

# GITARRE ~ ARCHIV

## EINZELAUSGABE

## MORCEAUX DÉTACHÉS

### Gitarre allein — Guitare seule

G.-A. No.

- 335 **Küffner**, Die ersten Stückchen aus op. 80  
*Les premières pièces de l'op. 80* (1) . . . . .
- 336 **Legnani**, Fantasie aus op. 19 (4) . . . . .
- 337 — op. 10 Scherzo (3) . . . . .
- 338 — 12 Walzer (Lagenwechsel)  
*12 Valses (Jeu de positions alternées)* (3) . . . . .
- 339 **Märsche**, 5 leichte, von Carcassi, Diabelli, Sor  
*5 Marches faciles de Carcassi, Diabelli, Sor* (2)
- 340 **Mertz**, An Malvina (aus „Bardenklänge“)  
*A Malvina (de „Chant des Bardes“)* (2) . . . . .
- 341 — Fingalshöhle (aus Bardenklänge)  
*Grotte de Fingal (de „Chant des Bardes“)* (2)
- 342 — Konzert-Etüde G-dur  
*Etude de concert Sol-majeur* (3) . . . . .
- 343 — Liebeslied — *Chant d'amour* (3) . . . . .
- 344 — Kleine Variationen — *Petites variations* (2)
- 345 **Pettoletti**, op. 32 Fantasie (Mélodie russe) (3-4) . . . . .
- 346 **Schumann**, Erster Verlust, Soldatenmarsch, Stückchen aus op. 68 — *Premier chagrin, Marche militaire, Morceaux* (2) . . . . .
- 347 — Jägerliedchen und Volksliedchen aus op. 68  
*Air de chasse et chanson populaire de l'op. 68* (2)
- 348 **Shand**, op. 201 Légende (3) . . . . .
- 349 — op. 57 Songe d'amour (4) . . . . .
- 350 **Sor**, op. 21 Der Abschied  
*Les adieux* (3) . . . . .
- 351 — Allegretto und Walzer aus op. 45  
*Allegretto et Valse de l'op. 45* (3) . . . . .
- 352 — Andante largo aus op. 5 (4) . . . . .
- 353 — 2 leichte Etüden — *2 Etudes faciles* (2) . . . . .
- 354 — Harfenetüde I aus op. 29  
*Etude arpégienne I de l'op. 29* (6) . . . . .

G.-A. No.

- 355 **Sor**, Largo aus der Fantasie op. 7  
*Largo de la Fantaisie de l'op. 7* (5) . . . . .
- 356 — Melodie und Andantino (2) . . . . .
- 357 — 2 Menuette, A-dur und D-dur aus op. 11  
*2 Menuets La-majeur et Ré-majeur* (4) . . . . .
- 358 — 3 leichte Menuette — *3 Menuets faciles* (2) . . . . .
- 359 — Menuett und Andante largo (4) . . . . .
- 360 — Moderato und Harfenetüde II aus op. 35  
*Moderato et Etude arpégienne II de l'op. 35* (4)
- 361 — op. 9 Mozart-Variationen (4) . . . . .
- 362 — Rondo G-dur aus op. 22  
*Rondo Ut-majeur de l'op. 22* (3) . . . . .
- 363 — Rondo D-dur aus op. 48  
*Rondo Ré-majeur de l'op. 48* (3) . . . . .
- 364 — Sicilienne aus op. 33 (4) . . . . .
- 
- 365 — Studien für den ersten Unterricht  
*Etudes pour l'enseignement primaire* (1) . . . . .
- 366 — op. 3 Thema und Variationen (4) . . . . .
- 367 — 3 ausgewählte Walzer — *3 Valses choisies* (2)
- 368 — 2 mittelschwere Walzer  
*2 Valses de difficulté moyenne* (3) . . . . .
- 369 **Tägliche Studien** zur Bildung des Anschlags  
*Exercices journaliers pour le développement du toucher* . . . . .
- 370 **Tonleitern und Kadenz** in allen Tonarten und Lagen — *Gammes et cadences dans tous les tons et dans toutes les positions* . . . . .
- 371 **Visée-Coste**, 6 Vortragsstücke  
*6 Morceaux d'exécution* (2) . . . . .

Hoc

Die Schwierigkeitsgrade sind durch schräge Zahlen (1-6) in Klammern hinter den Titeln angegeben.

La difficulté des morceaux est indiquée par les chiffres obliques (1-6) placés entre parenthèses.

**B. SCHOTT'S SOEHNE**  
MAINZ ~ LONDON ~ PARIS ~ NEW-YORK

# Sicilienne

F. Sor, aus Op. 33  
(1780 - 1839)

6. Saite D

The musical score is written for the 6th string (D) in 6/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is primarily composed of chords and short melodic fragments. The second staff includes first and second endings. The third staff continues the chordal texture. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth staff also includes first and second endings. The sixth staff continues the chordal progression. The seventh staff includes first and second endings. The eighth staff features a triplet of eighth notes. The ninth staff continues the chordal texture. The tenth staff concludes the piece with a final cadence. The score is marked with various musical symbols, including accidentals, slurs, and dynamic markings.

The main musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff contains several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a sequence of fingering numbers: 2 1 3 0 2 1. The third staff includes a dynamic marking 'p' (piano) and a fingering sequence 4 3 2 1. The fourth staff has a time signature change to 4/2 and a dynamic marking 'p'. The fifth staff features a '7' marking above a group of notes. The sixth staff has a '7' marking above a group of notes. The seventh staff has a '7' marking above a group of notes. The eighth staff has a '7' marking above a group of notes. The ninth staff has a '7' marking above a group of notes. The tenth staff has a '7' marking above a group of notes and ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Marche

The 'Marche' section is written in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a dynamic marking 'f' (forte). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests, creating a rhythmic march pattern.

**TRIO Harm. \*)**

\*) Die Zahlen geben die Bundstäbchen (Berührungsstelle) an. Die Noten sind die leeren Saiten.  
 \*) Les chiffres indiquent les touches (place où il faut toucher la corde). Les notes sont les cordes à vide.

# LEICHTE GITARRE-MUSIK

Eine Auswahl  
aus Schott's Gitarre-Archiv

## Übungen und Vortragsstücke für Gitarre allein

	Git.-Arch.-Nr.
<b>Aguado, D.</b> , Leichte Walzer und Etüden . . . . .	303
<b>Biedermeier-Tänze</b> . Leichte Stücke für 2 Gitarren (W. Götze) Ed. Schott 2598 . . . . .	
<b>Carcassi, Matteo</b> , op. 26, 6 Capricen . . . . .	72
— op. 21, 24 kleine Stücke (Dahlke) . . . . .	6
— op. 10, 12 leichte Stücke (Urtextausgabe) . . . . .	73
— Anschlag und Griffstudien (aus der Schule) . . . . .	306
— 2 Etüden aus op. 60 (Wechselschlag) . . . . .	308
<b>Carulli, Ferdinando</b> , op. 333, Heft I, 18 sehr leichte Solostücke (Götze) . . . . .	67
(Heft II siehe unter Vortragsstücke für 2 Gitarren)	
— 3 Sonaten (Ritter) . . . . .	40
— 2 Menuette aus op. 270 . . . . .	311
— 5 kleine Vortragsstücke für Anfänger . . . . .	313
<b>Carulli-Brevier</b> , 59 ausgewählte Werke (Hülsen) als Ergänzung und Fortsetzung der Carulli-Schule	
— Bd. I sehr leicht ohne Legatotechnik und Lagenspiel . . . . .	27
— Bd. II leicht mit Legatouebungen und Verzierungen, leichtes Lagenspiel . . . . .	28
<b>Coste, N.</b> , Berühmte Barkarole und andere Stücke . . . . .	315
— 2 beliebte Walzer . . . . .	320
<b>Diabelli, A.</b> , 5 leichte Vortragsstücke aus op. 39 . . . . .	322
— 24 leichte Altwiener Ländler (Götze) . . . . .	85
<b>Ferandière, Fernando</b> , 6 kleine Stücke (Hülsen) . . . . .	71
<b>Giuliani, Mauro</b> , op. 1a, Studien (Ritter), Heft I: Übungen für die rechte und linke Hand . . . . .	30
— op. 30, Le Papillon (Der Schmetterling), 32 leichte Stücke für Anfänger (Avila) . . . . .	48
— op. 51, 18 fortschreitende Stücke (Avila) . . . . .	63
— op. 139, 6 fortschreitende Stücke (Avila) . . . . .	76
— op. 147, 16 leichte nordische Tänze (Avila) . . . . .	70
— 6 leichte Ländler A-dur aus op. 23 (Leichtes Lagenspiel) . . . . .	325
— Monferini. 10 italienische Tänze aus op. 12 . . . . .	326
<b>Götze, W.</b> , 38 deutsche Volkslieder für Solospiel, 2 Hefte . . . . .	331a/b
— Griffstabellen und Akkorde in den gebräuchlichsten Tonarten . . . . .	332
— Kadenztabellen für alle Tonarten und Lagen . . . . .	333
<b>Küffner, Joseph</b> , op. 80, 25 leichte Sonatinen, Original-Ausgabe (Götze) . . . . .	7
— Die ersten Stückchen aus op. 80 . . . . .	335
<b>Legnani, Luigi</b> , op. 250, 6 leichte Capricen (Götze) . . . . .	37
<b>Märsche, Leichte</b> , von Carcassi, Diabelli und Sor . . . . .	339
<b>Marschner, Heinrich</b> , op. 4, 12 Bagatellen (Götze) . . . . .	41
<b>Mertz, J. K.</b> , Kleine Variationen . . . . .	344
<b>Molino, Francesco</b> , op. 6, 3 Sonaten (Götze) . . . . .	49
— op. 11, 6 Rondos (Götze) . . . . .	52
<b>Schumann, Robert</b> , 12 ausgewählte Stücke aus dem „Album für die Jugend“, op. 68 (Götze) . . . . .	17
— Erster Verlust, Soldatenmarsch und Stückchen aus dem „Jugend-Album“, op. 68 . . . . .	346
— Jägerliedchen und Volksliedchen aus dem „Jugend- Album“, op. 68 . . . . .	347
<b>Sor, Ferdinand</b> , op. 31, 24 fortschreitende Studien für An- fänger, 2 Bände . . . . .	79/80
— op. 35, 24 sehr leichte Übungen, 2 Bände . . . . .	81/82
— op. 60, Einleitende Etüden (Götze) . . . . .	33
— 3 leichte Menuette aus op. 8, 13, 25 . . . . .	356
— 6 Studien für den ersten Unterricht . . . . .	365
„Spielbuch für Gitarre“. 100 leichte Stücke für den Anfang (Stingl), 2 Hefte Ed. Schott 3751/3752 . . . . .	
<b>Stingl, A.</b> , op. 15c, 12 leichte Stücke . . . . .	86

	Git.-Arch.-Nr.
<b>Die Stunde der Gitarre</b> , Spielmusik aus der Blütezeit der Gitarre (Götze):	
— Bd. I 37 sehr leichte Stücke von Aguado, Carcassi, Carulli, Diabelli, Giuliani, Hünten, Küffner, Sor u. a. . . . .	19
— Bd. II 28 leichte Stücke von denselben u. a. . . . .	20
— Bd. III 19 mittelschwere Stücke von denselben u. a. . . . .	21
<b>Tägliche Studien</b> zur Bildung des Anschlags . . . . .	309

## Vortragsstücke für zwei Gitarren

<b>Call, L. v.</b> , 6 Duette, op. 24 (Just) . . . . .	56
<b>Carulli, Ferdinando</b> , op. 34, 6 kleine Duos (Götze) in 2 Heften . . . . .	65/66
— op. 333, Heft II, 12 Romanzen (Götze) . . . . .	68
(Heft I siehe unter: Übungen und Vortragsstücke für Gitarre allein)	
— 5 leichte Duos aus op. 241 . . . . .	374
<b>Coste, N.</b> , Barkarole und Walzer aus op. 51 . . . . .	378
<b>Giuliani, M.</b> , 8 leichte Ländler, Heft I . . . . .	380
— do. Heft II . . . . .	381
<b>Küffner, Joseph</b> , op. 80, 25 leichte Sonatinen (Götze) . . . . .	8
— op. 87, 12 Duette (Götze) . . . . .	45
— op. 93, 7 kleine Stücke (Götze) . . . . .	46
— op. 168, 60 leichte Übungsstücke (Original) (Götze) . . . . .	9
— Andante aus op. 168 . . . . .	382
— Duos (für den ersten Unterricht) aus op. 168 . . . . .	383
— Leichte Duos aus op. 168 . . . . .	384
<b>Schumann, Robert</b> , 14 ausgewählte Stücke aus dem „Album für die Jugend“, op. 68 (Götze) . . . . .	18
<b>Sor, F.</b> , Leichte Duette für Anfänger . . . . .	389

## Vortragsstücke für drei Gitarren

<b>Küffner, Joseph</b> , 30 ausgewählte Übungsstücke aus op. 168 (Götze) . . . . .	10
<b>Call, L. v.</b> , op. 26, Leichtes Trio in C-dur (Götze) . . . . .	61

## Zusammenspiel mit Gitarre

<b>Deutsche Volkstänze</b> (um 1800) für Violine (Mandoline oder Flöte) und Gitarre (Götze) . . . . .	Ed. Schott 2596
<b>Diabelli, Anton</b> , 30 sehr leichte Stücke (Meier) für Gitarre und Klavier in 4 Heften . . . . .	22/25
<b>Musikanten-Tanzbuch</b> (1797) für ein Melodie-Instrument (Geige, Flöte, Klarinette) mit begleitender 2. Geige ad lib. und Gitarre (Götze) . . . . .	Ed. Schott 2597

## Schule für Gitarre zur Weiterbildung

<b>Matteo Carcassi</b> (Neuausgabe von Hans Ritter)	
Komplette Ausgabe . . . . .	1
Teil I und II . . . . .	1a/b
Teil III, 50 instruktive und fortschreitende Stücke . . . . .	1c

Verlangen Sie kostenlos das ausführliche Verzeichnis der Sammlungen „Schott's Gitarre-Archiv“!

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ