



Obras escogidas

para Guitarra.

Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.
126. SOR, Fernando. — Cuatro preludios (2)		137. — Dos minuettos en Lá-Dó, Op. 24, núms. 21-22.	
127. — Cuatro minuettos (2)		137 bis. — Los 10 reunidos	
128. — Dos minuettos en Sol-Lá, Op. 2-13, números 5-6 (2)		138. — Dos estudios, Ré-Sí menor (2)	
129. — Minuetto de la sonata, Op. 25, núm. 7 (3).		139. — Estudio en Sí bemol (4)	
130. — Minuetto de la sonata, Op. 22, núm. 8 (3).		140. — Estudio en Mí bemol (4)	
131. — Dos minuettos en Lá mayor, Op. 11, números 9-10 (3)		141. — Estudio en Dó (4)	
132. — Dos minuettos en Mí may., Op. 15, n. 11-12.		142. — Andantino, Op. 2 (3)	
132 bis. — Los 12 reunidos		143. — Andantino, Op. 13 (3)	
133. SOR, Fernando. — Dos minuettos en Lá, números 13-14 (4)		144. — Andante Largo, Op. 5 (4)	
134. — Dos minuettos en Ré, números 15-16		145. — Siciliana, Op. 33 (4)	
135. — Dos minuettos en Sol, números 17-18		146. — Meditación y Romanesca (3)	
136. — Dos minuettos en Dó y Sol, números 19-20.		147. — Sonata, Op. 15 (4)	
		148. — Rondó brillante, sonata, Op. 22 (5)	
		149. — Tema y variaciones de la Flauta encantada (La Flúe enchantée), de Mozart (5)	
		150. — Les Folies de España, Op. 15 (4)	

Fúcar, núm. 10 — Teléfono 39 12 60 — MADRID - 14 (España)

Mozz.

Tema y Variaciones

Revisado por
DANIEL FORTEA
Andante

Thème Varié

Fernando Sors. Op. 3

Thema

1ª VARIACION

C.III.



Musical staff with notes, rests, and fingerings (1, 2, 4).

Musical staff with notes, rests, and a *p p* dynamic marking.

2ª VARIACION

Musical staff for the second variation with notes and rests.

C. III.

Musical staff for C. III with notes and rests.

C. III.

Musical staff for C. III with notes, rests, and fingerings (2, 4, 4, 1).

Musical staff with notes, rests, and a *p i* dynamic marking.

3ª VARIACION

Musical staff for the third variation with notes and rests.

Musical staff for the third variation with notes and rests.

2 4

4ª VARIACIÓN

C.V.

C.V.

C.VIII.

5ª VARIACIÓN



	Ptas.
140	— Romanza en do menor (4)
141	— Hoja de Album y Mensaje, de Schuman (4)
142	Marco, E.: Preludio (4)
143	Pujol, E.: Romanza (3)
144	— Canción de cuna (4)
145	— Vals y Crepúsculo (3)
146	— The vicar or Bray, Hornepipe (melodías inglesa e irlandesa) (4)
147	— Berceuse, de Wagner.
148	— Célebre gavota, del Padre Martini (4)
149	Segovia, A.: 3 preludios.
150	— Tonadilla (4)
151	— Impromptu (3)
152	Sirera, J.: Canción cat.
153	Sor, F.: 4 preludio (3)
154	— 4 minuetos fáciles.
155	— Minuetos, sol-la (3)
156	— Minueto, son., op. 22.
157	— Minueto, son., op. 25.
158	— 2 minuetos en sol-mi.
159	— 2 minuetos en re
160	— 2 minuetos en la (4)
161	— 2 minuetos en mi (3)
162	— 2 minuetos en sol-re.
163	— 2 minuetos en sol (4)
164	— 2 estudios en si menor y re
165	— Estudio en si bemol
166	— Estudio en mi bemol.
167	— Estudio en do (4)
168	— Andantino, op. 2 (3)
169	— Andantino, opus 13.
170	— Andante largo, op. 5.
171	— Siciliana, op. 33 (4)
172	— Meditación y Romancesca
173	— Sonata, op. 15 (5)
174	— Rondó, sonata, op. 22.
175	— Tema y variaciones de La flauta encantada (La flute enchantée), Mozart (5)
176	— Les Folies de España.
177	— Tema y variaciones, opus 3 (4)
178	— Les adieux (La despedida), op. 21 (3)
179	— Concierto en re, opus 14 (5)
190	Tárrega: Lágrima, pavana, y Adalita, mazurca
191	— Cuaderno 2.º: 6 preludios
192	— Cuaderno 3.º: 4 vales
193	— Vals en do
194	— Rosita, polca
194a	— Marieta, mazurca
194b	— Mazurca en sol
195	— Recuerdos de la Alhambra, trémolo
196	— María, gavota (4)
197	— Danza odaliska (4)
198	— El columpio, berceuse (4)
199	— La cartagenera, m. popular (4)
200	— Capricho árabe, ser. ...
201	— Minueto en mi (4)
202	— ¡Sueño!, trémolo (4)
203	— Danza mora (4)
204	— Alborada, capricho (5)
205	— El carnaval de Venecia (5)
206	— Gran jota, de conciertos (5)

ARREGLOS TARREGA-FORTEA

209	Arditi: La ingenua, gavota
68	Bach: Album, n.º 1. Preludio, Courante, Sarabanda

	Ptas.
68a	— Célebre gavota
210	— Estudio sobre una jiga
211	— Crucifixus (Misa en sol)
212	— Gavota, sonata, n.º 2.
213	— Bourré (Loure)
233	— Fuga de la Sonata para violín
214	Beethoven: Minueto
215	— Tema y var. IV septim.
216	— Marcha fúnebre, sonata n.º 12
217	— Adagio, Claro de luna
218	— Minueto del Septimino
219	— Scherzo, sonata n. 2.
220	— Adagio, sonata op. 2, número 1
221	— Andante, sonata opus número 26
222	— Andante, sonata n.º 9
223	— Adagio, son. Patética.
69	— 2 andantes, son. X y XV
70	— Minueto, sonata 3.
303	— Bagatela (Para Elisa)
224	Berlioz: Vals Las Sifides
225	Bizet: La Arlesien, adagio
226	— Id. Marcha del Rey
208	— Id. Minueto
227	Bolzoni: Célebre minueto
228	Boito: Mefistófeles, Fausto
71	Brahms: Célebre vals número 15
72	Chopin: Marcha fúnebre.
73	— Mazurca, op. 33, número 22
74	— Mazurca, n.º 16
75	— 2 preludios, n. 1-14.
76	— Vals, op. 69, n.º 1
77	— Tristesse, estudio n. 3.
229	— 3 estudios, n. 6-7-20.
230	— 2 preludios, n. 4-11.
231	— Preludio n.º 15 (Gota de agua)
232	— Mazurca, op. 23, número 22
233	— Id., op. 67, n.º 4
234	— Id., op. 33, n.º 4
235	— Vals brillante, op. 34, número 2
236	— Nocturno, n.º 2 (célebre)
237	— Nocturno, n.º 9
238	Gonchalk: Célebre trémolo
	Godard: Vals
239	Grieg: El viajero solitario
240	— La mort d'Ass
242	Haendel: Coral y Minueto
23	— Sarabanda
243	Haydn: Andante
244	— Minueto (del buey)
245	— Largo anay
249	Henselt: Suspiro de amor
93	Martini: Andantino
94	Mendelssohn: Romanza, opus 3, sonata 9
95	— La primavera, roman.
250	— Barcarola veneciana
251	— Romanza, op. 38, . 2.
253	— Canzoneta
255	Prudent: Improvisación.
256	— Estudio (en acordes)
98	Mozart: Andante, son. 2
99	— Minueto, sinf. mi b.
	— Minueto de un cuart.
	— Minueto en re
117	Rubinstein: Romanza
118	Schubert: Momento musical

	Ptas.
119	— Serenata
103	— Ave María
257	— Adieu (El adiós)
	— Minueto fant., op. 78
330	— Vals (del Boletín Rev.)
120	Schumann: Album: Marcha, Bagatela, Siciliana, Canc.
121	— Melodía, Labrador alegre
122	— Nocturno, op. 23, 4.
123	— Reverie
259	— Andantino, coral
260	— Romanza, op. 51
261	— Fugueta
262	— Saint Nicolas
263	— Feuilles varias (Hojas varias)
264	— Au soir (En la noche)
265	— Fuga
268	Thalberg: Tema y var.
269	Verdi: La Traviata, tema-estudio
270	— La africana, coro, acto 1.º
271	Wagner: Parsifal (frag.)
272	— Tannhauser (frag.)
273	— Tannhauser, marcha
274	Van Es, P.: 2 preludios
275	— Emilio, berceuse (3)
276	— Impromptu (3)
277	— Minueto (3)
278	— Minueto (3)
278	Visco, R.: 3 piezas: Minueto, Gavota, Bourré
279	— 4 p., sarabanda gigue.
PARA DOS GUITARRAS	
111	Anónimo, Tárrega: Mazurca (2)
280	Ferrer, José: Mazurca
281	Fortea: Romanza, op. 7.
282	— Canción de cuna, opus 12
283	— Melodía, op. 29, para el estudio en si bemol, de Sor (2)
284	— Melodía, op. 34, para el estudio en si menor, de Sor
285	— Sonata, de un manuscrito antiguo
286	— Tarantela, tema pop.
287	Beethoven: Variación IV del Septimino
288	Minueto, son. I, op. 2.
289	Couperin: Pavana (4)
290	Gounod: Danza de las bacantes (3-4)
291	Hydn: Serenata (2)
292	— Adagio
293	Mozart: Min. Don Juan
294	— Marcha turca (2-4)
295	— Andante de un quinteto
296	— Minueto, Divertim. I.
297	Schubert: Ave María (3)
298	Strauss, J.: Los besos, vals
284a	Sor-Fortea: Estudio en si menor
299	Udaeta, A.: Vals. op. 8.
PARA GUITARRA POR CIFRA ACOMPASADA	
300	Fortea, D.: Método, 2.ª edición
320	— Album de 8 piezas para alternar con el método
321	— Album de 2 vales. Bagatela, Soleares y Malagueñas
322	— Dos vales fáciles
301	Tárrega, F.: Pavana
302	— Preludio y mazurca