



Obras escogidas

para Guitarra.

Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.
126. Sor, Fernando. — Cuatro preludios (2)	2,—	137. — Dos minuettos en Lá-Dó, Op. 24, núms. 21-22.	2,—
127. — Cuatro minuettos (2)	2,—	137 bis. — Los 10 reunidos	6,—
128. — Dos minuettos en Sol-Lá, Op. 2-13, números 5-6 (2)	1,25	138. — Dos estudios, Ré-Sí menor (2)	2,—
129. — Minuetto de la sonata, Op. 25, núm. 7 (3).	1,25	139. — Estudio en Sí bemol (4)	2,—
130. — Minuetto de la sonata, Op. 22, núm. 8 (3).	1,25	140. — Estudio en Mí bemol (4)	2,—
131. — Dos minuettos en Lá mayor, Op. 11, números 9-10 (3)	2,—	141. — Estudio en Dó (4)	2,—
132. — Dos minuettos en Mí may., Op. 15, n. 11-12.	2,—	142. — Andantino, Op. 2 (3)	1,50
132 bis. — Los 12 reunidos	5,50	143. — Andantino, Op. 13 (3)	1,50
133. Sor, Fernando. — Dos minuettos en Lá, números 13-14 (4)	2,—	144. — Andante Largo, Op. 5 (4)	2,—
134. — Dos minuettos en Ré, números 15-16	2,—	145. — Siciliana, Op. 33 (4)	2,—
135. — Dos minuettos en Sol, números 17-18	2,—	146. — Meditación y Romanesca (3)	2,—
136. — Dos minuettos en Dó y Sol, números 19-20.	2,—	147. — Sonata, Op. 15 (4)	2,—
		148. — Rondó brillante, sonata, Op. 22 (5)	2,—
		149. — Tema y variaciones de la Flauta encantada (La Flúe enchantée), de Mozart (5)	3,50
		150. — Les Folies de España, Op. 15 (4)	2,—

Calle de la Cruz, 27 - MADRID - Apartado 12.066

Moz.

SICILIANA

F. SOR.

Revisado por
DANIEL FORTEA

GUITARRA

La 6^a en RE

The musical score is written for guitar in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is in the mode of the sixth string (La) in the key of D major (RE). The score consists of ten staves of music. The first staff contains the opening melody. The second staff includes a section marked 'C.V.' with a circled '4' and a circled '2'. The third staff has two sections marked 'C.II.'. The fourth staff has a section marked 'C.VIII.' with a circled '3' and a section marked 'C.III.' with a circled '3'. The fifth staff has a section marked 'C.III.' with a circled '3'. The sixth staff has a section marked 'C.III.' with a circled '3'. The seventh staff has a section marked 'C.III.' with a circled '3'. The eighth staff has a section marked 'C.III.' with a circled '3'. The ninth staff has a section marked 'C.II.'. The tenth staff concludes the piece. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering.

This page of musical notation contains ten staves of music, each with specific technical markings and section labels:

- Staff 1:** Labeled "C.V." at the end. Includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (*p*).
- Staff 2:** Labeled "C.V." at the beginning and "C.II." at the end. Includes fingering numbers and dynamic markings.
- Staff 3:** Labeled "C.V." at the beginning and "C.III." in the middle. Includes fingering numbers and dynamic markings.
- Staff 4:** Labeled "C.I." in the middle. Includes fingering numbers and dynamic markings.
- Staff 5:** Labeled "C.III." at the beginning and "C.II." in the middle. Includes fingering numbers and dynamic markings.
- Staff 6:** Includes fingering numbers and dynamic markings.
- Staff 7:** Labeled "C.VII." at the beginning and "C.V." in the middle. Includes fingering numbers and dynamic markings.
- Staff 8:** Labeled "C.VII." at the end. Includes fingering numbers and dynamic markings.
- Staff 9:** Includes fingering numbers and dynamic markings.



OBRAS DE FERNANDO SOR

(1778 - 1839)

- Op. 1. Seis divertimientos.
- » 2. Seis divertimientos.
 - » 3. Tema variado y Minueto.
 - » 4. Segunda fantasía.
 - » 5. Seis pequeñas piezas.
 - » 6. Doce estudios.
 - » 7. Fantasía.
 - » 8. Seis divertimientos.
 - » 9. Tema y variaciones sobre: «La flauta mágica de Mozart».
 - » 10. Tercera fantasía.
 - » 11. Dos temas variados y doce Minuetos.
 - » 12. Fantasía cuarta.
 - » 13. Cuatro divertimientos.
 - » 14. Gran solo.
 - » 15. Número 1: Las Folías de España y un Minueto. — Número 2: Sonata. — Número 3: Marcha. — Número 4: Tema variado.
 - » 16. Fantasía quinta sobre un motivo de Paisiello.
 - » 17. Seis valeses (Primer libro).
 - » 18. Seis valeses (Segundo libro).
 - » 19. Seis aires escogidos de «La flauta mágica de Mozart».
 - » 20. Tema y variaciones.
 - » 21. La Despedida (Les Adieux).
 - » 22. Gran Sonata.
 - » 23. Cinco divertimientos.
 - » 24. Ocho pequeñas piezas.
 - » 25. Gran Sonata segunda.
 - » 26. Tema y variaciones.
 - » 27. Fantasía sobre el aire: «Gentil Houzar».
 - » 28. Variaciones sobre el tema Malborough.
 - » 29. Doce estudios.
 - » 30. Séptima fantasía.
 - » 31. Veinticuatro lecciones progresivas.
- Op. 32. Seis pequeñas piezas.
- » 33. Tres piezas de Sociedad.
 - » 34. L'Encouragement, para dos guitarras.
 - » 35. Veinticuatro ejercicios.
 - » 36. Tres piezas de Sociedad.
 - » 37. Serenata.
 - » 38. Divertimiento, para dos guitarras.
 - » 39. Seis valeses, para dos guitarras.
 - » 40. Fantasía con variaciones sobre un aire Escocés.
 - » 41. Los dos amigos, para dos guitarras.
 - » 42. Seis pequeñas piezas.
 - » 43. Seis bagatelas.
 - » 44. Veinticuatro lecciones.
 - » 44 bis. Seis valeses, para dos guitarras.
 - » 45. Seis pequeñas piezas.
 - » 46. Recuerdo amistad.
 - » 47. Seis pequeñas piezas.
 - » 48. ¿Está bien así?
 - » 49. Divertimiento militar, para dos guitarras.
 - » 50. La Calma.
 - » 51. Seis valeses.
 - » 52. Fantasía Villageoise.
 - » 53. El primer paso, para dos guitarras.
 - » 54. Obra de concierto.
 - » 54 bis. Fantasía, para dos guitarras.
 - » 55. Tres dúos, para dos guitarras.
 - » 56. Recuerdo de una soirée a Berlín.
 - » 57. Seis valeses.
 - » 58. Fantasía fácil.
 - » 59. Fantasía elegiaca.
 - » 60. Introducción del estudio de la guitarra.
 - » 61. Tres dúos fáciles.
 - » 62. Divertimiento, para dos guitarras.
 - » 63. Recuerdo de Rusia, para dos guitarras.