

GITARRE ~ ARCHIV

EINZELAUSGABE

MORCEAUX DÉTACHÉS

Gitarre allein - Guitare seule

- G.-A. No.
- 335 Kuffner, Die ersten Stückchen aus op. 80 — *Les premières pièces de l'op. 80* (1)
- 336 Legnani, Fantasie aus op. 19 (4)
- 337 — op. 10 Scherzo (3)
- 338 — 12 Walzer (Lagenwechsel) — 12 Valses (*Jeu de positions alternées*) (3)
- 339 Märsche, 5 leichte von Carcassi, Diabelli, Sor — *5 Marches faciles de Carcassi, Diabelli, Sor* (2)
- 340 Mertz, An Malvina (aus „Bardenklänge“) — *A Malvina (de „Chant des Bardes“)* (2)
- 341 — Fingalshöhle (aus Bardenklänge) — *Grottes de Fingal (de „Chant des Bardes“)* (2)
- 342 — Konzert-Ftude G dur — *Etude de Concert Sol maj.* (3)
- 343 — Liebeslied — *Chant d'amour* (3)
- 344 — Kleine Variationen — *Petites Variations* (2)
- 345 Pettoletti, op. 32 Fantasie (Mélodie russe) (3-4)
- 346 Schumann, Erster Verlust, Soldatenmarsch, Stückchen aus op. 68 — *Premier chagrin, Marche militaire, Morceaux* (2)
- 347 — Jägerliedchen und Volksliedchen aus op. 68 — *Air de chasse et chanson populaire de l'op. 68* (2)
- 348 Shand, op. 201 Légende (3)
- 349 — op. 57 Songe d'amour (4)
- 350 Sor, op. 21 Der Abschied — *Les adieux* (3)
- 351 — Allegretto und Walzer aus op. 45 — *Allegretto et Valse de l'op. 45* (3)
- 352 — Andante largo aus op. 5 (4)
- 353 — 2 leichte Etüden — 2 *Etudes faciles* (2)
- 354 — Harfenetüde I aus op. 29 — *Etude arpégienne I de l'op. 29* (3)

- G.-A. No.
- 355 Sor, Largo aus der Fantasie op. 7 — *Largo de la Fantaisie de l'op. 7* (3)
- 356 — Melodie und Andantino (2)
- 357 — 2 Menuette, A dur und D dur aus op. 11 — *2 Menuets La maj. et Ré maj.* (4)
- 358 — 3 leichte Menuette — 3 *Menuets faciles* (2)
- 359 — Menuett und Andante largo (4)
- 360 — Moderato und Harfenetüde II aus op. 35 — *Moderato et Etude arpégienne II de l'op. 35* (4)
- 361 — op. 9. Mozart-Variationen (4)
- 362 — Rondo C dur aus op. 22 — *Rondo Ut maj. de l'op. 22* (3)
- 363 — Rondo D dur aus op. 48 — *Rondo Ré maj. de l'op. 48* (3)
- 364 — Sicilienne aus op. 33 (4)
- 365 — Studien (sehr leicht) für den ersten Unterricht — *Etudes très faciles pour l'enseignement primaire* (1)
- 366 — op. 3. Thema und Variationen (4)
- 367 — 3 ausgewählte Walzer — 3 *Valses choisies* (2)
- 368 — 2 mittelschwere Walzer — 2 *Valses de difficulté moyenne* (3)
- 369 Tägliche Studien zur Bildung des Anschlags — *Exercices journaliers pour le développement du toucher*
- 370 Tonleitern und Kadenzen in allen Tonarten und Lagen — *Gammes et Cadences dans tous les tons et dans toutes les positions*
- 371 Visée-Coste, 6 Vortragsstücke — 6 *Morceaux d'exécution* (2)

Die Schwierigkeitsgrade sind durch schräge Zahlen (1-8) in Klammern hinter den Titeln angegeben.

La difficulté des morceaux est indiquée par les chiffres obliques (1-8) placés entre parenthèses.

B. SCHOTT'S SOEHNE
 MAINZ ~ LEIPZIG ~ LONDON ~ NEW-YORK
 PARIS

11.20 4 300

Procc

Der Abschied - Les Adieux

F. Sor, aus Op. 21
(1780-1839)

Andante largo

The image displays a musical score for the piece "Der Abschied - Les Adieux" by Franz Sor. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Andante largo". The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various musical notations such as slurs, ties, and rests. The piece is characterized by its slow, expressive tempo and the use of chromaticism. The score consists of ten staves of music, with the final staff ending with a double bar line and a fermata. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear.

Un poco mosso

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Un poco mosso'. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some notes have accents. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

LEICHTE GITARRE-MUSIK

Eine Auswahl
aus Schott's Gitarre-Archiv

Übungen und Vortragsstücke für Gitarre allein

	Git.-Arch.-Nr.
Aguado, D., Leichte Walzer und Etüden	303
Biedermeier-Tänze. Leichte Stücke für 2 Gitarren (W. Götze) Ed. Schott 2598	
Carcassi, Matteo, op. 26, 6 Capricen	72
— op. 21, 24 kleine Stücke (Dahlke)	6
— op. 10, 12 leichte Stücke (Urtextausgabe)	73
— Anschlag und Griffstudien (aus der Schule)	306
— 2 Etüden aus op. 60 (Wechselschlag)	308
Carulli, Ferdinando, op. 333, Heft I, 18 sehr leichte Solostücke (Götze)	67
(Heft II siehe unter Vortragsstücke für 2 Gitarren)	
— 3 Sonaten (Ritter)	40
— 2 Menuette aus op. 270	311
— 5 kleine Vortragsstücke für Anfänger	313
Carulli-Brevier, 50 ausgewählte Werke (Hülsen) als Ergän- zung und Fortsetzung der Carulli-Schule	
— Bd. I sehr leicht ohne Legatotechnik und Lagenspiel	27
— Bd. II leicht mit Legatoübungen und Verzierungen, leichtes Lagenspiel	28
Coste, N., Berühmte Barkarole und andere Stücke	
— 2 beliebte Walzer	315
Diabelli, A., 5 leichte Vortragsstücke aus op. 39	322
— 24 leichte Altwiener Ländler (Götze)	85
Ferandière, Fernando, 6 kleine Stücke (Hülsen)	71
Giuliani, Mauro, op. 1a, Studien (Ritter), Heft I: Übungen für die rechte und linke Hand	30
— op. 30, Le Papillon (Der Schmetterling), 32 leichte Stücke für Anfänger (Avila)	48
— op. 51, 18 fortschreitende Stücke (Avila)	63
— op. 139, 6 fortschreitende Stücke (Avila)	76
— op. 147, 16 leichte nordische Tänze (Avila)	70
— 6 leichte Ländler A-dur aus op. 23 (Leichtes Lagenspiel)	325
— Monferini, 10 italienische Tänze aus op. 12	326
Götze, W., 38 deutsche Volkslieder für Solospiel, 2 Hefte 331a/b	
— Griffstabellen und Akkorde in den gebräuchlichsten Ton- arten	332
— Kadenztabellen für alle Tonarten und Lagen	333
Küffner, Joseph, op. 80, 25 leichte Sonatinen, Original-Aus- gabe (Götze)	7
— Die ersten Stückchen aus op. 80	335
Legnani, Luigi, op. 250, 6 leichte Capricen (Götze)	37
Märsche, Leichte, von Carcassi, Diabelli und Sor	339
Marschner, Heinrich, op. 4, 12 Bagatellen (Götze)	41
Mertz, J. K., Kleine Variationen	344
Molino, Francesco, op. 6, 3 Sonaten (Götze)	49
— op. 11, 6 Rondos (Götze)	52
Schumann, Robert, 12 ausgewählte Stücke aus dem „Album für die Jugend“, op. 68 (Götze)	17
— Erster Verlust, Soldatenmarsch und Stückchen aus dem „Jugend-Album“, op. 68	346
— Jägerliedchen und Volksliedchen aus dem „Jugend- Album“, op. 68	347
Sor, Ferdinand, op. 31, 24 fortschreitende Studien für An- fänger, 2 Bände	79/80
— op. 35, 24 sehr leichte Übungen, 2 Bände	81/82
— op. 60, Einleitende Etüden (Götze)	33
— 3 leichte Menuette aus op. 8, 13, 25	358
— 6 Studien für den ersten Unterricht	365
„Spielbuch für Gitarre“. 100 leichte Stücke für den Anfang (Stingl), 2 Hefte Ed. Schott 3751/3752	
Stingl, A., op. 15c, 12 leichte Stücke	86

	Git.-Arch.-Nr.
Die Stunde der Gitarre, Spielmusik aus der Blütezeit der Gitarre (Götze):	
— Bd. I 37 sehr leichte Stücke von Aguado, Carcassi, Carulli, Diabelli, Giuliani, Hünten, Küffner, Sor u. a.	19
— Bd. II 28 leichte Stücke von denselben u. a.	20
— Bd. III 19 mittelschwere Stücke von denselben u. a.	21
Tägliche Studien zur Bildung des Anschlags	309

Vortragsstücke für zwei Gitarren

Call, L. v., 6 Duette, op. 24 (Just)	56
Carulli, Ferdinando, op. 34, 6 kleine Duos (Götze) in 2 Heften 65/66	
— op. 333, Heft II, 12 Romanzen (Götze)	68
(Heft I siehe unter: Übungen und Vortragsstücke für Gitarre allein)	
— 5 leichte Duos aus op. 241	374
Coste, N., Barkarole und Walzer aus op. 51	378
Giuliani, M., 8 leichte Ländler, Heft I	380
— do. Heft II	381
Küffner, Joseph, op. 80, 25 leichte Sonatinen (Götze)	8
— op. 87, 12 Duette (Götze)	46
— op. 93, 7 kleine Stücke (Götze)	46
— op. 168, 60 leichte Übungsstücke (Original) (Götze)	9
— Andante aus op. 168	382
— Duos (für den ersten Unterricht) aus op. 168	383
— Leichte Duos aus op. 168	384
Schumann, Robert, 14 ausgewählte Stücke aus dem „Album für die Jugend“, op. 68 (Götze)	18
Sor, F., Leichte Duette für Anfänger	388

Vortragsstücke für drei Gitarren

Küffner, Joseph, 30 ausgewählte Übungsstücke aus op. 168 (Götze)	10
Call, L. v., op. 26, Leichtes Trio in C-dur (Götze)	61

Zusammenspiel mit Gitarre

Deutsche Volkstänze (um 1800) für Violine (Mandoline oder Flöte) und Gitarre (Götze) Ed. Schott 2506	
Diabelli, Anton, 30 sehr leichte Stücke (Meier) für Gitarre und Klavier in 4 Heften	22/25
Musikanten-Tanzbuch (1797) für ein Melodie-Instrument (Geige, Flöte, Klarinette) mit begleitender 2. Geige ad lib. und Gitarre (Götze) Ed. Schott 2507	

Schule für Gitarre zur Weiterbildung

Matteo Carcassi (Neuausgabe von Hans Ritter)	
Komplette Ausgabe	1
Teil I und II	1a/b
Teil III, 50 instruktive und fortschreitende Stücke	1c

Verlangen Sie kostenlos das ausführliche Verzeichnis der Samm-
lung „Schott's Gitarre-Archiv“!

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ