

GITARRE ~ ARCHIV

EINZELAUSGABE

MORCEAUX DÉTACHÉS

Gitarre allein — Guitare seule

- G.-A. No.
- 335 **Küffner**, Die ersten Stückchen aus op. 80
Les premières pièces de l'op. 80 (1)
- 336 **Legnani**, Fantasie aus op. 19 (4)
- 337 — op. 10 Scherzo (3)
- 338 — 12 Walzer (Lagenwechsel)
12 Valses (*Jeu de positions alternées*) (3)
- 339 **Märsche**. 5 leichte, von Carcassi, Diabelli, Sor
5 *Marches faciles de Carcassi, Diabelli, Sor* (2)
- 340 **Mertz**, An Malvina (aus „Bardenklänge“)
A Malvina (de „Chant des Bardes“) (2)
- 341 — Fingalshöhle (aus Bardenklänge)
Grotte de Fingal (de „Chant des Bardes“) (2)
- 342 — Konzert-Etüde G-dur
Etude de concert Sol-majeur (3)
- 343 — Liebeslied — *Chant d'amour* (3)
- 344 — Kleine Variationen — *Petites variations* (2)
- 345 **Pettoletti**, op. 32 Fantasie (Mélodie russe) (3-4)
- 346 **Schumann**, Erster Verlust, Soldatenmarsch, Stückchen aus op. 68 — *Premier chagrin, Marche militaire, Morceaux* (2)
- 347 — Jägerliedchen und Volksliedchen aus op. 68
Air de chasse et chanson populaire de l'op. 68 (2)
- 348 **Shand**, op. 201 Légende (3)
- 349 — op. 57 Songe d'amour (4)
- 350 **Sor**, op. 21 Der Abschied
Les adieux (3)
- 351 — Allegretto und Walzer aus op. 45
Allegretto et Valse de l'op. 45 (3)
- 352 — Andante largo aus op. 5 (4)
- 353 — 2 leichte Etüden — 2 *Etudes faciles* (2)
- 354 — Harfenetüde I aus op. 29
Etude arpégienne I de l'op. 29 (6)

- G.-A. No.
- 355 **Sor**, Largo aus der Fantasie op. 7
Largo de la Fantaisie de l'op. 7 (5)
- 356 — Melodie und Andantino (2)
- 357 — 2 Menuette, A-dur und D-dur aus op. 11
2 *Menuets La-majeur et Ré-majeur* (4)
- 358 — 3 leichte Menuette — 3 *Menuets faciles* (2)
- 359 — Menuett und Andante largo (4)
- 360 — Moderato und Harfenetüde II aus op. 35
Moderato et Etude arpégienne II de l'op. 35 (4)
- 361 — op. 9 Mozart-Variationen (4)
- 362 — Rondo G-dur aus op. 22
Rondo Ut-majeur de l'op. 22 (3)
- 363 — Rondo D-dur aus op. 48
Rondo Ré-majeur de l'op. 48 (3)
- 364 — Sicilienne aus op. 33 (4)
- 365 — Studien für den ersten Unterricht
Etudes pour l'enseignement primaire (1)
- 366 — op. 3 Thema und Variationen (4)
- 367 — 3 ausgewählte Walzer — 3 *Valses choisies* (2)
- 368 — 2 mittelschwere Walzer
2 *Valses de difficulté moyenne* (3)
- 369 **Tägliche Studien zur Bildung des Anschlags**
Exercices journaliers pour le développement du toucher
- 370 **Tonleitern und Kadenzen in allen Tonarten und Lagen** — *Gammes et cadences dans tous les tons et dans toutes les positions*
- 371 **Visée-Coste**, 6 Vortragsstücke
6 *Morceaux d'exécution* (2)

Morce

Die Schwierigkeitsgrade sind durch schräge Zahlen (1-6) in Klammern hinter den Titeln angegeben.

La difficulté des morceaux est indiquée par les chiffres obliques (1-6) placés entre parenthèses.

B. SCHOTT'S SOEHNE

MAINZ ~ LONDON ~ PARIS ~ NEW-YORK

Rondo

F. Sor, aus Op.48
(1780-1839)

Allegretto

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score includes several sections marked with Roman numerals: VII, IX, and I. The key signature changes to one flat (F major) in the final section. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and techniques:

- Staff 1:** Starts with a first finger position (I) and features a sequence of eighth notes and quarter notes.
- Staff 2:** Contains a triplet of eighth notes and a second finger position (II).
- Staff 3:** Shows a sequence of chords and eighth notes, with a fourth finger position (IV) indicated.
- Staff 4:** Features a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Staff 5:** Includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).
- Staff 6:** Contains a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *fz* (forzando).
- Staff 7:** Shows a sequence of chords and eighth notes.
- Staff 8:** Features a sequence of chords and eighth notes.
- Staff 9:** Includes a sequence of chords and eighth notes.
- Staff 10:** Ends with a sequence of chords and eighth notes, including a dynamic marking of *f* (forte).

Leichtspielbare Gitarren-Musik alter Meister

Sämtliche Werke sind, falls nicht anders angegeben, für eine Gitarre spielbar.

Die Schwierigkeitsgrade sind durch Ziffern in Klammern angegeben. Es bedeutet: (1) sehr leicht, (2) leicht, (3) mittel, (4) obermittel.

MATTEO CARCASSI (1792—1853)	Git.-Arch.
24 kleine Stücke, op. 21 (<i>Dahlke</i>) (2)	6
Sonatinen u. Capricen, op. 1 u. op. 26 (<i>Dahlke</i>) (2—3)	5
12 leichte Stücke, op. 10 (Urtextausgabe) (2)	73
25 melodische und fortschreitende Etüden, op. 60 (<i>Schwarz-Reiflingen</i>) (2—4)	2
20 ausgewählte Walzer (<i>Schwarz-Reiflingen</i>) (1—2)	3
Carcassi-Brevier,	
54 ausgewählte Stücke in 3 Bänden (<i>Schwarz-Reiflingen</i>)	4a—c
Bd. I: leicht · Bd. II: mittel · Bd. III: schwer	

FERDINANDO CARULLI (1770—1841)	
13 sehr leichte Stücke, op. 333, Heft I (<i>Götze</i>) (1—2)	67
Carulli-Brevier,	
Ausgewählte Werke als Ergänzung u. Fortsetzung der Carulli-Schule (<i>Hülsen</i>)	
Bd. I: sehr leicht, ohne Legatotechnik und Lagenspiel	27
Bd. II: leicht, mit Legatoübungen und Verzierungen, leichtes Lagenspiel	28
Bd. III: mittel bis schwer, mit ausgedehntem Lagenspiel	29
6 kleine Duos, op. 34, in 2 Heften für 2 Gitarren (<i>Götze</i>) (2—3)	65/66

NAPOLEON COSTE (1806—1883)	
Herbstblätter, 12 Walzer, op. 41 (2)	12
Récréation (Zur Erholung) 14 Stücke (2)	13
Livre d'or (Das goldene Buch des Gitarristen), op. 52 37 beliebte Stücke von Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, Händel, Donizetti, Couperin, Visée u. a. (3)	14

ANTON DIABELLI (1781—1858)	
24 leichte Altwiener Ländler (<i>Götze</i>) (2)	85

GITARRENSPIEL ALTER MEISTER

Originalmusik (16. u. 17. Jh.), ausgewählt, übertragen
und bezeichnet von *Hubert Zanoskar*:

Band I: leicht (2), Ed. 4620	
Band II: leicht bis mittel (2—3), Ed. 4621	

MAURO GIULIANI (um 1780—1840)	Git.-Arch.
6 leichte fortschrittliche Stücke, op. 139 (<i>Avila</i>) (2)	76
JOSEPH KÜFFNER (1776—1856)	
25 leichte Sonatinen, op. 80 (Orig.=Ausgabe) (<i>Götze</i>) (2)	7
25 leichte Sonatinen, op. 80, für 2 Gitarren (<i>Götze</i>) (2)	8
60 leichte Übungsstücke, op. 168 (Orig.) für 2 Gitarren (<i>Götze</i>) (1—2)	9
40 leichte Duette für 2 Gitarren (<i>Götze</i>) (2)	83
30 ausgewählte Übungsstücke aus op. 168 für 3 Gitarren (<i>Götze</i>) (1—2)	10
LUIGI LEGNANI (1790—1877)	
6 leichte Capricen, op. 250 (<i>Götze</i>) (2)	37

LEICHTES GITARRENSPIEL

Kleine Solostücke von Carcassi, Carulli, Giuliani, Sor
u. a., progressiv geordnet und herausgegeben von
Walter Götze (2—3), 2 Hefte, Ed. 5065/66

LIEDER UND TÄNZE AUF DIE LAUTEN (um 1540)
aus der Tabulaturhandschrift 1512 der Münchner
Staatsbibliothek (*Bischoff-Zirnbauer*) (2—4) Ed. 3694

HEINRICH MARSCHNER (1795—1861)	
12 Bagatellen, op. 4 (<i>Götze</i>) (2—3)	41

FRANCESCO MOLINO (um 1775—1847)	
3 Sonaten, op. 6 (<i>Götze</i>) (2—3)	49
6 Rondos, op. 11 (<i>Götze</i>) (2)	52

FERNANDO SOR (um 1778—1839)	
20 ausgewählte Walzer (<i>Götze</i>) (2—3)	16
Einleitende Etüden, op. 60 (<i>Götze</i>) (1—3)	33
24 fortschreitende Studien für Anfänger 2 Bände (1—3)	79/80

DIE STUNDE DER GITARRE

Spielmusik aus der Blütezeit der Gitarre, von Aguado,
Carcassi, Carulli, Diabelli, Giuliani, Hünten, Küffner,
Sor u. a. (*Götze*):

Bd. I: 37 sehr leichte Stücke	19
Bd. II: 28 leichte Stücke	20
Bd. III: mittelschwere Stücke	21

Eine große Auswahl weiterer Werke für eine und mehrere Gitarren finden Sie in dem Katalog
SCHOTT'S GITARREN-ARCHIV

B. S C H O T T ' S S Ö H N E M A I N Z