



Il Concerto

Giornale di Musica

Per

MANDOLINO (Violino)
e
Chitarra

Esce il 15 e il 30 d'ogni mese

Abbonamenti

PER L'ITALIA

Un Anno L. 3,50

Un Semestre » 2 —

Un Trimestre » 1 —

PER L'ESTERO

Un Anno L. 5 —

Un Semestre » 3 —

Un Trimestre » 1,50

PAGAMENTO ANTICIPATO

PREMIO AGLI ABBONATI — A tutti gli abbonati annui viene spedito *gratis* un grande album (16 pagine, edizione elegantissima) contenente scelte composizioni per 2 Mandolini e Chitarra dei rinomati Maestri: S. ALDROVANDI - P. AMATUCCI - E. BOSELLI - U. BOTTACCHIARI - G. R. FORLAI - M. RUSSO - F. TENTARELLI e C. TURCO.

SI SPEDISCONO I NUMERI ARRETRATI

Nocci

Grande Album-Premio

PER GLI ABBONATI DEL 1901

Abbiamo in corso di stampa, in elegante e ricca edizione di 20 pagine, l'**ALBUM-PREMIO** destinato in regalo agli abbonati annui del *Concerto* per il 1901. Esso contiene i seguenti pezzi originali, premiati al nostro Concorso:

1. ENRICO MARIA LELLO - Ricordi?... - *Serenata*.
2. DOMENICO DE GIOVANNI - Non ti scordar! - *Serenata*.
3. ANDREA GILARDENGHI - Foglie cadenti - *Waltzer*.
4. JOSEPH SGALLARI - Violettes - *Mazurka*.
5. SEBASTIANO ALDROVANDI - L'Amelzia - *Polka*.
6. ETTORE CAROSIO - Viva Torino! - *Marcia*.
7. JUBAL C. SCHEMBRI - Tiranna beltà - *Waltzer* per Chitarra sola.
8. CARLO TURCO - Ruit Hora - *Polka di concerto* per Mandolino e Chitarra.

CATALOGHI TEMATICI degli anni 1897, 98, 99 e 900

I prezzi segnati coi numeri 1, 2, 3, 4, 5 e 6 sono tutti per Mandolino e Chitarra (con 2° Mandolino *ad libitum*).

Prezzo per i non Abbonati L. 4

Questo Numero contiene:

POMPETTE

POLKA BADINE

del

Prof. JOSEPH SGALLARI

Più d'una volta abbiamo elogiato pubblicamente l'egregio professore **SGALLARI**, e come concertista, e come compositore. Oggi, insieme con la notizia del premio a lui pure conferito, siamo lieti di pubblicare questa genialissima Polka, in cui l'arte mandolinistica si esplica tanto seducente e graziosa.

All'egregio Autore i nostri complimenti e i nostri auguri.

Leggere in 4^a pagina:

L'esito del nostro Concorso Musicale

POMPETTE

Polka Badine

Prof. JOSEPH SGALLARI

A mes élèves de Mandoline.

Introd. **Polka.**

1^o Mandolini. *ff* *mf* *schierzando*

2^o Chitarra. *ff* *mf* *schierzando*

lunga tempo *mf* *Fine* *mf*

1. 2. *mf* *mf*

D. C. la Polka al Fine indi Trio.

Trio.

mf elegante
mf
p

f
mf

f
mf

ff
ff con fuoco
ff con fuoco
D. C. dal $\text{\textcircled{S}}$ al $\text{\textcircled{S}}$ per CODA.

IL NOSTRO CONCORSO

Al IV concorso bandito dal *Concerto* sono stati presentati complessivamente **162 lavori**, così ripartiti: 22 Serenate; 39 Waltzer; 44 Mazurke; 24 Polke; 22 Marcie e 11 composizioni per Chitarra sola.

È indubbiamente un esito splendido, forse non mai superato dagli altri concorsi. Splendido, diciamo, non solo per il numero delle composizioni presentate, ma anche e soprattutto per la qualità delle composizioni stesse. Le quali — ci piace dirlo — sono nel loro complesso molto pregevoli, e fanno prova di un notevole progresso nell'arte mandolinistica; progresso al quale la Direzione del *Concerto* può giustamente lusingarsi di avere in gran parte contribuito. Ma la bontà appunto dei lavori da esaminare rendeva assai più difficile l'esame. Abbiamo fiducia di avere fatto il nostro dovere, e di averlo fatto con la maggiore imparzialità e con la maggior diligenza.

Più sotto pubblichiamo il nostro verdetto. È inutile corredarlo di chiose e di schiarimenti. I lettori del *Concerto* giudicheranno coi lavori sott'occhio, man mano che essi verranno pubblicati. Aggiungiamo solo che fra i 162 lavori non premiati ve ne sono molti dei pregevoli, ma che noi non abbiamo potuto preferirli perchè o troppo difficili o troppo lunghi, e quindi non adatti a questo giornale. E quando parliamo di difficoltà intendiamo soprattutto quella che deriva dalla imperfetta conoscenza degli istrumenti a plectro. Perchè è inutile dissimularlo: le cose anche difficili diventano eseguibili pure da modesti mandolinisti quando siano scritte da chi conosca bene il meccanismo degli istrumenti. Per esempio, la *Serenata Notte serena* ha l'accompagnamento che a tutta prima par difficile; ma le difficoltà si superano poi facilmente perchè le posizioni sono così giustamente e razionalmente disposte che anche un modesto chitarrista può mettersi in grado di eseguirla.

Abbiamo anche dovuto scartare i lavori troppo facili, nei quali, malgrado la buona fattura, non apparivano, a nostro parere, idee nuove ed originali.

Infine si sono dovuti escludere anche alcuni buoni lavori, quali *Rose sfogliate*, *Serenata-Barcarola* di G. Pietrapertosa; *Foglie cadenti*, *Waltzer di Nino Saporiti*; *Tivoli bella!* Polka di A. Baccetti; *Seville*, Polka-Marcia di Emilio Castelli, e pochi altri, perchè i loro autori svelarono il loro nome, e ciò in opposizione alle norme del concorso.

Detto questo, ecco il nostro verdetto:

SERENATE

- MEDAGLIA D'ORO** *Notte Serena*, del Prof. SEBASTIANO ALDROVANDI.
MEDAGLIA D'ARGENTO - *A Linda mia*, del M.^o UGO BOTTACCHIARI.
Diploma d'Onore *Ricordi?...* del M.^o ENRICO MARIA LELLO.
 id. *Non ti scordar!* del M.^o DOMENICO DE GIOVANNI.
 id. *Onde glauche*, del M.^o VITO OLIVIERI.
 id. *In laguna*, del M.^o VITTORIO MAZZONETTO.
 id. *Amor segreto, Gavotta* del M.^o ALFONSO GRIGNASCHI

WALTZER

- MEDAGLIA D'ARGENTO** - *Toujours avec toi*, del M.^o REGOLO ROMANI.
Diploma d'Onore *Ricordi biondi*, del M.^o PAOLO AMATUCCI.
 id. *Laura*, di FR. DE BREMAEKER.
 id. *Foglie cadenti*, del M.^o ANDREA GILARDENGLI.

MAZURKE

- MEDAGLIA D'ARGENTO** - *Violettes*, del Prof. JOSEPH SGALLARI.
Diploma d'Onore *Florianez*, del M.^o Rag. BENVENUTO VALLOTTO.
 id. *Gioia e Mestizia*, del M.^o FRANCESCO MUSMARRA.
 id. *Ebe*, del Prof. FRANCESCO TENTARELLI.
 id. *Olga*, del M.^o CLEMENTE PENNA.
 id. *Musicomania*, del M.^o GIUSEPPE SCHEMBRI.

POLKE

- Diploma d'Onore** *Rosina*, del M.^o PAOLO BOLOGNESE.
 id. *Beatitudine*, del Prof. JACOPO CATANI.
 id. *Gioventù Novarese*, del M.^o AMEDEO SCUDIERO.
 id. *Bionda Diva*, di ASENTINO MAIANO.

MARCIE

- MEDAGLIA D'ARGENTO** di N. N. (*) (È distinta col motto: *Qual musico gentil, ecc.*)
Diploma d'Onore *Viva Torino!* del Prof. ETTORE CAROSIO.
 id. *Salve!* del M.^o BERNARDINO MONSELLO.
 id. *1700*, del M.^o EMILIO VALLE.
 id. *Corteo Nuziale*, del M.^o GIOVANNI SPAGNOLI.
 id. *Forza e Coraggio*, del M.^o CARLO PAGANINI.

(*) Preghiamo l'Autore di comunicarci il proprio nome.

CHITARRATE

- Diploma d'Onore** *Gavotta*, del prof. ETTORE CAROSIO.
 id. *Tiranna bella - Waltzer-capriccio* di JUBAL C. SCHEMBRI.
 id. *Semplicità - Mazurka* del M.^o CARLO PAGANINI.
 id. *Speranza - Polka* di VINCENZO GUARNIERA.

Bologna, 10 Novembre 1900.

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Al verdetto della Commissione esaminatrice non faremo seguire molte parole. Diremo solo che con vivissimo piacere abbiamo visto fra i nomi dei premiati quelli di vecchi e fedeli nostri Collaboratori, pronti sempre a misurarsi con onore nel nobile arringo dell'arte. Ad essi, ed ai nuovi campioni, giungano gradite le nostre sincere felicitazioni. Agli altri, pur valorosi, ma che sono caduti con l'onore delle armi, rivolgiamo una parola di conforto e di incitamento. Prendano essi nuova lena, e si apprestino volentieri e fidenti al concorso che bandiremo nel prossimo anno. *Hodie mihi, cras tibi*: chi è caduto oggi, non può sortir vincitore domani?

È certo che coi lavori oggi premiati, e che noi pubblicheremo nel corso dell'anno, i nostri egregi Lettori si procureranno una magnifica collezione ed uno splendido repertorio. E così il *Concerto* avrà ancora una volta — ci sia lecito il dirlo — ben meritato nell'arte mandolinistica, diffondendo e nobilitando sempre più lo studio dei due gentili istrumenti, ai quali esso dedica tutta la sua esistenza.

LA DIREZIONE

Giuochi a Premio

SCIARADA

Il *primier* ardere
 Vedi nel *tutto*;
 Medio e *fin* musici;
 Fanne il costrutto.

PREMIO — Al preferito dalla sorte fra tutti coloro che invieranno l'esatta spiegazione, non più tardi del 30 NOVEMBRE, sarà spedito GRATIS:

TOUR DE DAMES!

POLKA

di Romualdo Marengo

(per 2 Mandolini e Chitarra)

* Nel numero 23 (15 Dicembre) saranno pubblicati i nomi dei solutori e del vincitore.

AVVERTENZE. — Tutti indistintamente possono inviarci la spiegazione dei Giuochi mediante cartolina postale.

* Alla fine dell'anno sarà dato uno speciale premio di musica a tutti quei signori che avranno spiegato esattamente il maggior numero di giuochi pubblicati nell'annata, e che non avranno mai ottenuto alcun premio.

Spiegazione della **Sciarada** pubblicata nel N. 19:

Bar-ca }
 Ca-rola } Barcarola

Ci inviarono l'esatta spiegazione le Signore:

Giuseppina Ballario - Fornasieri Maria - Assunta Ugolini Ricci.

Ed i Signori:

Guglielmo Salvanini - Attilio Ravagnan - Silvio Magnanini - Giacomo Olivieri - Mario Segale - Tenente G. Bulgheroni - Dott. Cesare Bonettini - Astorre Mazzoli - Dott. Domenico Stragapede - Giuseppe Nardi - Raffaele Di-Cola - Ermanno Signoris - Antonio Gentile di Pietro - I Soci del Circolo Istruttivo Mandolinistico di Forlì - G. Grassellini - Carlo Paganini - Luigi Cilento - Ovidio Moro - Umberto Zanni - Franco Jori - Prof. Davide Zonca - Augusto Felisi - Giuseppe Squaizer - P. Rolla - Carlo Busca - Torre Giovanni - Grassi Virgilio Adolfo - Antonio Adinolfi - Giovanni Longarzo - Aquilio Luccioli sott'ufficiale 8° Artiglieria - Arturo Tosato - Rag. Mario Giorgi - Prof. Yria Pierucci - Oreste Boldrini - Silvio Magnanini - Emilio Bernardini - Aristodemo Talevi - Angelo Cirone - Alberto Malatesta - Italo Bianchi - Attilio Bertolini - Michele Plassa - Arrigo Zuffellato - Vincenzo Tiracchia - Antonio Zannoni - Prof. Nino Saporiti - Giovanni Pagan di Giovanni - Foà Riccardo - Artidaro Burchianti - F. Nardizzi.

Estratti i nomi dei solutori, la sorte ha favorito il CIRCOLO MANDOLINISTICO DI FORLÌ al quale sarà tosto spedito il premio.