

GITARRE - ARCHIV

EINZELAUSGABE

MORCEAUX DÉTACHÉS

Gitarre allein - Guitare seule

G.-A. No.

- 335 **Küffner**, Die ersten Stückchen aus op. 80
Les premières pièces de l'op. 80 (1)
- 336 **Legnani**, Fantasie aus op. 19 (4)
- 337 — op. 10 Scherzo (3)
- 338 — 12 Walzer (Lagenwechsel)
12 Valses (Jeu de positions alternées) (3)
- 339 **Märsche**, 5 leichte, von Carcassi, Diabelli, Sor
5 Marches faciles de Carcassi, Diabelli, Sor (2)
- 340 **Mertz**, An Malvina (aus „Bardenklänge“)
A Malvina (de „Chant des Bardes“) (2)
- 341 — Fingalshöhle (aus Bardenklänge)
Grotte de Fingal (de „Chant des Bardes“) (2)
- 342 — Konzert-Etüde G-dur
Etude de concert Sol-majeur (3)
- 343 — Liebeslied — *Chant d'amour* (3)
- 344 — Kleine Variationen — *Petites variations* (2)
- 345 **Pettoletti**, op. 32 Fantasie (Mélodie russe) (3-4)
- 346 **Schumann**, Erster Verlust, Soldatenmarsch, Stückchen aus op. 68 — *Premier chagrin, Marche militaire, Morceaux* (2)
- 347 — Jägerliedchen und Volksliedchen aus op. 68
Air de chasse et chanson populaire de l'op. 68 (2)
- 348 **Shand**, op. 201 Légende (3)
- 349 — op. 57 Songe d'amour (4)
- 350 **Sor**, op. 21 Der Abschied
Les adieux (3)
- 351 — Allegretto und Walzer aus op. 45
Allegretto et Valse de l'op. 45 (3)
- 352 — Andante largo aus op. 5 (4)
-
- 353 — 2 leichte Etüden — *2 Etudes faciles* (2)
- 354 — Harfenetüde I aus op. 29
Etude arpégienne I de l'op. 29 (6)

G.-A. No.

- 355 **Sor**, Largo aus der Fantasie op. 7
Largo de la Fantaste de l'op. 7 (5)
- 356 — Melodie und Andantino (2)
- 357 — 2 Menuette, A-dur und D-dur aus op. 11
2 Menuets La-majeur et Ré-majeur (4)
- 358 — 3 leichte Menuette — *3 Menuets faciles* (2)
- 359 — Menuett und Andante largo (4)
- 360 — Moderato und Harfenetüde II aus op. 35
Moderato et Etude arpégienne II de l'op. 35 (4)
- 361 — op. 9 Mozart-Variationen (4)
- 362 — Rondo G-dur aus op. 22
Rondo Ut-majeur de l'op. 22 (3)
- 363 — Rondo D-dur aus op. 48
Rondo Ré-majeur de l'op. 48 (3)
- 364 — Sicilienne aus op. 33 (4)
- 365 — Studien für den ersten Unterricht
Etudes pour l'enseignement primaire (1)
- 366 — op. 3 Thema und Variationen (4)
- 367 — 3 ausgewählte Walzer — *3 Valses choisies* (2)
- 368 — 2 mittelschwere Walzer
2 Valses de difficulté moyenne (3)
- 369 **Tägliche Studien** zur Bildung des Anschlags
Exercices journaliers pour le développement du toucher
- 370 **Tonleitern und Kadenzen** in allen Tonarten und Lagen — *Gammes et cadences dans tous les tons et dans toutes les positions*
- 371 **Visée-Coste**, 6 Vortragsstücke
6 Morceaux d'exécution (2)

Die Schwierigkeitsgrade sind durch schräge Zahlen (1-6) in Klammern hinter den Titeln angegeben.

La difficulté des morceaux est indiquée par les chiffres obliques (1-6) placés entre parenthèses.

B. SCHOTT'S SOEHNE
MAINZ - LONDON - PARIS - NEW-YORK

Moc

Andante largo

F. Sor, aus Op.5
(1780-1839)

6. Saite in D

The musical score is written for a single guitar string (6th string) in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante largo'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A first and second ending are indicated by '1.' and '2.' above a double bar line. A section of the score is marked 'Minore' (Minor), where the key signature changes to D minor (two flats). The piece concludes with a final cadence in D minor.

First musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and 3/4 time signature. It contains a series of chords and melodic fragments.

Second musical staff, continuing the piece. It features a trill (tr) in the final measure.

Third musical staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Maggiore

Fourth musical staff, starting with a new key signature of two sharps (D major) and a repeat sign. It includes a sixteenth-note run marked with a '6'.

Fifth musical staff, featuring first and second endings (1. and 2.) indicated by repeat signs and first/second endings.

Sixth musical staff, continuing the melodic and harmonic development.

Seventh musical staff, featuring a sixteenth-note run marked with a '6'.

Eighth musical staff, concluding the piece with a final cadence and a sixteenth-note run marked with a '6'.

LEICHTE GITARRE-MUSIK

Eine Auswahl
aus Schott's Gitarre-Archiv

Übungen und Vortragsstücke für Gitarre allein

	Git.-Arch.-Nr.
Aguado, D. , Leichte Walzer und Etüden	303
Biedermeyer-Tänze . Leichte Stücke für 2 Gitarren (W. Götze) Ed. Schott 2598	
Carcassi, Matteo , op. 26, 6 Capricen	72
— op. 21, 24 kleine Stücke (Dahlke)	6
— op. 10, 12 leichte Stücke (Urtextausgabe)	73
— Anschlag und Griffstudien (aus der Schule)	306
— 2 Etüden aus op. 60 (Wechselschlag)	308
Carulli, Ferdinando , op. 333, Heft I, 18 sehr leichte Solostücke (Götze)	67
(Heft II siehe unter Vortragsstücke für 2 Gitarren)	
— 3 Sonaten (Ritter)	40
— 2 Menuette aus op. 270	311
— 5 kleine Vortragsstücke für Anfänger	313
Carulli-Brevier , 59 ausgewählte Werke (Hülsen) als Ergän- zung und Fortsetzung der Carulli-Schule	
— Bd. I sehr leicht ohne Legatotechnik und Lagenspiel	27
— Bd. II leicht mit Legatouübungen und Verzierungen, leichtes Lagenspiel	28
Coste, N. , Berühmte Barkarole und andere Stücke	315
— 2 beliebte Walzer	320
Diabelli, A. , 5 leichte Vortragsstücke aus op. 39	322
— 24 leichte Altwiener Ländler (Götze)	85
Ferandière, Fernando , 6 kleine Stücke (Hülsen)	71
Giuliani, Mauro , op. 1a, Studien (Ritter), Heft I: Übungen für die rechte und linke Hand	30
— op. 30, Le Papillon (Der Schmetterling), 32 leichte Stücke für Anfänger (Avila)	48
— op. 51, 18 fortschreitende Stücke (Avila)	63
— op. 139, 6 fortschreitende Stücke (Avila)	76
— op. 147, 16 leichte nordische Tänze (Avila)	70
— 6 leichte Ländler A-dur aus op. 23 (Leichtes Lagenspiel)	325
— Monferini. 10 italienische Tänze aus op. 12	326
Götze, W. , 38 deutsche Volkslieder für Solospiel, 2 Hefte	331a/b
— Griffstabellen und Akkorde in den gebräuchlichsten Ton- arten	332
— Kadenztabellen für alle Tonarten und Lagen	333
Küffner, Joseph , op. 80, 25 leichte Sonatinen, Original-Aus- gabe (Götze)	7
— Die ersten Stückchen aus op. 80	335
Legnani, Luigi , op. 250, 6 leichte Capricen (Götze)	37
Märsche, Leichte , von Carcassi, Diabelli und Sor	339
Marschner, Heinrich , op. 4, 12 Bagatellen (Götze)	41
Mertz, J. K. , Kleine Variationen	344
Molino, Francesco , op. 6, 3 Sonaten (Götze)	49
— op. 11, 6 Rondos (Götze)	52
Schumann, Robert , 12 ausgewählte Stücke aus dem „Album für die Jugend“, op. 68 (Götze)	17
— Erster Verlust, Soldatenmarsch und Stückchen aus dem „Jugend-Album“, op. 68	346
— Jägerliedchen und Volksliedchen aus dem „Jugend- Album“, op. 68	347
Sor, Ferdinand , op. 31, 24 fortschreitende Studien für An- fänger, 2 Bände	79/80
— op. 35, 24 sehr leichte Übungen, 2 Bände	81/82
— op. 60, Einleitende Etüden (Götze)	33
— 3 leichte Menuette aus op. 8, 13, 25	356
— 6 Studien für den ersten Unterricht	365
„Spielbuch für Gitarre“. 100 leichte Stücke für den Anfang (Stingl), 2 Hefte Ed. Schott 3751/3752	
Stingl, A. , op. 15c, 12 leichte Stücke	86

	Git.-Arch.-Nr.
Die Stunde der Gitarre , Spielmusik aus der Blütezeit der Gitarre (Götze):	
— Bd. I 37 sehr leichte Stücke von Aguado, Carcassi, Carulli, Diabelli, Giuliani, Hünten, Küffner, Sor u. a.	19
— Bd. II 28 leichte Stücke von denselben u. a.	20
— Bd. III 19 mittelschwere Stücke von denselben u. a.	21
Tägliche Studien zur Bildung des Anschlags	369

Vortragsstücke für zwei Gitarren

Call, L. v. , 6 Duette, op. 24 (Just)	56
Carulli, Ferdinando , op. 34, 6 kleine Duos (Götze) in 2 Heften 65/66	
— op. 333, Heft II, 12 Romanzen (Götze)	68
(Heft I siehe unter: Übungen und Vortragsstücke für Gitarre allein)	
— 5 leichte Duos aus op. 241	374
Coste, N. , Barkarole und Walzer aus op. 51	378
Giuliani, M. , 8 leichte Ländler, Heft I	380
— do. Heft II	381
Küffner, Joseph , op. 80, 25 leichte Sonatinen (Götze)	8
— op. 87, 12 Duette (Götze)	46
— op. 93, 7 kleine Stücke (Götze)	46
— op. 168, 60 leichte Übungsstücke (Original) (Götze)	9
— Andante aus op. 168	382
— Duos (für den ersten Unterricht) aus op. 168	383
— Leichte Duos aus op. 168	384
Schumann, Robert , 14 ausgewählte Stücke aus dem „Album für die Jugend“, op. 68 (Götze)	18
Sor, F. , Leichte Duette für Anfänger	388

Vortragsstücke für drei Gitarren

Küffner, Joseph , 30 ausgewählte Übungsstücke aus op. 168 (Götze)	10
Call, L. v. , op. 26, Leichtes Trio in C-dur (Götze)	61

Zusammenspiel mit Gitarre

Deutsche Volkstänze (um 1800) für Violine (Mandoline oder Flöte) und Gitarre (Götze) Ed. Schott 2506	
Diabelli, Anton , 30 sehr leichte Stücke (Meier) für Gitarre und Klavier in 4 Heften	22/25
Musikanten-Tanzbuch (1797) für ein Melodie-Instrument (Geige, Flöte, Klarinette) mit begleitender 2. Geige ad lib. und Gitarre (Götze) Ed. Schott 2507	

Schule für Gitarre zur Weiterbildung

Matteo Carcassi (Neuausgabe von Hans Ritter)	
Komplette Ausgabe	I
Teil I und II	1a/b
Teil III, 50 instruktive und fortschreitende Stücke	1c

Verlangen Sie kostenlos das ausführliche Verzeichnis der Samm-
lung „Schott's Gitarre-Archiv“!

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ