



A mi distinguido y apreciado amigo  
Dr. Horacio T. Argerich

REPERTORIO FACIL  
Bailes Regionales Argentinos

*Noce*

# "EL GATO"

PARA GUITARRA

LETRA Y MUSICA DE  
**ALEJANDRO SPINARDI**

5ª. EDICION *A. Spinardi*

Nº. 4

**ANTIGUA CASA NUÑEZ**

S. A. I. C.  
GRAN FABRICA DE GUITARRAS

Industria Argentina

Queda hecho el depósito  
que marca la Ley 11.723

Fundada en 1870

SARMIENTO 1573 - T.E. 46-7164 y 4341

A mi distinguido y apreciado amigo Dr. Horacio T. Argerich

BAILES REGIONALES ARGENTINOS

# EL GATO

Letra y Música de ALEJANDRO SPINARDI

ALLEGRETTO

GUITARRA

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The guitar part starts with a *pp* dynamic and includes fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 2) and accents (*v*). The voice part enters in the third measure with the lyrics: "Pa - ra ba - i - lar el ga - to se ne - ce - si - ta re - ner da - ra ba - i - lar el". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* and *pp*.

ga — to se ne — ce — si — ta te —

— ner a — de — más de un buen

oi — do tam — bién muy lis — tos los

pies a — de — más de un buen

oi — do tam — bién muy lis — tos los

D. C. Tutto

— ten — do —

# "EL GATO"

Para bailar el Gato  
se necesita tener (bis  
Además de un buen oído  
también muy listos los pies (bis

Para bailar el Gato  
además hay que saber (bis  
Que si no se nace Criollo  
nunca se podrá aprender (bis

## DEL AUTOR ALEJANDRO SPINARDI

Queja de mi Lira . . . . .	Tango								
La Mimosa . . . . .	Mazurca								
La Porteñita . . . . .	Zamba								
Gato fácil Nº 1									
El Rumbeador . . . . .	Gato Nº 2								
Reminiscencia . . . . .	Preludio								
El Juguete . . . . .	Vals								
Album Nº 1	<table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;">1. Adelita . . . . .</td> <td>Vals</td> </tr> <tr> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;">2. El día que yo muera</td> <td>Zamba</td> </tr> <tr> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;">3. Vidalita</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;">4. Estilo</td> <td></td> </tr> </table>	1. Adelita . . . . .	Vals	2. El día que yo muera	Zamba	3. Vidalita		4. Estilo	
1. Adelita . . . . .	Vals								
2. El día que yo muera	Zamba								
3. Vidalita									
4. Estilo									
Modesto . . . . .	Vals								
Oración . . . . .	Preludio								
Milonga . . . . .	Milonga fácil Nº 1								
Anochece en el Llano . . . . .	Estilo con letra								
El Ultimo Beso . . . . .	Estilo criollo								
Linda Cordobesita . . . . .	Zamba								
Romanza en Mi Menor									
Vals Romántico									
Dolor y Ofrenda . . . . .	Dos Preludios								
Sonatina a 4 tiempos									
Pobre Mi Rancho Querido . . . . .	Estilo con letra								
José María y María Luisa . . . . .	2 Valses fáciles								
Método Elemental y Progresivo	1 y 2 libros								
La Carreta del Recuerdo . . . . .	Estilo criollo c/letra								
Virgencita de Luján . . . . .	Triste con letra								
Zambita del Buen Amor . . . . .	Zamba con letra								
Mi Cariñito . . . . .	Vals								
Variaciones de gato									
La Morenita . . . . .	Ranchera fácil								
Juan Ramón . . . . .	Vals fácil								
Evocando el pasado . . . . .	Milonga campera								
Romeo y Julieta . . . . .	2 Valses para guitarra.								