

# BIBLIOTECA FORTEA

CRUZ, 27 - MADRID - TELEF. 21 95 57

## ESCUELA DE GUITARRA

Indicación de grados de dificultad. Muy fácil (1), fácil (2), menos fácil (3), etc.

Pesetas		Pesetas		Pesetas	
21	Método, libro 1.º (9.ª edición) 20,—	12	Estudio de concierto (4)..... 4,—	COLECCION ESTILO FLAMENCO	
	Teoría..... 5,—	13	Ferrer, J.—El mensajero, vals 3,—	55 a	Sevillanas, fáciles..... 3,—
21 a	El mismo, teoría inglés y frances..... 30,—	14	Minueto, op. 56 (3)..... 2,50	54 a	Guajiras..... 3,—
22	Libro 2.º (3.º edición)..... 10,—	15	Inquietud, op. 57 (3)..... 2,50	306	Soleares..... 3,00
23	Método elemental (Para los que só o desean aprender para acompañar en rondallas)..... 9,—	16	Misiva afectuosa, op. 53 (3)..... 3,—	307	Malagueñas..... 3,—
24	Album de estudios y piezas fáciles para ahernar con el libro 1.º..... 8,—	17	Balado, op. 59 (3)..... 3,50	308	Granadinas..... 3,—
24 a	Album 2.º de 4 estudios, 3 preludios y gavota..... 5,—	18	Adagio, op. 60 (3)..... 2,50	309	Tanguillo..... 3,—
33	Estudio de arpegios op. 9 (2) 3,—	19	Marcha nupcial, op. 61 (3)..... 2,50		Menos fáciles y más completas.
34	Dos estudios, op. 10 (3)..... 3,—	20	Serenata, op. 63 (3)..... 3,—	53	Soleares..... 5,—
43	Estudio de ligados, op. 26..... 2,—	25	Fortea, D.—Improvisación op. 1..... 3,—	54	Guajiras..... 5,—
47	Estudios poéticos, op. 25..... Nos. 1-2: Diálogo, seren (3) 3,50	26	— Canción de madre, op. 2... 3,—	55	Sevillanas..... 5,—
47 a	Núms. 3-4: Romance, Noche de luna (3)..... 3,50	27	La Paxarina, op. 3, motivo asturiano (3)..... 3,—	324	Malagueñas..... 5,—
37	Capricho, estudio, op. 13 (4) 4,—	28	— Dos preludios, op. 4 (1) .. 2,50	325	Granadinas..... 5,—
49	Murmulllos, op. 27 (4)..... 4,—	29	— Dos preludios, op. 5 (3).... 3,—		
85	Cuatro estudios para el ritmo y la expresión de Heller (3-4)..... 5,—	30	— Dos preludios, op. 6 (3).... 3,—	66	Auli.—Arco iris, revista, fox. 3,—
8	Carcassi, M.—Estudio de arpegios (2)..... 2,50	30 a	— Los seis reunidos..... 6,—	67	— Arco iris, pasodoble (3) .. 3,00
9	Estudio de Mordentes (3).... 2,50	31	Romanza, op. 7 (2)..... 2,50	68	Bach, Bourré, Preludio, Courante, Sarabanda (cuaderno 1.º de las obras completas)..... 7,—
11	Coste, N.—Estudio de concierto, núm. 22 (5)..... 4,—	32	— Dos estudios, op. 8..... 3,00	68 a	— Célebre Gavota..... 4,—
164	Sor, F.—Dos estudios en si menor y re (2)..... 3,50	33	— Estudio, arp. op. 9 (2).... 3,—	69	Beethoven.—Andantes, sonata X (3), sonata XV..... 3,—
165	Estudio en si bemol (5)..... 3,50	34	— Dos estudios, op. 10 (3).... 3,—	70	— Minueto, sonata 3 (4)..... 3,—
166	Estudio en mi bemol (5)..... 3,50	35	— Allegro de conc., op. 11... 3,—	303	— Bagatela (A Elise) (3).... 3,50
167	Estudio en do (5)..... 3,—	36	— Seis cuentos infantiles, op. 12; 1, 2, 3: Canción de Cuna. Cuento de Navidad 4,—	71	Brahms.—Célebre vals n.º 15 y vals n.º 9..... 3,50
180	Tárrega, F.—Estudios números 1, 2 y 3 (3)..... 3,50	36 a	— Núms. 4, 5, 6: Maruxiña viudita..... 4,—	72	Chopin.—Marcha fúnebre (4) 3,50
181	Tres estudios, núms 4 6 (3) 3,50	37	— Capricho, estudio, op. 13 (3)..... 4,—	73	— Mazurca, op. 33, n.º 22 (4) 3,—
182	Cuatro estudios, núms. 7-10. 3,50	38	— Toledo, nocturno, op. 14 (3) 3,—	74	— Mazurca, núm. 16 (4).... 3,—
183	Tres estudios, núms. 11-13... 3,50	39	— Elegía a Tárrega, op. 15 (3) 3,—	75	— Dos preludios, op. 28, número 14-1 (4)..... 3,—
184	Cuatro estudios, núms. 14-17 3,50	40	— Evocación, op. 16, motivo asturiano (3)..... 3,—	76	— Vals, op. 69, núm. 1 (5).... 3,50
185	Tres estudios, números 18-20 (5)..... 3,50	41	— Imromptu, op. 17, arpegios (4)..... 3,—	77	— Tristeza, del estudio número 3..... 3,50
186	Estudio, sobre un motivo de Tannhauser, Wágner (5) 2,—	42	— Sonatina, op. 20 (3)..... 3,—	78	Díaz Giles.—Ayer se la llevaron, tengo..... 3,—
187	Dos estudios en sol y la..... 3,50	43	— Madrigal, op. 21 (3)..... 2,—	79	Espiga.—Musa argentina, tango..... 2,50
188	Estudio de velocidad..... 3,50	44	— Andaluza, op. 22, n. 1 (4) 6,—	81	— Guerrero, Jac.—La Montería, tango..... 3,—
189	Scherzo, estudio de concierto. Estudio de Alart (4)..... 4,—	45	— Danza de gnomos, op. 23... 4,—	82	— La Montería, fox-trot (4) .. 3,—
207	La Mariposa..... 2,50	46	— Meditación, op. 24 (3).... 2,—	83	Haendel.—Sarabanda (5).... 3,—
	OBRAS DE SALON Y CONCIERTO	47	— Estudios poéticos, op. 25: 1, 2: Dialogando, Serenata 3,50	84	Heller.—Romance, op. 16 (4) 2,50
1	Aguado, B.—Biografía (en español y francés), con fotografías y 6 piezas (3).... 6,—	47 a	— Núms. 3-4: Romance, Noche de luna (4)..... 3,50	85	— Cuatro estudios, op. 40, para el ritmo y la expresión..... 5,—
2	Dos minuets y dos estudios (3)..... 3,—	48	— Estudio de ligados (3).... 2,—	86	Iparraguirre.—Guernicaco arbola, célebre zortzico (3) y La del pañuelo rojo..... 3,50
110	Arcas Tárrega.—Schotis..... 2,50	49	— Murmullos, estudio, arpegios..... 4,—	87	Iradier.—La Paloma, habanera (3)..... 3,—
3	Arredondo, E.—Cariño, mazurca (3)..... 3,—	50	— Danza de muñecos, op. 31... 3,—	88	Ivanovici.—Ondas del Danubio, célebre vals (4)..... 5,—
4	Barrachina, J.—Polonesa (3) 2,50	51	— Aquelarre, danza, op. 32... 3,—	89	Lehar.—Vals de los besos (2) 3,00
5	Brosca, J.—Varsoviana (2) 2,—	52	— Nocturno op. 33 (3)..... 3,—	101	— La viuda alegre, dueto.... 3,—
6	Vals (2)..... 3,—	323	— El sitio de Zaragoza, sobre motivo populares..... 6,—	102	— La viuda alegre, vals..... 3,50
305	Vals en «la» (2)..... 3,50	326	— Balada, op. 47..... 3,—	90	Luna, Pablo.—Molinos de viento, vals (3)..... 3,50
7	Carcassi, M.—Minueto en sol 2,50		COLECCION DE OBRAS FACILES	91	— Molinos de viento, serenata (3)..... 3,50
9	Estudio en mordentes (3).... 2,50		Menos fáciles.	92	— El asombro de Damasco, dúo (2)..... 3,—
10	Costa, J.—Célebre vals, conocido por Val de Arcas (3) 3,50	319	Vals núm. 3, en mi..... 2,50	93	Martini, P.—Andantino (4) 2,—
11	Coste, N.—Réverie (4)..... 2,50	62	Mi favorita, mazurca..... 3,—	94	Men delshon.—Romanza número 9 (4)..... 2,—
		131	Romance..... 2,50	95	— La primavera (4), romanza. 3,—
		63	Tango español..... 3,—		
		64	Jota aragonesa..... 3,—		



	Pesetas	
96	Mediavilla.—Al pie de tu ventana vals (2).....	3,—
97	—Hay que ver!, hab. (3)....	2,—
98	Mozart.—Andante, sonata II	3,—
99	—Minueto, sinf. mi b. (4)...	3,—
100	—Minueto, sonata IV (4)....	2,50
112	Populares.—Pericón argent..	3,—
115	—Cielito lindo.....	2,50
113	—Ojos negros, célebre canc..	3,50
114	—Himno inglés (3).....	2,—
115	—Himno alemán (3).....	2,—
116	—La Marsellesa (3).....	2,50
117	Rubinstein.—Romanza.....	3,—
118	Schubert.—Momento musical	3,50
119	—Célebre serenata (4).....	3,50
103	—Ave María.....	3,—
120	Schuman.—Album, 4 piezas: bagatela, marcha, siciliana, Canción del Norte (2-3).....	3,50
121	—Melodia. Labrador alegre.	3,—
122	—Noc. op. 23, núm. 4 (4)....	3,—
123	—Reverie (4).....	3,50
124	Strauss.—El Danubio azul, célebre vals.....	3,50
304	Sorozabal.—Habanera de «La del manajo de rosas» (3)....	3,50
125	Udaeta.—Romanza en mi (3)	2,—
126	—Romanza en la (3).....	2,—
128	Wágnier.—Coro de peregr....	2,—
129	Walmay.—Suspirando, fox- trot.....	2,—
130	Waldteufel.—Dolores, vals..	2,50
127 a	Album 2: Los remeros del Volga... } Serenata de Marco..... } Petit Minuet de Alvarez. }	3,—
127 b	Album 3: Adagio de Morkoff..... } Danza de Ukraina de Se- } renko..... }	3,—

### TRANSCRIPCIONES FACILES Y DE MEDIANA DIFICULTAD

210	Bach.—Minueto.....	2,50
	Beethoven.—Andante de la 7.ª Sinfonía (fragmento).....	
311	Beethoven.—Andante 5.ª Sin- fonía (fragmento).....	2,50
312	Haydn.—Minueto en re.....	2,50
	—Andante en re.....	

### ORIGINALES Y ARREGLOS

132	Guerrero, José.—Bolero (3)...	2,50
133	García, S.—Pasamontes, cho- tis (3).....	3,50
134	—Playera gitana (3).....	3,50
135	Sierra Morena. pd. (3).....	3,50
136	Gil Orozco.—P. Gavota (3)...	2,50
137	—Recuerdos de Pernambuco, vals (3).....	3,—
138	—María, mazurca (3).....	2,50
139	Llobet, Miguel.—El testamen- to de n'Amalia, c. cat....	2,50
140	—Romanza en do men. (4)....	3,50
141	—Hoja de Album y Mensaje, de Schuman (4).....	3,50
142	Marco, E.—Preludio (4)....	2,—
143	Pujol, E.—Romanza (3)....	3,50
144	—Canción de cuna (4).....	3,50
145	—Vals y Crepúsculo (3)....	3,50
146	—The vicar or Bray, Horne- pipe (melodías inglesa ir- landesa (4).....	3,—
147	—Berceuse, de Wagner (4)...	3,—
148	—Célebre gavota, del Padre Martini (4).....	3,50
149	Segovia, A.—Tres preludios (3)	3,50
150	—Tonadilla (4).....	3,—
151	—Impromptu (3).....	2,50

	Pesetas	
152	Sirera, J.—Canción cat.....	2,—
153	Sor, Fernando.—Cuatro pre- ludios (3).....	3,—
154	—Cuatro minuets fáciles...	3,—
155	—Minuetos, sol-la (3).....	2,50
156	—Minueto, sonata, op. 22 (3)	2,50
157	—Minueto, sonata, op. 25 (2)	2,50
158	—Dos minuets en sol-mi (3)	3,—
159	—Dos minuets en re-mi (4)...	3,50
160	—Dos minuets en la (4)....	3,50
161	—Dos minuets en mi (3)....	3,50
162	—Dos minuets en sol-re (3)...	3,50
163	—Dos minuets en sol (4)....	3,50
164	—Dos estudios en si menor y re.....	3,50
165	—Estudio en si bemol (4)....	3,50
166	—Estudio en mi bemol (4)...	3,50
167	—Estudio en do (4).....	3,—
168	—Andantino, op. 2 (3).....	2,—
169	—Andantino, op. 13 (4).....	2,—
170	—Andante largo, op. 5 (4)...	3,—
171	—Siciliana, cp. 33 (4).....	3,—
172	—Meditación y Romancesca, (3).....	3,50
173	—Sonata, op. 15 (5).....	5,—
174	—Rondó, sonata, op. 22 (4)...	3,50
175	—Tema y variaciones de La flauta encantada (La flute enchantée, Mozart (5)....	6,—
176	—Les Folies de España (4)...	3,—
177	Sor, Fernando.—Tema y va- riaciones, op. 3 (4).....	3,50
178	—Les Adieux (La despedi- da), op. 21 (3).....	3,50
179	—Concierto en re, op. 14 (5)...	6,—
190	Tárrega.—Lágrima, Pavana y Adelita, mazurca.....	5,—
191	—Cuaderno 2.º Seis preludios	6,—
192	—Cuaderno 3.º Cuatro vals	6,—
193	—Vals en do.....	3,—
194	—Rosita, polca.....	2,50
194 a	—Marieta, mazurca.....	2,50
195	—Recuerdos de la Alhambra: trémolo (4).....	5,—
196	—María, gavota (4).....	3,—
197	—Danza odalisca (4).....	3,00
198	—El columpio, berceuse (4)...	3,00
199	—La cartagenera, m. pop. (4)	4,00
200	—Capricho árabe, ser. (4)....	5,00
201	—Minueto en mi (4).....	4,00
202	—¡Sueño!, trémolo (4).....	5,00
203	—Danza mora (4).....	4,00
204	—Alborada, capricho (5)....	3,00
205	—El carnaval de Venecia (5)...	6,00
206	—Gran Jota, de conciertos (5)	6,00

### ARREGLOS

210	Bach.—Estudio sobre una jiga	4,00
211	—Crucifxus (Misa en si)...	2,50
215	—Beethoven.—Tema y varia- ción IV, septim.....	3,00
216	—Marcha fúnebre, sonata 12 (3).....	3,50
217	—Adagio, son. Claro de Luna	5,00
222	—Andante, sonata núm. 9	4,00
218	—Minueto del Septimino (4)...	3,00
224	Berlioz.—Danza de las Silfi- des.....	3,00
225	Bizet.—La Arlesiana, adagio.	3,00
226	—La Arlesiana mar del Rey.	3,00
227	Boltoni.—Célebre mín. (5)...	3,50
228	Boito.—Fantasía de Mefistó- feles.....	3,50
229	Chopin.—Tres preludios, nú- meros 7, 20, 6 (3).....	3,00
231	—Preludio núm. 15 (4).....	3,00
232	—Mazurca, op. 33, núme- ro 22 (3).....	3,00
233	—Mazurca, op. 67, núme- ro 4 (4).....	3,00
234	—Mazurca, op. 33, núme- ro 4 (4).....	3,00
235	—Vals, op. 34, núm. 2.....	3,50

	Pesetas	
237	—Nocturno, núm. 9.....	3,50
238	Gosschalk.—Célebre trémolo	5,00
239	Crieg.—El viajero solitario..	2,50
240	—La mort d'Ase, marcha fú- nebre.....	3,00
241	—Steccato (3).....	2,50
249	Hénselt.—Suspiro de amor (3)	3,00
250	Mendelsshon.—Romanza, bar- carola (3).....	3,00
251	—Romanza núm. 6 (4).....	3,00
252 a	—Preludio estudio sobre un tema (5).....	3,00
255	Prudent.—Improvisación (3)...	3,50
256	—Estudio, en acordes (3)....	3,50
257	Schubert.—Adieu (3).....	3,00
259	Schuman.—Andantino can- tabile (3).....	2,50
260	—Romanza, op. 51 (3).....	3,50
261	—Fuga (3).....	3,50
262	—Saint Nicolás.....	4,00
263	—Réverie (4).....	3,50
268	Thalberg.—Tema y estudio, de concierto (4).....	5,00
269	Verdi.—Estudio sobre un tes- ta de Traviata (3).....	3,00
270	—La Africana, coro del acto primero.....	3,00
271	Wágnier.—Frag. de Parisfal..	2,00
272	—Frag. de Tannhauser (4)...	3,00
273	—Marcha de Tannhauser (5)	4,50
274	Van Es, P.—Dos preludios...	1,50
275	—Emilio, berceuse (3).....	2,00
276	—Impromptu (3).....	2,00
277	—Minueto (3).....	1,50
278	Viseo, R.—Tres piezas: Minueto, Gavota, Bourré.	3,00
279	—Cuatro p. sarabanda gigue.	3,00

### PARA DOS GUITARRAS

111	Anónimo, Tárrega.—Mazur- ca (2).....	2,50
280	Ferrer, José.—Mazurca (4)...	3,50
281	Fortea.—Romanza, op. 7 (2)...	3,00
282	—Canción de cuna, op. 12....	3,00
283	—Melodía, op. 29, para el es- tudio en si b., de Sor. (2)...	2,00
284	—Melodía, op. 34, para el es- tudio en si menor, de Sor (2).....	2,00
285	—Sonata, de un manuscrito antiguo.....	4,00
286	—Tarantela, tema pop. (3)...	3,50
287	Beethoven.—Variación IV del Septimino.....	3,00
288	—Minueto, son. I, op. 2 (3)....	2,50
289	Couperin.—Pavana (4).....	2,50
290	Gounod.—Danza de las Ba- cantes (3-4).....	4,00
291	Haydn.—Serenata (2).....	3,00
292	—Adagio.....	4,00
293	Mozart.—Min. Don Juan...	3,00
294	—Marcha turca (2-4).....	4,00
295	—Andante, de un Quinteto (3).....	2,50
296	—Minueto, Divertim I (2-4)...	2,50
297	Schubert.—Ave María (3)...	3,00
298	Schauss, J.—Los Besos, vals.	3,00
299	Udaeta, A.—Vals, op. 8 (3)...	3,00

### PARA GUITARRA POR CIFRA ACOMPASADA

300	Fortea, D.—Método, 2.ª edic.	12,00
320	—Album de 8 piezas para al- ternar con el método.....	6,00
321	—Album de 2 vals. Bagate- la, Soleares y Malagueñas	3,50
322	—Dos vals fáciles.....	2,50
301	Tárrega, F.—Pavana.....	2,00
302	—Preludio y mazurca.....	2,50