

Minuetto

en Sol Op.23

GUITARRA

F. SOR.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 'C.III.' marking and contains complex fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled '7'. The second staff includes a 'C.III.' marking and the instruction 'n i m p.' (nim-p) with a circled '3'. The third staff features a circled '4' and a circled '3'. The fourth staff has a circled '5' and a circled '4'. The fifth staff starts with a 'C.III.' marking and includes a circled '5' and a circled '4'. The sixth staff has a circled '5' and a circled '4'. The seventh staff begins with a circled '7'. The eighth staff has a circled '7'. The ninth staff contains a circled '3', a circled '2', and a circled '3'. The tenth staff concludes with a circled '4', a circled '3', and a circled '1'.

Minuetto

en Ré. Op. 11.

F. SOR.

Andante *expres*

C. II.

C. II.

La 6^a ne RE

The musical score is written for Cello II (C. II.) and consists of 11 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante expres'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p', 'ff', 'pp', and 'dolce'. Fingerings and bowings are indicated with numbers and symbols. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Biblioteca Fortea

PUBLICACION DE MUSICA

Escuela de guitarra

	Pts.
Fortea, Daniel. —Método, op. 18, libro 1º (3ª edición).....	5,—
—Libro 2º (2ª edic. en prensa)...	5,—
—Album, op. 19, de 6 estudios y 6 obras para alternar con el libro 1º	3,—
—Dos estudios, op. 8 (1).....	2,—
—Estudio de arpegios, op. 9 (2)...	1,50
—Dos estudios, op. 10 (3)	2,—
—Estudios poéticos, op. 25, 1-2 Dialogando, Serenata (3)	2,—
—Estudios poéticos, op. 25, 3-4 Romance, Noche de luna (4)...	2,—
—Estudio de ligados (3)	1,50
—Capricho-estudio, op. 13 (4)	2,—
—Murmulllos, estudio, op. 27 (4)...	2,—
—Cuatro estudios para el ritmo y la expresión de Heller (3-4)...	3,—
Carcassi, Mateo. —2 Estudios arpeggios y ligados (2)	2,—
—Estudio de mordentes (3).....	1,50
Coste, Napoleón. —Estudio brillante, op. 38, núm. 22 (5)	2,—
Sor, Fernando. —2 Estudios, en Sí menor y en Re (2)	2,—
—Estudio en Sí bemol (5)	2,—
—Estudio en Mí bemol (5)	2,—
—Estudio en Dó (5)	2,—
Tárrega, Francisco. —Estudios de mecanismo, núms. 1, 2 y 3 (3).....	2,—
—3 Estudios, núms. 4-6 (3)	2,—
—4 Estudios, núms. 7-10 (3)	2,—
—3 Estudios, núms. 11-13 (3)	2,—
—4 Estudios, núms. 14-17 (4)	2,—
—3 Estudios, núms. 18-20 (4)	2,—
—Scherzo-estudio, arpeggios y escalas (5)	2,—

OBRAS DE SALON Y CONCIERTO

Aguado, Dionisio. —Biografía (español-francés) y 6 obras (2) ...	3,50
—2 Minuetos y 2 estudios (3).....	2,—
Arrendondo, E. —Cariño mazurca (3)	2,—
Bach, J. S. —Bourrée, Preludio, Courante, Sarabanda de la Sonata II (libro 1º de las obras completas en curso de publicación revisadas por Daniel Fortea).....	4,—
Barrachina, Joaquín. —Polonesa (3)	1,50
Brocá, José. —Varsovia (2)	1,50
—Vals (2)	1,50
Carcassi, M. —Minueto en Sol (1).....	1,50
—Estudios, arpeg. y lig. (2)	2,—
—Estudio, mordentes (3)	1,50
Costa, José. —Célebre vals (3)	2,—
Coste, Napoleón. —Reverie (4)	1,50
—Estudio brillante, num. 22 (5)...	2,—
Ferrer, José. —El mensajero, vals (3)	1,50
—Minueto, op. 56 (3)	1,50
—Inquietud, op. 57 (3).....	1,50
—Misiva afectuosa, op. 58 (3)	1,50
—Balada, op. 59 (3).....	2,—
—Adagio, op. 60 (3).....	1,50
—Marcha nupcial, op. 61 (3)	1,50
—Serenata española, op. 63 (3).....	1,50

	Pts.
Fortea, D. —Improvisación, op. 1 (3)	2,—
—Canción de madre, op. 2 (3)...	2,—
—La Poxarina, motivo asturiano, op. 3 (3)	1,50
—2 Preludios, op. 4 (1)	2,—
—2 Preludios, op. 5 (2)	2,—
—2 Preludios, op. 6 (2)	2,—
—Los 6 reunidos	3,—
—Romanza, op. 7 (2)	1,25
—2 Estudios, op. 8 (3)	2,—
—Estudio, arpeggios, op. 9 (2)	1,50
—2 Estudios, op. 10 (3)	2,—
—Allegro de concierto, op. 11 (4)	2,—
—6 Cuentos infantiles, op. 12, números 1-3 (berceuse, C. de Navidad)	2,50
—Núms. 4-6 (La Marusiña, Viudita) (3)	2,50
—Capricho-estudio, op. 13 (3-4).....	2,—
—Toledo, nocturno, op. 14 (3-4).....	2,—
—Elegía a Tárrega, op. 15 (3-4).....	2,—
—Evocación, op. 16, motivo asturiano, (3-4)	2,—
—Impromptu, op. 17 (4)	2,—
—Sonatina, op. 20 (3)	2,—
—Madrigal, op. 21 (3-4)	1,50
—Andaluza, op. 22 (5)	3,50
—Danza de gnomos, op. 23 (4).....	2,—
—Meditación, op. 24 (3-4)	2,—
—Estudios poéticos, op. 25, números 1-2. Dialogando, Serenata (3)	2,—
—Estudios poéticos, núms. 3-4, Romance Noche de luna (4)	2,—
—Estudio de ligados, op. 26 (3)...	1,50
—Murmulllos, est-arp., op. 27 (4).....	2,—
—Danza de muñecos, op. 31 (4).....	2,—
—Aquelarre, danza, op. 32 (5).....	2,—
—Nocturno, op. 33 (3).....	2,—

(Arreg.'os de Daniel Fortea)

—Romance (2), popular	1,50
—Pericón argentino (4)	2,—
—Ojos negros, canc. rusa (3)	1,50
—Himno inglés (3)	1,25
—Himno austriaco (3)	1,25
—La Marsellesa (4)	1,25
—La Internacional	1,25
Auli. —Arco Iris, fox (3)	2,—
—Pasodoble (3)	2,—
Beethoven. —Andante sonata X... Tema, variac. sept. (3-4)	2,—
—Minueto sonata III (4)	2,—
Brahms. —2 vales, 8-15 (3)	2,—
Chopin. —Marcha fúnebre (4)	2,—
—2 Mazurcas, 16-22 (4)	2,—
—2 Preludios, 1-14 (3)	2,—
—Vals, op. 34-2 (5)	2,—
—Vals, op. 69, 1 (5)	2,—
D. Giles. —Ayer se la llevaron célebre tango (3)	2,—
—Espiga.—Musa argentina, tango (3)	1,50
Fall. —La viuda alegre, duetto.....	1,50
Guerrero, Jacinto. —Tango de la Montería (3)	2,—
—Fotrot de la Montería (3)	2,—
Haëndel. —Sarabanda (4)	2,—
Heller. —Romance (3)	1,50
—4 Estudios, op. 40, para el ritmo y la expresión	3,—

	Pts.
Iparraguirre. —Guernicaco arbola célebre zortzico (3)	1,50
Iradier. —La Paloma, habanera (3)	2,—
Ivanovici. —Ondas del Danubio célebre vals (4)	2,50
Lehar. —Vals de los besos (2).....	2,—
Luna, Pablo. —Molinos de viento vals (3)	2,—
—Molinos de viento, serenata (3).....	2,—
—El asombro de Damasco, dúo.....	2,—
Martini, P. —Andantino (4)	2,—
Mendelssohn. —Romanza núm. 9 (4)	1,50
—Célebre barcarola (4)	2,—
Mediavilla. —Al pie de tu ventana vals (2)	2,—
—¡Hay que ver!, habanera (3)...	1,50
Mozart. —Andante, sonata 11 (4)	2,—
—Minueto, sinfonía Mí b. (4)	2,—
—Minueto, sonata IV, (4)	1,50
Rodrigo. —Acuérdate de mí (3)...	1,50
Rubinstein. —Romanza, op. 26, I (4)	2,—
Schubert. —Momento musical (5).....	2,—
Schumann. —Album: 4 piezas, bagatela, marcha, siciliana, canción del Norte (2-3)	2,—
—Melodía, Labrador alegre (3)...	2,—
—Nocturno, op. 23, núm. 4 (4)...	2,—
—Reverie (4)	2,—
Udaeta. —Romanza en Mí (3)	1,50
—Romanza en Lá (3)	1,50
Vidal. —Tango fatal (3)	1,50
Wagner. —Coro de peregrinos y Fragmento de Parsifal (3)	2,—
Walmay. —Suspirando, foxtrot (3)	2,—

(Originales y Arreg.'os)

Guerrero, José. —Bolero (3)	1,50
García, Severino. —Pasamontes schotis (3)	2,—
—Playera gitana (3)	2,—
—Sierra morena, pasodoble (3)...	2,—
Gil Orozco. —P. Gavota (3)	1,50
—Recuerdos de Pernambuco, vals (3)	2,—
—María, mazurca (3)	1,50
Llobet, Miguel. —El testament de n'Amelia, canc. catalana (3)	1,50
—Romanza en Dó men. (4)	2,—
—Hoja de Album y Mensaje de Schumann (4)	2,—
Marco, E. —Preludio (4)	1,50
Pujol, Emilio. —Romanza (3)	2,—
—Canción de cuna (4).....	2,—
—Vals y Crepúsculo (3)	2,—
—The vicar of Bray, Hornepipe (melodías ingl. irland.) (4)	2,—
—Berceuse de Wagner (4)	2,—
—Célebre gavota, P. Martini (4).....	2,—
Segovia, Andrés. —3 Preludios (3)	2,—
—Tonadilla (4)	2,—
—Impromptu (3)	1,50
Sirera, José. —Canción catal. (3).....	1,50
Sor, Fernando. —4 Preludios (3)...	2,—
—4 Minuetos (3)	2,—
—Minuetos, Sol-La (3)	1,25
—Minueto, sonata, op. 22 (3)	1,25
—Minueto, sonata, op. 25 (2)	1,25
—Serie 1. Los 8 minuetos	4,—
—2 Minuetos en Sol-Mí (3).....	2,—
—2 Minuetos en Ré may. (4)	2,—
—2 Minuetos, en Lá (4)	2,—