

# FRANCISCO TARREGA

## OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA

Mocc



		Pesetas
5292	N.º 1.—Danza mora.....	2,—
	N.º 2.—Lágrima, Preludio }	
5230	N.º 3.—Choral de Haendel }	2,—
5231	N.º 4.—Danza odalisca.....	2,—
5232	N.º 5.—Tango.....	2,—
5233	N.º 6.—Celebre barcarola de Mendelsshon.....	2,—
5390	N.º 7.—Trémolo de Thalberg.....	2,50
5391	N.º 8.—Alborada, Capricho.....	2,—
5392	N.º 9.—Celebre estudio de Henselt.....	2,—
5393	N.º 10.—Sueño, Mazurka.....	2,—
5394	N.º 11.—Romanza sin palabras núm. 6 de Mendelsshon...	2,—
5515	N.º 12.—Malagueña fácil.....	2,—
5516	N.º 13.—Adieu de Schubert.....	2,—
5517	N.º 14.—Estudio en la.....	2,—
5518	N.º 15.—Dos preludios núms. 10-11.....	2,—
5519	N.º 16.—Romanza de Schumann, op. 51.....	2,—
5520	N.º 17.—Endecha y Oremus, 2 preludios.....	2,—
5622	N.º 18.—Estudio de Alard.....	2,50
5623	N.º 19.—Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven.....	2,—
5624	N.º 20.—Mazurka de Chopin núm. 22.....	2,—
5625	N.º 21.—Gran jota de concierto.....	2,50
5626	N.º 22.—Preludio 13 y Preludio de Schumann.....	2,—
5627	N.º 23.—Vals.....	2,—
5628	N.º 24.—Marcha fúnebre de Beethoven.....	2,—
5754	N.º 25.—Adagio de la sonata «Claro de Luna» de Beethoven.....	2,50
5755	N.º 26.—Estudio sobre una fuga de Bach.....	2,50
5756	N.º 27.—Estudio sobre fragmentos de Schumann.....	2,50
5757	N.º 28.—Réverie de Schumann.....	2,—
5758	N.º 29.—Fugueta de Schumann.....	2,—
5759	N.º 30.—Canzoneta de Mendelsshon.....	2,50
5851	N.º 31.—Estudio de Mendelsshon.....	2,50
5852	N.º 32.—Marcha de la ópera «Tannhauser».....	2,50
5853	N.º 33.—Adagio de «La Arlesiana» de Bizet.....	1,50
5854	N.º 34.—Marcha fúnebre de Grieg.....	2,—
5855	N.º 35.—Fragmento de la Sinfonía de «Tannhauser».....	2,—
5944	N.º 36.—Preludio sobre un tema de Mendelsshon.....	2,—
5945	N.º 37.—Danza de las Sílides de Berlioz.....	2,—
5946	N.º 38.—Preludio núm. 11 de Chopin.....	1,50
5947	N.º 39.—Andante de la Sonata núm. 9 de piano y violín Beethoven.....	2,50
5948	N.º 40.—Improvisación de Prudent.....	2,—
6040	N.º 41.—Las Dos Hermanitas, dos vales.....	2,—
6041	N.º 42.—Vals de Chopín, op. 64 núm. 1.....	2,—
6042	N.º 43.—La Arlesiana, Marcha del Rey (Bizet).....	2,—
6043	N.º 44.—La Africana, Coro del primer Acto.....	2,—
6044	N.º 45.—La Traviata, Tema.....	2,—
6100	N.º 46.—La Dannação de Faust «Vals de las Sílides».....	2,00
6101	N.º 47.—La Cartagenera.....	2,00
6102	N.º 48.—Minueto de Haendel.....	2,00

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES : DEPOSITADO

Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados


**Edifonso Glier**  
 EDITOR DE MÚSICA  
 Infantas. 19 y 21. — Madrid  
 Casa en BARCELONA — PLAZA DE CATALUÑA, N.º 17

ALLGEMEINRECHT FÜR DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH & TSCHESCHOSLOV  
SCHLESINGER, BERLIN—HASLINGER, WIEN







C. 2<sup>a</sup>

C. 3<sup>a</sup>

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests. A dashed line above the staff spans from the first measure to the end of the second measure, labeled 'C. 2<sup>a</sup>'. Another dashed line spans from the first measure of the third measure to the end of the fourth measure, labeled 'C. 3<sup>a</sup>'. The notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some slurs and accents.

ADORNATI

C. 2<sup>a</sup>

C. 2<sup>a</sup>

C. 2<sup>a</sup>

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests. A dashed line above the staff spans from the first measure to the end of the second measure, labeled 'C. 2<sup>a</sup>'. Another dashed line spans from the first measure of the third measure to the end of the fourth measure, labeled 'C. 2<sup>a</sup>'. The notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some slurs and accents.

C. 2<sup>a</sup>

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests. A dashed line above the staff spans from the first measure to the end of the second measure, labeled 'C. 2<sup>a</sup>'. The notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some slurs and accents.

C. 2<sup>a</sup>

C. 3<sup>a</sup>

C. 2<sup>a</sup>

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests. A dashed line above the staff spans from the first measure to the end of the second measure, labeled 'C. 2<sup>a</sup>'. Another dashed line spans from the first measure of the third measure to the end of the fourth measure, labeled 'C. 3<sup>a</sup>'. A third dashed line spans from the first measure of the fifth measure to the end of the sixth measure, labeled 'C. 2<sup>a</sup>'. The notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some slurs and accents.

C. 2<sup>a</sup>

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests. A dashed line above the staff spans from the first measure to the end of the second measure, labeled 'C. 2<sup>a</sup>'. The notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some slurs and accents.

C. 7<sup>a</sup>

C. 3<sup>a</sup>

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests. A dashed line above the staff spans from the first measure to the end of the second measure, labeled 'C. 7<sup>a</sup>'. Another dashed line spans from the first measure of the third measure to the end of the fourth measure, labeled 'C. 3<sup>a</sup>'. The notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some slurs and accents.

EDIZIONE ALFONSO ALIPI  
 EDIZIONE ALFONSO ALIPI  
 100000



