

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

◉ METODI ◉ STUDI ◉ TRASCRIZIONI ◉ FANTASIE ◉ DANZE ◉

- 4799 BLANCHI - Metodo per accompagnare in tutti i toni, servibile anche per chi non conosce la musica - Parte I. L. 2
 4809 " - Idem. con tutti gli accordi della cadenza e rivolti Parte II. " 4
 4736 CARULLI - Metodo teorico e pratico con importanti aggiunte Parte I. " 5
 4737 " - Idem. Idem. Parte II. " 5
 8259 MARCHESA G. - Metodo elementare con importanti aggiunte a cura del Maestro F. RICCARDI " 5

PEZZI ORIGINALI CHITARRA SOLA

1 ALOISI C. - Serenata L. 1,50	37 NAVONE G. - Sarabanda L. 2,—
2 BACH G. S. - Ave Maria (I. Preludio) " 1,—	38 " - Corinna " 2,—
3 BLANCHI - Madamina (Mazurca) " 1,50	39 " - Care colline (Valzer) " 2,—
4 " - Grimaldina (Polca) " 2,—	40 " - Valzer di bravura " 2,—
5 BONVICINI F. - Serenata " 2,—	41 " - Inno Danese " 1,—
6 " - Il piccolo suonatore di flauto " 2,—	42 " - Baci e carezze (Valzer) " 2,—
7 " - Maria (Valzer) " 2,—	43 " - Capriccio " 2,—
8 " - Tarantella " 2,—	44 " - Mezzanotte " 2,—
9 " - Fantasia " 2,—	45 " - Pensiero melanconico " 2,—
10 " - Marcia dei chitarristi " 2,—	46 " - 6 piccole composizioni " 3,—
11 " - Una festa al villaggio " 2,—	47 " - Desio (Valzer) " 2,—
12 " - Scherzo " 2,—	48 " - Passione "Valzer di concerto" " 3,—
13 " - Preludio " 2,—	49 " - Un Sogno "Studio" " 2,—
14 " - Rimembranze " 2,—	50 " - Mormorio "Studio caratt.co" " 2,—
15 BRONDI MARIA RITA - Studio " 3,—	51 " - Festa campestre " 1,—
16 " - Melodia del Sannio " 2,—	52 " - Danza Araba " 1,—
17 BRUNETTI G. - La Canzone dell'alba " 2,—	53 " - Circo (Scherzo) " 1,—
18 CARULI F. - 22 pezzi facili op. 121 " 5,—	54 " - Tarantella N. 3 " 1,—
19 " - 18 pezzi originali op. 311 " 5,—	55 " - 2 Tarantelle (unite) " 1,—
20 " - Variazioni su "l'ultimo pensiero di Weber," " 2,50	56 " - 10 composizioni originali " 3,50
21 CARCASSI M. - Il Carnevale di Venezia " 2,50	57 " - 5 trascrizioni d'autori diversi " 3,—
22 CHOPIN F. - Marcia funebre " 1,—	58 N. N. - Celebre Mazurca di Spa " 1,50
23 CIPOLLONE A. - Album di 5 danze " 2,—	59 PERGOLESÌ (Viarizio) - 3 giorni son che Nina " 2,—
24 DAMAS - Andante e scherzo " 1,50	60 RICCARDI F. - Habanera " 2,—
25 GOUNOD C. - Passacaille " 1,50	61 SANCHE - Vecchia canzone Spagnola " 2,—
26 HESS (Viarizio) - Ou vas tu petit oiseau " 2,—	62 SCHUBERT (Viarizio) - L'eloge des larmes " 1,50
27 KUFNER I. - 25 sonatine facili " 3,—	63 SCHUMANN (Viarizio) - Il contadino allegro " 1,—
28 LUIGI XIII - Celebre gavotta " 1,—	64 SHAND - Andante e capriccio " 1,50
29 MERTZ K. - Tema e variazioni su un'aria Russa " 2,—	65 SOR F. - Andante e allegro " 1,50
30 " - 6 melodie sull'opera "Lucia di Lammermoor," " 2,50	66 " - Bolero " 1,50
31 MUNIER R. - Tempo di mazurca " 2,—	67 " - Tirana " 1,50
32 " - Capriccio sull'opera Elisir d'amore " 2,—	68 " - Manchega " 1,50
33 " - Fantasia originale " 2,—	69 " - Divertimento " 1,—
34 " - Tempo di valzer " 2,—	70 VIARIZIO R. - Tarantella " 1,50
35 " - Romanza " 2,—	71 " - Chanson Suisse " 1,50
36 " - Tema e variazioni da una Sonata di Mozart " 2,—	72 " - Gioiello "Polcha" " 2,—
	73 " - Ermelinda "Mazurca" " 2,—
	74 DESENZANI - L'ultimo canto " 2,50
	75

DUE CHITARRE

01 NAVONE G. - Coro di villanelle L. 2,—	06 NAVONE G. - Il canto della derelitta L. 2,—
02 " - Zingaresca " 2,50	07 " - Rapsodia di San Paulo " 5,—
03 " - Vol d'oiseaux " 2,—	08 " - Marcia di Piverone " 2,—
04 " - Alice (Scherzo) " 2,—	09 FRANCIA - Ombre sospette (Serenata) per tre chitarre " 2,—
05 " - Tirolese " 2,—	

Prop. GIOVANNI CHIAPPINO - Torino (12) Via Gaudenzio Ferrari, 4

SILVIO PARISI - TORINO

Via XX Settembre, 76 (ang. Vicolo S. Lorenzo)

Telef. 49.673

Mocci

8/1/50

Manchegas

DANZA NAZIONALE SPAGNOLA

Allegro con fuoco

F. Sor

The musical score is written for a single instrument, likely guitar, and consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is marked *f* (forte). The first staff contains a melody with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The second staff continues the melody with more triplet markings. The third staff features a change in dynamics to *ff* (fortissimo) and includes a *p* (piano) marking. The fourth and fifth staves show a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The sixth staff returns to a melody with triplet markings and is marked *f*. The seventh and eighth staves continue the melodic line with triplet markings. The ninth staff features a *ff* marking and a complex rhythmic pattern. The tenth staff concludes the piece with a *ff* marking and a complex rhythmic pattern.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics are indicated by *f*, *p*, and *ff*. There are also triplets and first/second endings.