía a Tárrega, op. 15 (3).....	3,—
40 —Evocación, op. 16, motivo asturiano (3).....	3,—
41 —Impromptu, op. 17, arpeggios (4).....	3,—
42 —Sonatina, op. 20 (3).....	3,—
43 —Madrigal, op. 21 (3).....	2,—
44 —Andaluza, op. 22, n. 1 (4).....	6,—
316 —Soleá, op. 22, n. 2 (4).....	6,—
317 —Granadina, op. 22, n. 5 (3).....	6,—
318 —Homenaje a Sor, op. 46.....	5,—
45 —Danza de gnomos, op. 23.....	4,—
46 —Meditación, op. 24 (3).....	2,—
47 —Estudios poéticos, op. 25: 1, 2: Dialogando, Serenata.....	3,50
47 a —Núms. 3-4: Romance, Noche de luna (4).....	3,50
48 —Estudio de ligados (3).....	2,—
49 —Murmullos, estudio, arpeggios.....	4,—
50 —Danza de muñecos, op. 31.....	3,—
51 —Aquelarre, danza, op. 32.....	3,—
52 —Nocturno op. 33 (3).....	3,—
323 —El sitio de Zaragoza, sobre motivo populares.....	6,—
326 —Balada, op. 47.....	3,—

### COLECCION DE OBRAS FACILES

104 Vals y Mazurca (2.ª ed.).....	2,50
65 Vals en sol.....	2,50
61 Schotis.....	2,—
Menos fáciles.	
319 Vals núm. 3, en mi.....	2,50
62 Mi favorita, mazurca.....	3,—
131 Romance.....	2,50
63 Tango español.....	3,—
64 Jota aragonesa.....	3,—

### COLECCION ESTILO FLAMENCO

55 a Sevillanas, fáciles.....	3,—
54 a Guajiras.....	3,—
306 Soleares.....	3,00
307 Malagueñas.....	3,—
308 Granadinas.....	3,—
309 Tanguillo.....	3,—

### Menos fáciles y más completas.

53 Soleares.....	5,—
54 Guajiras.....	5,—
55 Sevillanas.....	5,—
324 Malagueñas.....	5,—
325 Granadinas.....	5,—
66 Auli.—Arco iris, revista, fox.....	3,—
67 —Arco iris, pasodoble (3).....	3,00
68 Bach, Bourré, Preludio, Courante, Sarabanda (cuaderno 1.º de las obras completas).....	7,—
68 a —Célebre Gavota.....	4,—
69 Beethoven.—Andantes, sonata X (3), sonata XV.....	3,—
70 —Minueto, sonata 3 (4).....	3,—
303 —Bagatela (A Elise) (3).....	3,50
71 Brahms.—Célebre vals n.º 15 y vals n.º 9.....	3,50
72 Chopín.—Marcha fúnebre (4).....	3,50
73 —Mazurca, op. 33, n.º 22 (4).....	3,—
74 —Mazurca, núm. 16 (4).....	3,—
75 —Dos preludios, op. 28, número 14-1 (4).....	3,—
76 —Vals, op. 69, núm. 1 (5).....	3,50
77 —Tristeza, del estudio número 3.....	3,50
78 Díaz Giles.—Ayer se la llevaron, tango.....	3,—
79 Espiga.—Musa argentina, tango.....	2,50
81 —Guerrero, Jac.—La Montería, tango.....	3,—
82 —La Montería, fox-trot (4).....	3,—
83 Haendel.—Sarabanda (5).....	3,—
84 Heller.—Romance, op. 16 (4).....	2,50
85 —Cuatro estudios, op. 40, para el ritmo y la expresión.....	5,—
86 Iparraguirre.—Guernicaco arbola, célebre zortzico (3) y La del pañuelo rojo.....	3,50
87 Iradier.—La Paloma, habanera (3).....	3,—
88 Ivanovici.—Ondas del Danubio, célebre vals (4).....	5,—
89 Lehar.—Vals de los besos (2).....	3,00
101 —La viuda alegre, dueto.....	3,—
102 —La viuda alegre, vals.....	3,50
90 Luna, Pablo.—Molinos de viento, vals (3).....	3,50
91 —Molinos de viento, serenata (3).....	3,50
92 —El asombro de Damasco, dúo (2).....	3,—
93 Martini, P.—Andantino (4).....	2,—
94 Mendelsshon.—Romanza número 9 (4).....	2,—
95 —La primavera (4), romanza.....	3,—

Procc

11 C.VIII.

C.V. C.II.

C.VII. C.II.

C.VIII. C.V.

12 *i m a i m a i m a i m a m a*

*i - m i m*

*p m p i m p i p m i p m p i*

*p m p m p i p i m p*

*m i m a i m a m i m i m p*

ESTUDIOS.

F. Tárrega.

This page contains ten staves of guitar studies, numbered 13. The studies are labeled as follows:

- Staff 1: C.II. *i m a m i a m*
- Staff 2: C.II. *p i m i m a i m i m*
- Staff 3: C.V.
- Staff 4: C.V. *m i m*, C.VIII. *a*, C.V.
- Staff 5: C.II.
- Staff 6: C.III. *i m a m*, C.I. *m*
- Staff 7: C.III. *i m i*, C.I. *m*
- Staff 8: *m i m a m i*
- Staff 9: C.V. *m i m*

The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering is indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks such as accents (*a*) and slurs are used throughout. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

	Pesetas
96 Mediavilla.—Al pie de tu ventana vals (2).....	3,—
97 —Hay que ver!, hab. (3).....	2,—
98 Mozart.—Andante, sonata II	3,—
99 —Minueto, sinf. mi b. (4)...	3,—
100 —Minueto, sonata IV (4)...	2,50
112 Populares.—Pericón argent.	3,—
315 —Cielito lindo.....	2,50
113 —Ojos negros, célebre canc.	3,50
114 —Himno inglés (3).....	2,—
115 —Himno alemán (3).....	2,—
116 —La Marsellesa (3).....	2,50
117 Rubinstein.—Romanza.....	3,—
118 Schubert.—Momento musical	3,50
119 —Célebre serenata (4).....	3,50
103 —Ave María.....	3,—
120 Schuman.—Album, 4 piezas: bagatela, marcha, siciliana, Canción del Norte (2-3).....	3,50
121 —Melodia. Labrador alegre.	3,—
122 —Noc. op. 23, núm. 4 (4)...	3,—
123 —Reverie (4).....	3,50
124 Strauss.—El Danubio azul, célebre vals.....	3,50
304 Sorozabal.—Habanera de «La del manojo de rosas» (3).....	3,50
125 Udaeta.—Romanza en mi (3)	2,—
126 —Romanza en la (3).....	2,—
128 Wágner.—Coro de peregr.	2,—
129 Walmay.—Suspirando, fox- trot.....	2,—
130 Waldteufel.—Dolores, vals...	2,50
127 a Album 2: Los remeros del Volga... } Serenata de Marco..... } 3,— Petit Minuet de Alvarez... }	
127 b Album 3: Adagio de Morkoff..... } Danza de Ukraina de Se- } renko..... } 3,—	

### TRANSCRIPCIONES FACILES Y DE MEDIANA DIFICULTAD

210 Bach.—Minueto.....	2,50
Beethoven.—Andante de la 7. <sup>a</sup> Sinfonía (fragmento)...	
311 Beethoven.—Andante 5. <sup>a</sup> Sinfonía (fragmento).....	2,50
312 Haydn.—Minueto en re.....	2,50
—Andante en re.....	

### ORIGINALES Y ARREGLOS

132 Guerrero, José.—Bolero (3)...	2,50
133 García, S.—Pasamontes, chotis (3).....	3,50
134 —Playera gitana (3).....	3,50
135 Sierra Morena, pd. (3).....	3,50
136 Gil Orozco.—P. Gavota (3)...	2,50
137 —Recuerdos de Pernambuco, vals (3).....	3,—
138 —María, mazurca (3).....	2,50
139 Llobet, Miguel.—El testamento de n. <sup>a</sup> Amalia, c. cat....	2,50
140 —Romanza en do men. (4)...	3,50
141 —Hoja de Album y Mensaje, de Schuman (4).....	3,50
142 Marco, E.—Preludio (4)...	2,—
143 Pujol, E.—Romanza (3).....	3,50
144 —Canción de cuna (4).....	3,50
145 —Vals y Crepúsculo (3)...	3,50
146 —The vicar or Bray, Horne- pípe (melodías inglesa ir- landesa (4).....	3,—
147 —Berceuse, de Wágner (4)...	3,—
148 —Célebre gavota, del Padre Martini (4).....	3,50
149 Segovia, A.—Tres preludios (3)	3,50
150 —Tonadilla (4).....	3,—
151 —Impromptu (3).....	2,50

	Pesetas
152 Sirera, J.—Canción cat.....	2,—
153 Sor, Fernando.—Cuatro pre- ludios (3).....	3,—
154 —Cuatro minuets fáciles...	3,—
155 —Minuets, sol-la (3).....	2,50
156 —Minueto, sonata, op. 22 (3)	2,50
157 —Minueto, sonata, op. 25 (2)	2,50
158 —Dos minuets en sol-mi (3)	3,—
159 —Dos minuets en re-mi (4)...	3,50
160 —Dos minuets en la (4)...	3,50
161 —Dos minuets en mi (3)...	3,50
162 —Dos minuets en sol-re (3)...	3,50
163 —Dos minuets en sol (4)...	3,50
164 —Dos estudios en si menor y re.....	3,50
165 —Estudio en si bemol (4)...	3,50
166 —Estudio en mi bemol (4)...	3,50
167 —Estudio en do (4).....	3,—
168 —Andantino, op. 2 (3).....	2,—
169 —Andantino, op. 13 (4).....	2,—
170 —Andante largo, op. 5 (4)...	3,—
171 —Siciliana, op. 33 (4).....	3,—
172 —Meditación y Romancesca, (3).....	3,50
173 —Sonata, op. 15 (5).....	5,—
174 —Rondó, sonata, op. 22 (4)...	3,50
175 —Tema y variaciones de La flauta encantada (La flute enchantée, Mozart (5).....	6,—
176 —Les Folies de España (4)...	3,—
177 Sor, Fernando.—Tema y va- riaciones, op. 3 (4).....	3,50
178 —Les Adieux (La despedida), op. 21 (3).....	3,50
179 —Concierto en re, op. 14 (5)...	6,—
190 Tárrega.—Lágrima, Pavana y Adelita, mazurca.....	5,—
191 —Cuaderno 2. <sup>o</sup> Seis preludios	6,—
192 —Cuaderno 3. <sup>o</sup> Cuatro vales	6,—
193 —Vals en do.....	3,—
194 —Rosita, polca.....	2,50
194 a —Marieta, mazurca.....	2,50
195 —Recuerdos de la Alhambra: trémolo (4).....	5,—
196 —María, gavota (4).....	3,—
197 —Danza odalisca (4).....	3,00
198 —El columpio, berceuse (4)...	3,00
199 —La cartagenera, m. pop. (4)	4,00
200 —Capricho árabe, ser. (4)...	5,00
201 —Minueto en mi (4).....	4,00
202 —¡Sueño!, trémolo (4).....	5,00
203 —Danza mora (4).....	4,00
204 —Alborada, capricho (5)...	3,00
205 —El carnaval de Venecia (5)...	6,00
206 —Gran Jota, de conciertos (5)	6,00

### ARREGLOS

210 Bach.—Estudio sobre una jiga	4 00
211 —Crucifixus (Misa en si)...	2 50
215 —Beethoven.—Tema y varia- ción IV, septim.....	3,00
216 —Marcha fúnebre, sonata 12 (3).....	3,50
217 —Adagio, son. Claro de Luna	5,00
222 —Andante, sonata núm. 9	4,00
218 —Minueto del Septimino (4)...	3,00
224 Berlioz.—Danza de las Silfi- des.....	3,00
225 Bizet —La Arlesiana, adagio	3,00
226 —La Arlesiana mar del Rey.	3,00
227 Bolzoni.—Célebre min. (5)...	3,50
228 Boito.—Fantasía de Meñistó- feles.....	3,50
229 Chopín.—Tres preludios, nú- meros 7, 20, 6 (3).....	3,00
231 —Preludio núm. 15 (4).....	3 00
232 —Mazurca, op. 33, núme- ro 22 (3).....	3,00
233 —Mazurca, op. 67, núme- ro 4 (4).....	3,00
234 —Mazurca, op. 33, núme- ro 4 (4).....	3 00
235 —Vals, op. 34, núm. 2.....	3,50

	Pesetas
237 —Nocturno, núm. 9.....	3,50
238 Gosschaik.—Célebre trémolo	5,00
239 Crieg.—El viajero solitario...	2,50
240 —La mort d'Ase, marcha fú- nebre.....	3,00
241 —Steccato (3).....	2,50
249 Hénselt.—Suspiro de amor (3)	3,00
250 Mendelshon.—Romanza, bar- carola (3).....	3,00
251 —Romanza núm. 6 (4).....	3,00
252 a —Preludio estudio sobre un tema (5).....	3,00
255 Prudent.—Improvisación (3)	3,50
256 —Estudio, en acordes (3)...	3,50
257 Schubert.—Adieu (3).....	3,00
259 Schuman.—Andantino can- tabile (3).....	2,50
260 —Romanza, op. 51 (3).....	3,50
261 —Fuga (3).....	3,50
262 —Saint Nicolás.....	4,00
263 —Réverie (4).....	3,50
268 Thalberg.—Tema y estudio, de concierto (4).....	5,00
269 Verdi.—Estudio sobre un te- ma de Traviata (3).....	3,00
270 —La Africana, coro del acto primero.....	3,00
271 Wágner.—Frag. de Parisfal..	2,00
272 —Frag. de Tannhauser (4)...	3,00
273 —Marcha de Tannhauser (5)	4,50
274 Van Es, P.—Dos preludios...	1,50
275 —Emilio, berceuse (3).....	2,00
276 —Impromptu (3).....	2,00
277 —Minueto (3).....	1 50
278 Viseo, R.—Tres piezas: Minueto, Gavota, Bourré.	3,00
279 —Cuatro p. sarabanda gigue.	3,00

### PARA DOS GUITARRAS

111 Anónimo, Tárrega.—Mazur- ca (2).....	2,50
280 Ferrer, José.—Mazurca (4)...	3,50
281 Fortea.—Romanza, op. 7 (2)...	3,00
282 —Canción de cuna, op. 12....	3,00
283 —Melodía, op. 29, para el es- tudio eu si b., de Sor. (2)...	2,00
284 —Melodía, op. 34, para el es- tudio en si menor, de Sor (2).....	2,00
285 —Sonata, de un manuscrito antiguo.....	4,00
286 —Tarantela, tema pop. (3)...	3,50
287 Beethoven.—Variación IV del Septimino.....	3,00
288 Minueto, son. I, op. 2 (3).....	2,50
289 Couperin.—Pavana (4).....	2,50
290 Gounod.—Danza de las Ba- cantes (3-4).....	4,00
291 Haydn.—Serenata (2).....	3,00
292 —Adagio.....	4,00
293 Mozart.—Min. Don Juan...	3,00
294 —Marcha turca (2-4).....	4,00
295 —Andante, de un Quinteto (3).....	2,50
296 —Minueto, Divertim. I (2-4)...	2,50
297 Schubert.—Ave María (3)...	3,00
298 Schauss, J.—Los Besos, vals.	3,00
299 Udaeta, A.—Vals, op. 8 (3)...	3,00

### PARA GUITARRA POR CIFRA ACOMPASADA

300 Fortea, D.—Método, 2. <sup>a</sup> edic.	12,00
320 —Album de 8 piezas para al- ternar con el método.....	6,00
321 —Album de 2 vales. Bagate- la, Soleares y Malagueñas	3,50
322 —Dos vales fáciles.....	2,50
301 Tárrega, F.—Pavana.....	2,00
302 —Preludio y marzurca.....	2,50