

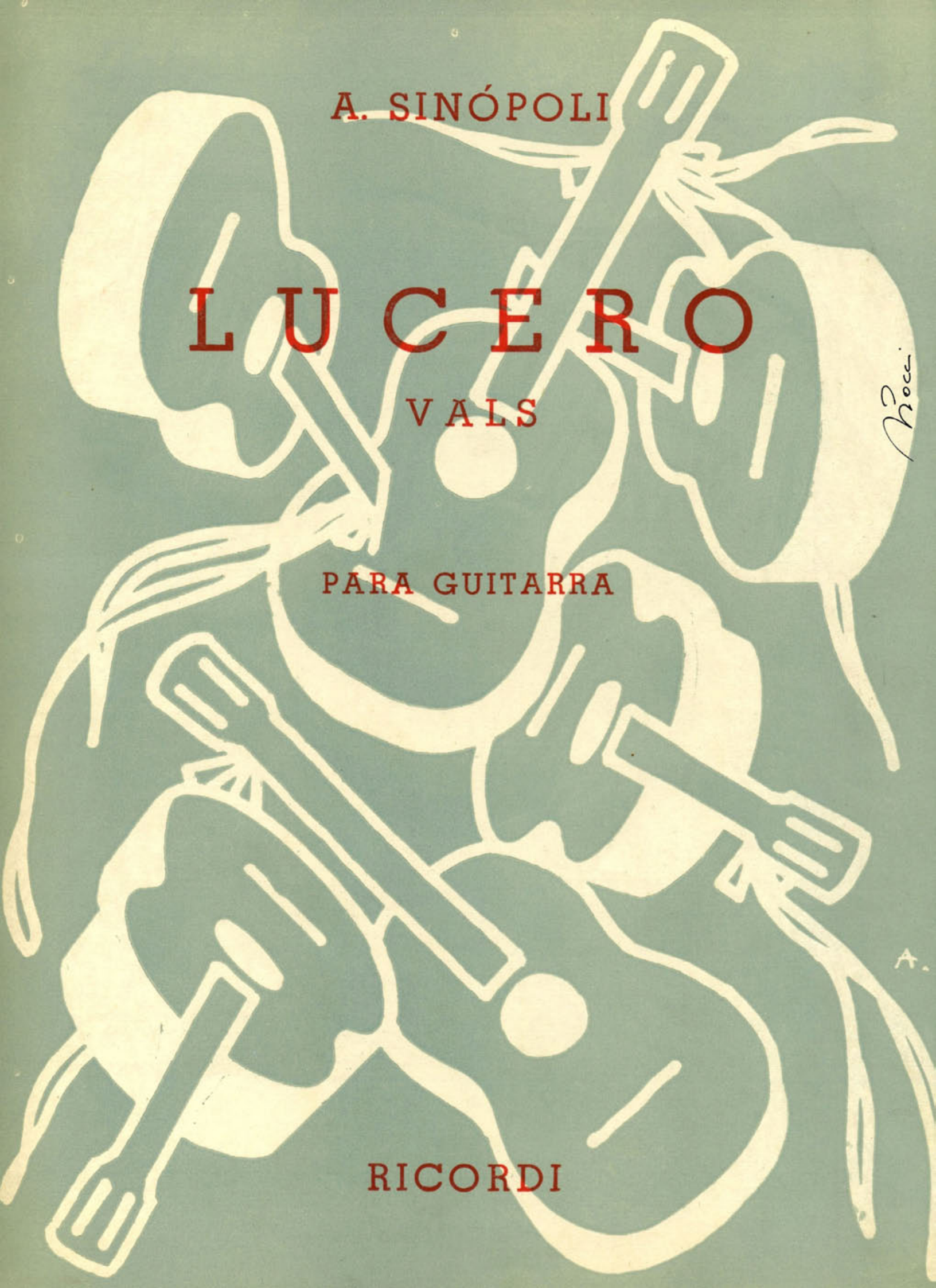
A. SINÓPOLI

LUCERO

VALS

PARA GUITARRA

RICORDI



Mocci.

A.

a Carlos Reynal

LUCERO

VALS

ANTONIO SINÓPOLI

GUITARRA

The first line of guitar notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. Chords are indicated by numbers in circles below the staff. The line ends with a fermata over a final chord.

The second line of guitar notation continues the melody. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and quarter notes. Fingering and chord numbers are clearly marked. A dynamic marking of *p.* (piano) is present. The line concludes with a fermata.

The third line of guitar notation continues the piece. It includes a measure with a 3/8 time signature. The notation includes slurs and fingering. A dynamic marking of *p.* is used. The line ends with a fermata.

The fourth line of guitar notation includes a first ending bracket labeled '1.' at the end. Above the staff, there are labels for chords: C.2, C.4, and C.7. The notation includes slurs, fingering, and dynamic markings like *p.* and *arm.* (arpeggiato). The line ends with a repeat sign.

The fifth line of guitar notation includes a second ending bracket labeled '2.' at the beginning. Above the staff, there is a label for a chord: C.9. The notation includes slurs, fingering, and dynamic markings like *p.* and *arm.* The line ends with a repeat sign.

The sixth line of guitar notation features a melodic run with slurs and fingering. It includes dynamic markings such as *p.*, *i*, *m*, and *a*. The line ends with a fermata.

BA 9166

Si se quiere continuar, repítase la segunda parte de esta a la primera y sigue hasta el FIN

Composiciones para guitarra de ANTONIO SINOPOLI

OBRAS ORIGINALES

- BA10159 ADRIAN. Polca correntina.
BA6766 AIRES ESPAÑOLES. Jota aragonesa.
BA7335 ANDANTE. Sobre un tema de H. Ravina.
BA5674 ANGÉLICA. Gavota.
BA10714 BERCEUSE.
BA6838 CANCION A LA MUÑECA.
BA7602 CANCION INDIGENA.
BA11255 CARNAVALITO. Danza norteña.
BA5676 CECILIA. Zamba.
BA11351 LA COLMENA. Preludio.
BA9950 EL CUANDO. Danza argentina.
BA8420 CUYANITA Y LA PORTEÑITA. 2 Zambas fáciles.
BA8586 CHACARERA DEL NORTE.
BA8587 DANZA DE LOS PINGÜINOS.
BA11739 DIVAGANDO. Preludio.
BA10232 DOS DE OCTUBRE. Vals lento.
BA5697 LA GUARDIA. Zapateado sobre "La hueya".
BA8866 DEL GUALICHO. Zamba típica.
BA7214 HOJA INFANTIL. Para 2 guitarras.
BA6767 LA LUCILA. Zamba.
BA9166 LUCERO. Vals.
BA5201 MILONGA N.º 2.
BA5202 MILONGA N.º 3.
BA9958 MILONGA N.º 5.
BA6852 LA MILONGA QUE FALTABA.
BA9356 NDA RECOY LA CULPA. Polca paraguaya.
BA7286 NICO. Batuque. Danza brasileña.
BA11503 LAS PALMAS. Paso doble.
BA5204 PBRICON.
BA10715 3 PIEZAS CRIOLLAS.
BA11012 5 PIEZAS FOLKLORICAS.
BA7376 LAS PORTEÑAS. Zamba.
BA5197 PRELUDIO, en forma de estudio.
BA8874 LA PRIMERA. Milonga N.º 3.
BA7436 QUEBRADINHO. Choro brasileiro.
BA7603 LOS REYES MAGOS. Danza oriental.
BA6768 LA RINCONADA. Ranchera. Para 1 ó 2 guit.
BA7213 RONDA INFANTIL Y PEQUEÑO ESCOLAR.
BA5801 ROSA. Estudio N.º 1.
BA11740 SAN ISIDRO. Triste N.º 3.
BA5528 SARANDI. Tango.
BA6957 SAUDADES DO BRASIL. Vals.
BA7912 SCHERZO.
BA5200 SERENATA. Capricho español.
BA5538 SIN RUMBO. Tango.
BA10160 TERESITA. Minué.
BA7285 TIJUCA. Preludio N.º 3.
BA5675 TRISTE N.º 1.
BA8104 TRISTE N.º 2.
BA6958 TRISTE N.º 5.
BA7464 2 TRISTES. N.º 6 Santos Vega - N.º 7 Martín Fierro.
BA8102 VARIACIONES DE GATO.
BA7025 VIDALITA.
BA8867 DE VUELTA LA MILONGA (N.º 4).
BA9844 YEYÉ. Chorinho. Danza brasileña.
BA10013 ZAMBA DE VARGAS. Danza argentina.

TRANSCRIPCIONES (MUSICA CLASICA)

- BA8033 ADAGIO. De la Sonata, op. 27, N.º 2 "Claro de luna" de L. v. BEETHOVEN.
BA7891 ADIOS AL PIANO, de L. v. BEETHOVEN.
BA9165 ARIETTE de E. GRIEG y PRELUDIO N.º 20 de F. CHOPIN.
BA9381 ASTURIAS. Leyenda - Preludio de I. ALBENIZ.
BA7913 AVE MARIA. (Para 2 guitarras), de F. SCHUBERT.
BA7606 CADIZ de I. ALBENIZ.
BA11254 CANCION DE CUNA, de J. BRAHMS.
BA8417 CANCION DE PRIMAVERA, de F. MENDELSSOHN. Versión facilitada.
BA7419 CANZONETA, de F. MENDELSSOHN. Versión facilitada.
BA8418 CAPRICHIO ARABE, de F. TARREGA. Versión facilitada.
BA7607 CASTILLA, de I. ALBENIZ.
BA11397 CELEBRE MINUE, op. 14, N.º 1, de I. PADE-REWSKI.

- BA11502 LA FILLIA DEL MARCHANT. Canción catalana.
BA9949 FRAGMENTO DE LA ROMANZA SIN PALABRAS, op. 85, N.º 6, de F. MENDELSSOHN y PAISANO ALEGRE, op. 68, N.º 10, de R. SCHUMANN.
BA9639 COURANTE, de J. S. BACH.
BA10293 CORDOBA. De "Chants d'Espagne", de I. ALBENIZ.
BA7417 CHACONA, de J. S. BACH.
BA7374 DANZA ESPAÑOLA N.º 5, de E. GRANADOS.
BA7375 DANZA ESPAÑOLA N.º 10, de E. GRANADOS.
BA8096 GAVOTTE EN RONDEAU, de J. S. BACH.
BA6851 GAVOTA de C. GLUCK.
BA8415 GRANADA, de I. ALBENIZ. Versión facilitada.
BA7336 LOURE, de J. S. BACH.
BA7892 MALLORCA, de I. ALBENIZ.
BA11806 MELODIA, de A. RUBINSTEIN.
BA7897 MINUE N.º 1 de L. v. BEETHOVEN.
BA7341 MINUE N.º 2 de L. v. BEETHOVEN y "CHOPIN" de "Carnaval" de R. SCHUMANN.
BA11501 MINUE, op. 78, de F. SCHUBERT.
BA11212 MOTIVOS DE NAVARRA, de I. ALBENIZ.
BA7601 PARA ELISA, de L. v. BEETHOVEN.
BA11353 PAVANA. Capricho, op. 12 de I. ALBENIZ.
BA7896 PRELUDIO N.º 8, de J. S. BACH.
BA9640 PRIMER VALS, op. 83, de A. DURAND.
BA8097 REVERIE, op. 15, N.º 7, de R. SCHUMANN.
BA9357 ROMANZA SIN PALABRAS, op. 85, N.º 3, de F. MENDELSSOHN.
BA6769 RUMORES DE LA CALETA. Malagueña, de I. ALBENIZ.
BA11664 SEMIRAMIDE. Fragmento de la sinfonía, de G. ROSSINI. Para 2 guitarras.
BA11352 SERENATA ESPAÑOLA, de J. MALATS.
BA7608 SEVILLA, de I. ALBENIZ.
BA11828 SIMPLE AVEU. Romanza sin palabras, op. 25, de F. THOME.
BA7609 TANGO, de I. ALBENIZ.
BA7916 TORRE BERMEJA, de I. ALBENIZ.
BA11256 TRISTE N.º 4, de J. AGUIRRE.
BA10360 TRISTEZA. Sobre el 1er. tiempo del Estudio. Op. 10, N.º 3, de F. CHOPIN.

TRANSCRIPCIONES (MUSICA POPULAR)

- BA5205 ¡Ay, Ay, Ay! Canción cuyana, de O. PEREZ FREIRE.
BA7260 BAMBINO. Danza Brasileña, de E. NAZARETH.
BA7674 BRIGEIRO. Danza Brasileña, de E. NAZARETH.
BA9845 EL CACHÁFAZ. Tango de M. AROZTEGUI.
BA6816 LA CUMPARSITA. Tango de G. MATOS RODRIGUEZ. Para 1 ó 2 guitarras.
BA5765 EL CUZQUITO. Tango de V. GRECO.
BA6914 EL CHACHO. Triunfo de E. MARENCO.
BA8588 EL CHALECO BLANCO, de F. CHUECA.
BA11433 DUELO CRIOLLO. Tango de J. REZZANO. Para 1 ó 2 guitarras.
BA7261 ESPALHAFATOSO. Tango brasileño, de E. NAZARETH.
BA7297 NAZARETH. Choro de F. MIGNONE.
BA7433 ODEON. Danza Brasileña, de E. NAZARETH.
BA9908 O SOLE MIO. Canción napolitana, de E. DI CAPUA.
BA8419 LA PALOMA. Habanera, de S. de YRADIÉ. Versión facilitada.
BA5501 LA PAYANCA. Tango de A. BERTO.
BA6962 PERICON, de G. GRASSO. Para 1 ó 2 guitarras.
BA8416 Idem, idem. Versión facilitada.
BA5948 SAN LORENZO. Marcha de C. A. SILVA.

OBRAS DIDACTICAS

- BA9801 GRAN METODO COMPLETO de AGUADO-SINOPOLI. Con una recopilación de estudios de autores célebres.
BA6712 SUPLEMENTO AL METODO de AGUADO-SINOPOLI.

BA 9166