

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark			
45	Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética	1.20	43	Segovia, Bach, Siciliana (I. Sonata violin solo)	1.80	234	Tárrega, Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2	2.—
46	— Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2	1.20	49	— Beethoven, Minueto	1.80	47	— Marcha Fúnebre, de la Sonata, op. 26	1.60
135	— Mozart, Marcha turca	1.—	123	Segovia-Haendel, Air de la Suite X	1.20	48	— Largo, de la Sonata, op. 7	2.—
136	Mandolinata, La (arr. Campo)	60	128	— Haydn, Minueto	2.40	50	— Minueto	1.20
137	Matalana, El Garrotin, Baile	1.20	145	— Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20	51	— Fragmento de la 7 a Sintonia	1.60
138	— Granadinas	1.20	152	— Schubert, 3 pequeños Valses	1.80	52	— Scherzo de la Sonata, op. 2	1.80
139	— Guajiras	1.20	205	— Schumann, Cancion silvestre	1.20	53	— Adagio de la Sonata, op. 13	2.—
140	— La Farruca, Baile flamenco	1.20	157	— Mayo, buen Mayo	1.80	76	— Chopin, Mazurka Nr. 22	1.60
141	— Collección de sevillanas (6)	1.20	166	Sor, Mes Ennuis, 6 bagat., op. 43	1.40	77	— Mazurka, op. 33 Nr. 4	2.—
142	— Soleares	1.20	167	— Metodo (Texte espagnol)	5.—	78	— Nocturno, op. 9 Nr. 2	2.40
143	— 6 tangos	1.20	168	— Morceau de Concert, op. 54	1.60	79	— Preludios Nr. 6, 7 y 20	1.80
40	Maza-Bach, Gavota	1.—	169	— Six petites Pièces, op. 45	2.—	80	— Preludio Nr. 15	2.—
111	Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea)	1.80	171	Soria, Jota aragonesa	2.—	124	— Haendel, Choral	1.60
112	Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea)	1.60	172	— Malagueñas con variaciones	2.80	125	— Minueto	1.20
113	— Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea)	1.—	173	— Marcha fúnebre	1.20	126	— Haydn, Andante	1.20
144	— Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega)	1.60	174	— Paquito, vals	1.20	127	— Largo Assai	2.—
145	— Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20	175	— Petenera	—80	129	— Minueto	1.20
146	— Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega)	1.60	176	— Recuerdo, mazurka	1.20	130	— Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor)	1.60
135	Mozart, Marcha turca (arr. Lopez)	1.—	177	— Ronda nocturna (Candi)	1.80	146	— Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6)	1.60
147	— Minueto (arr. Tárrega)	1.80	178	— Sevillanas	—80	144	— Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12)	1.60
148	— Minueto du quatuor à cordes (arr. Tárrega)	1.60	179	— Seguidillas manchegas	—80	147	— Mozart, Minueto	1.80
114	— Minueto de la Sonata IV (arr. Fortea)	1.—	180	— Soléa y Panaderos	1.20	148	— Minueto du quatuor à cordes	1.60
149	Pujol, Crepúsculo y Vals íntimo	1.—	181	— Tango, flamenco	1.20	151	— Schubert, Adieu	1.60
150	— Wagner, Dors mon enfant, Berceuse	1.80	182	Tárrega, Adelita, Mazurka	0.80	183	— Menuet de la Fantasie, op. 78	1.80
35	Rosellen, Sueño, (arr. Arcas)	1.—	184	— Alboradot, Capricho	1.60	153	— Schumann, Au soir, op. 12	2.—
183	Schubert, Adieu (arr. Tárrega)	1.60	185	— Capricho árabe (célebre crenata)	2.—	154	— Berceuse	1.80
151	— Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega)	1.80	186	— Danza Mora	1.60	155	— Feuilles variés	1.20
115	— Momento musical (hongarese) (arr. Fortea)	1.—	187	— Danza Odalisca	1.60	156	— Fuga	1.80
152	— 3 pequeños Valses (arr. Segovia)	1.80	188	— Endecha y Oremus, 2 Preludios	1.60	206	— Preludio	1.60
153	Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega)	2.—	189	— Estudio en forma de Minueto	1.20	158	— Romanza, op. 51	1.60
134	— Album-Blatt, Botschaft (arr. Lobet)	1.80	190	— Estudio en La	1.60	159	— Saint Nicolás	2.—
154	— Berceuse (arr. Tárrega)	1.80	235	— Estudio sobre una Fuga de Bach	2.—	215	Torroba, Sonatina	4.—
205	— Cancion silvestre (arr. Segovia)	1.20	236	— Estudio sobre Fragmentos de Schumann	2.—	38	Verdi, Traviata, Fantasia (arr. Arcas)	1.20
155	— Feuilles variés (arr. Tárrega)	1.20	191	— Gran Jota de Concierto	4.80	216	Vañas, Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger)	1.20
156	— Fuga (arr. Tárrega)	1.80	192	— Gran vals	1.80	217	— El enlace, capricho	—80
157	— Mayo, buen Mayo (arr. Segovia)	1.80	124	— Lágrima, Preludio	1.60	218	— El lamento, nocturno, op. 38	—80
116	— Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea)	1.—	193	— La mariposa, estudio	1.20	219	— El sueño, réverie (Doppelschlag-etude)	1.—
206	— Preludio (arr. Tárrega)	1.60	194	— Malagueña, facil	1.60	220	— Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6	1.50
158	— Romanza, op. 51 (arr. Tárrega)	1.60	195	— Maria, Gavota	1.20	221	— Fantasia Original, imitación del piano mi mayor (E-dur)	1.50
159	— Saint Nicolás (arr. Tárrega)	2.—	196	— Mazurka	1.80	222	— Introducción y andante	1.—
117	— 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea)	2.—	197	— Minueto	1.20	223	— La Loca, fantasia original	1.60
118	— 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann (arr. Fortea)	2.—	198	— El Pobre Valbuena, Polka jap.	2.—	224	— La Parisiense, Polka burleska	1.50
161	Segovia, Impromptu	1.—	199	— Preludios Nr. 1, 2	1.20	225	— Pensamiento Espresivo	—80
162	— 3 Preludios	1.—	200	— Preludios Nr. 3, 4, 5	1.80	226	— Recuerdos de Palma, capricho	2.20
163	— Tonadilla	1.—	201	— Preludio Nr. 6	—80	227	— 6 vales de salón	2.20
42	— Bach, Sarabande (II. Sonata violin solo)	1.20	202	— Preludio Nr. 7	—80	119	Visco, 4 Piezas (1686) (arr. Fortea)	1.60
			203	— Preludios Nr. 8, 9	1.20	150	Wagner, Dors mon enfant (arr. Pujol)	1.80
			204	— Preludios Nr. 10, 11	1.60			
			51	— Preludio Nr. 12	1.60			
			206	— Preludio Nr. 13	1.60			
			207	— Recuerdos de la Alhambra	2.—			
			208	— Rosita-polka, Marieta-mazurka	1.80			
			209	— Sueño, Mazurka	1.60			
			210	— Sueño Trémolo, Estudio	2.—			
			211	— Tango	1.60			
			212	— El Ratón, Tango de la cadera	1.20			
			213	— Vals	1.60			
			214	— Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto)	2.40			
			3	— Alard, Estudio brillante	2.—			
			39	— Bach, Fuga (I. sonata violin solo)	2.80			
			41	— Loure	2.—			
			44	— Sonata II	1.80			

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Bl. 654 b

D'AMATO GIUSEPPE

Via XX Settembre 60

PIANO

Noce

112-11

Nocturno

für Gitarre allein

R. Schumann, Op. 23 Nr. 4,
gesetzt v. Daniel Fortea

Ad libitum

(M. ♩ = 96)

VII XII VII IV II

II II II

VI XI VIII

VII VI VII IV VI IV IV II

ritard. a tempo p

mf

ritard.

II V
p
a tempo

I V
ritard.
a tempo

I V VII
p

IV II

IV VI VII
p

II I
ritard.
p

pp
 Coda

