

ESPAÑA

No. 1

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

II. Serie Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark			
45	Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética	1.20	43	Segovia, Bach, Siciliana (f. Sonata violin solo)	1.80	234	Tárrega, Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2	2.—
46	— Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2	1.20	49	— Beethoven, Minueto	1.80	47	— — Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26	1.60
135	— Mozart, Marcha turca	1.—	123	Segovia-Haendel, Air de la Suite X	1.20	48	— — Largo, de la Sonata, op. 7	2.—
136	Mandolinata, La (arr. Campo)60	128	— Haydn, Minueto	2.40	50	— — Minueto	1.20
137	Matallana, El Garrotin, Baile	1.20	145	— Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20	51	— — Fragmento de la 7 a Sintonia	1.60
138	— Granadinas	1.20	152	— Schubert, 8 pequeños Valses	1.80	52	— — Scherzo de la Sonata, op. 2	1.80
139	— Guajiras	1.20	205	— Schumann, Cancion silvestre	1.20	53	— — Adagio de la Sonata, op. 13	2.—
140	— La Farruca, Baile flamenco	1.20	157	— — Mayo, buen Mayo	1.80	76	— Chopin, Mazurka Nr. 22	1.60
141	— Collección de sevillanas (6)	1.20	166	Sor, Mes Ennuis, 6 bagat., op. 43	1.40	77	— — Mazurka, op. 33 Nr. 4	2.—
142	— Soleares	1.20	167	— Metodo (Texte espagnol)	5.—	78	— — Nocturno, op. 9 Nr. 2	2.40
143	— 8 tangos	1.20	168	— Morceau de Concert, op. 54	1.60	79	— — Preludios Nr. 6, 7 y 20	1.80
40	Maza-Bach, Gavota	1.—	169	— Six petites Pièces, op. 45	2.—	80	— — Preludio Nr. 15	2.—
111	Medlavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea)	1.80	171	Soria, Jota aragonesa	2.—	124	— Haendel, Choral	1.60
112	Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea)	1.60	172	— Malagueñas con variaciones	2.80	125	— — Minueto	1.20
113	— Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea)	1.—	173	— Marcha fúnebre	1.20	126	— Haydn, Andante	1.20
144	— Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega)	1.60	174	— Paquito, vals	1.20	127	— — Largo Assai	2.—
145	— Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20	175	— Petenera80	129	— — Minueto	1.20
146	— Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega)	1.60	176	— Recuerdo, mazurka	1.20	130	— Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor)	1.60
135	Mozart, Marcha turca (arr. Lopez)	1.—	177	— Ronda nocturna (Candi)	1.80	146	— Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6)	1.60
147	— Minueto (arr. Tárrega)	1.80	178	— Sevillanas80	144	— — Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12)	1.60
148	— Minueto du quatuor à cordes (arr. Tárrega)	1.60	179	— Seguidillas manchegas80	147	— — Mozart, Minueto	1.80
174	— Minueto de la Sonata IV (arr. Fortea)	1.—	180	— Soléa y Panaderos	1.20	148	— — Minueto du quatuor à cordes	1.60
149	Pujol, Crepúsculo y Vals íntimo	1.—	181	— Tango, flamenco	1.20	183	— — Schubert, Adieu	1.60
150	— Wagner, Dors mon enfant, Berceuse	1.80	182	Tárrega, Adelita, Mazurka	0.80	151	— — Menuet de la Fantasie, op. 78	1.80
35	Rosellén, Sueño, (arr. Arcas)	1.—	184	— Alboradot, Capricho	1.60	153	— — Schumann, Au soir, op. 12	2.—
183	Schubert, Adieu (arr. Tárrega)	1.60	185	— Capricho árabe (célebre erenata)	2.—	154	— — Berceuse	1.80
151	— Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega)	1.80	186	— Danza Mora	1.60	155	— — Feuilles variés	1.20
115	— Momento musical (hongarese) (arr. Fortea)	1.—	187	— Danza Odalisca	1.60	156	— — Fuga	1.80
152	— 3 pequeños Valses (arr. Segovia)	1.80	188	— Endecha y Oremus, 2 Preludios	1.60	206	— — Preludio	1.60
153	Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega)	2.—	189	— Estudio en forma de Minueto	1.20	158	— — Romanza, op. 51	1.60
134	— Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet)	1.80	190	— Estudio en La	1.60	159	— — Saint Nicolás	2.—
154	— Berceuse (arr. Tárrega)	1.80	235	— Estudio sobre una Fuga de Bach	2.—	215	Torroba, Sonatina	4.—
205	— Cancion silvestre (arr. Segovia)	1.20	236	— Estudio sobre Fragmentos de Schumann	2.—	38	Verdi, Traviata, Fantasia (arr. Arcas)	1.20
155	— Feuilles variés (arr. Tárrega)	1.20	191	— Gran Jota de Concierto	4.80	216	Víñas, Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger)	1.20
156	— Fuga (arr. Tárrega)	1.80	192	— Gran vals	1.80	217	— El enlace, capricho80
157	— Mayo, buen Mayo (arr. Segovia)	1.80	193	— Lágrima, Preludio	1.60	218	— El lamento, nocturno, op. 3880
116	— Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea)	1.—	194	— La mariposa, estudio	1.20	219	— El sueño, rêverie (Doppelschlag-etude)	1.—
206	— Preludio (arr. Tárrega)	1.60	195	— Malagueña, facil	1.60	220	— Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6	1.50
158	— Romanza, op. 51 (arr. Tárrega)	1.60	196	— Maria, Gavota	1.20	221	— Fantasia Original, imitación del piano mi mayor (E-dur)	1.50
159	— Saint Nicolas (arr. Tárrega)	2.—	197	— Mazurka	1.80	222	— Introducción y andante	1.—
117	— 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea)	2.—	198	— Minueto	1.20	223	— La Loca, fantasia original	1.60
118	— 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann (arr. Fortea)	2.—	199	— El Pobre Valbuena, Polka jap.	2.—	224	— La Parisiense, Polka burleska	1.50
161	Segovia, Impromptu	1.—	200	— Preludios Nr. 1, 2	1.20	225	— Pensamiento Espresivo,80
162	— 3 Preludios	1.—	201	— Preludios Nr. 3, 4, 5	1.80	226	— Recuerdos de Palma, capricho	1.20
163	— Tonadilla	1.—	202	— Preludio Nr. 680	227	— 6 valses de salón	2.20
42	— Bach, Sarabande (II. Sonata violin solo)	1.20	203	— Preludio Nr. 780	119	Visco, 4 Piezas (1686) (arr. Fortea)	1.60
			204	— Preludios Nr. 8, 9	1.20	150	Wagner, Dors mon enfant (arr. Pujol)	1.80
			51	— Preludios Nr. 10, 11	1.60			
			206	— Preludio Nr. 12	1.60			
			207	— Preludio Nr. 13	1.60			
			208	— Recuerdos de la Alhambra	2.—			
			209	— Rosita-polka, Marieta-mazurka	1.80			
			210	— Sueño, Mazurka	1.60			
			211	— Tango Trémolo, Estudio	2.—			
			212	— Tango	1.60			
			213	— El Ratón, Tango de la cadera	1.20			
			214	— Vals	1.60			
			3	— Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto)	2.40			
			39	— Alard, Estudio brillante	2.—			
			41	— Bach, Fuga (I. Sonata violin solo)	2.80			
			44	— Loure	2.—			
				— Sonata II	1.80			

Fortsetzung siehe Rückseite

2 Gitarren

228	Fortea, Romanza	1.60
229	— Tarantele	1.60
230	Sor, L'encouragement, Divert., op. 34	1.20
164	— Divertissement, op. 38	1.60
165	— Les deux amis, op. 41	2.40
231	— Le premier Pas, op. 53	1.60
232	— Souvenir de Russie, op. 63	2.40
233	Verdi, Rigoletto, Fantasia	2.—

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde

Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Tres pequeños valeses

Schubert

Trans: de A. SEGOVIA

I

6ª en Re

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a C.14 chord indicated above it. The third staff has C.10, C.7, and C.5 chords indicated above it. The fourth staff has C.5 and C.7 chords indicated above it. The fifth staff has a C.5 chord indicated above it. The sixth staff has a C.5 chord indicated above it. The music includes various fingerings, such as 1, 2, 3, 4, and 5, and includes a V (vibrato) marking. The score is arranged in a way that allows for a continuous playing of the piece.

II

6^a en Re

III

6^{te} en Re.

ESPAÑA

III. Serie

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik Gitarre solo

	Mark		Mark		Mark
246	Aguado, 10 Andantes	3.—	310	Godard, Vals Nr. 2 (arr. Robledo)	2.50
247	— Fandango variado	2.—	288	Haendel, God save the queen (arr. Fortea)	—,80
248	— Gran solo de Sor	2.40	289	Heller, Romanze, op. 16 (arr. Fortea)	1.20
249	— Minué afandangado con variaciones	2.40	261	Llobet-Carcassi, 25 Etudes, op. 60	3.—
250	— 6 Minuetos	2.—	290	Luna, Molinos de viento, Vals	1.20
251	— Tres rondos brillantes	3.—	281	Malats, Serenata esp. (arr. Fortea)	1.60
252	— 6 Valses ded. a Melon	1.50	291	Mediavilla, Hay que ver, Habanera	—,80
253	— 17 Valses de 2 partes	1.50	282	Mendelssohn, Canzonetta (arr. Tárrega)	2.—
254	— 14 Valses de 3 partes	2.—	302	— Preludio s. un tema (arr. Tárrega)	1.60
255	— 14 Valses de 4 partes	2.—	311	— Romanza Nr. 2 (arr. Robledo)	2.50
256	— Variaciones brillantes	2.—	273	— Romanza, op. 30 Nr. 9 (arr. Segovia)	2.50
257	— Variaciones ded. a Campo	2.—	239	Morales, Sechs leichte Tänze	2.80
270	Aguirre, Triste Nr. 4 (arr. Segovia)	1.70	283	Prudent, Estudio (Tárrega)	2.—
271	— Vidalita (arr. Segovia)	1.70	308	— Improvisation (arr. Tárrega)	—
269	Albéniz, Leyenda (Preludio) (arr. Segovia)	3.40	265	Pujol, The vicar of Bray (air popular inglés) y Hornepipe (aire islandes)	1.40
258	Beethoven, Andante (Son. op. 14, 2) y Minuetto (Son. op. 27, 2) (arr. Fortea)	1.20	307	Robledo-Beethoven, Claro de Luna	2.50
305	— Andante de la Son. IX (arr. Tárrega)	—	308	— Chopin, Marcha fúnebre	2.50
307	— Claro de Luna, Andante de la Sonata (arr. Robledo)	2.50	309	— — Vals, op. 69, 1	2.50
260	— Minuetto de la Sonata, op. 13 Nr. 3 (arr. Segovia)	2.—	310	— Godard, Vals Nr. 2	2.50
259	— Minuetto (Sonata op. 2 Nr. 3) (arr. Fortea)	1.40	311	— Mendelssohn, Romanza 2	2.50
303	Berlioz, Danza de la Silfides (arr. Tárrega)	1.60	312	— Rubinstein, Romanza	2.50
299	Bizet, Adagio en „L'Arlesienne“ Sueño del Inocente (arr. Tárrega)	1.60	313	— Schumann, Recuerdo del 4 de Noviembre (Muerto de Mendelssohn)	1.70
266	Cano, Rosellen, Prima sueño	—,40	266	Rosellen, Primer sueño (arr. Cano)	—,40
261	Carcassi, 25 Etudes, op. 60 (arr. Llobet)	3.—	312	Rubinstein, Romanza (Robledo)	2.50
262	— Minuetto	1.50	267	Schumann, Andante cantabile y Marcha militar (arr. Segovia)	2.50
285	Ferrer, Balada, op. 59	1.60	274	— Cancion de Norte y El Labrados Alegre (arr. Segovia)	2.50
314	— Agréments du foyer, op. 32	1.40	238	— Fuguetta (arr. Tárrega)	1.60
315	— Belle, gavotte, op. 24	1.—	268	— Melodia popular y Pequeño estudio (arr. Segovia)	2.50
316	— Brise d'Espagne, valse caract.	1.20	313	— Recuerdo del 4 de Noviembre (Muerto de Mendelssohn) (arr. Robledo)	1.70
317	— Charmes de la nuit, nocturne	1.—	237	— Réverie (arr. Tárrega)	1.60
318	— Échos de la forêt, mel. valse	1.—	292	— 4 Stücke: Bagatelle, Soldatenmarsch, Sicilianisch, Nord. Lied (arr. Fortea)	1.60
319	— La danse des náyades, op. 32	1.20	269	Segovia-Albéniz, Leyenda (Preludio)	3.40
320	— Les soupirs, náyade de concert	1.40	270	— Aguirre, Triste Nr. 4	1.70
321	— L'étudiant de Salamanque, pièces caract. espagn., op. 31	1.20	271	— — Vidalita	1.70
322	— Pensées mélodiques, 4. piéc.	1.40	260	— Beethoven, Minuetto de la Sonata, op. 31 Nr. 3	2.—
323	— — Souvenirs d'Antan, 6 men.	1.—	264	— Franco, Romanza	2.50
324	— — 2 menuets	1.—	273	— — Romanza, op. 30 Nr. 9	2.50
325	— — Les 6 menuets	2.—	267	— Schumann, Andante cantabile y Marcha militar	2.50
326	— Souvenir du 15. Aout, romance sans paroles, op. 25	1.—	274	— — Cancion de Norte y El Labrados Alegre	2.50
326	— Veillées d'automne 4 pièces faciles	1.40	268	— — Melodia popular y Pequeño estudio	2.50
286	Fortea, Cuento de navidad	1.20	275	— Sor, Andantino en re menor	1.70
287	— Cuento infantil (G)	1.20	278	— — Gran Sonata	5.—
258	— Beethoven, Andante (Son. op. 14 Br. 2) y Minuetto (Son. op. 27 Nr. 2)	1.20	279	— — Variaciones sobre un tema de Mozart	3.30
259	— — Minuetto (Son. op. 2 Nr. 3)	1.40	276	Sor, Andante con variaciones	—,50
264	Franco, Romanza (arr. Segovia)	2.50	275	— Andantino en re menor (arr. Segovia)	1.70
244	García-Fortea, A mi moréno	—,80	277	— Celebrado, Vals	—,40
240	— El Gitanillo	—,80	293	— Estudio B	1.20
241	— Garrotin Popular	—,80	280	— Etudes caprices, 4 livres	à 1.50
242	— Marianas	—,80	278	— Gran Sonata (arr. Segovia)	5.—
243	— Primitiva farruca	—,80	248	— Gran Solo (arr. Aguado)	2.40
245	— Verdaderas Guajiras cubanas	—,80	294	— Dos Minuetos en Ré	1.20
			295	— Dos Minuetos, op. 11 Nr. 9, 10	1.20
			279	— Variaciones sobre un tema de Mozart (arr. Segovia)	3.30
			170	Soria, Copla de Peteneras	—,80
			305	Tárrega-Beethoven, Andante de la Son. IX	—
			303	— Berlioz, Danza de las Silfides	1.60
			209	— Bizet, Adagio en l'Arlesienne: Sueño del Inocente	1.60
			304	— Chopin, Prélude Nr. 11	—
			282	— Mendelssohn, Canzoneta	2.—
			302	— — Preludio s. un tema	1.60
			283	— Prudent, Estudio	2.—
			306	— — Improvisation	—
			238	— Schumann, Fuguetta	1.60
			237	— — Réverie	1.60
			301	— Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor)	1.60
			284	— — Marcha de Tannhäuser	2.—
			301	Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor) (arr. Tárrega)	1.60
			284	— Marcha de Tannhäuser (arr. Tárrega)	2.—
			334	Tárrega, Las Dos Hermanitas, dos vales	1.60
			341	— La Cartagenera	1.60
			340	— Berlioz, Damnation de Faust: Vals de las Silfides	1.60
			333	— Bizet, La Arlesiana: Marcha del Rey	1.60
			335	— Chopin, Valse op. 64 Nr. 1	1.60
			342	— Händel, Minuetto	1.60
			336	— Meyerbeer, La Africana: Coro del primer Acto	1.60
			337	— Verdi, Estudio sobre un Tema de Traviata	1.60
			301	Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor) (arr. Tárrega)	1.60
			284	— Marcha de Tannhäuser (arr. Tárrega)	2.—
			338	Pujol, Trois morceaux espagnols	3.60

2 Gitarren

296	Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea) f. 3 Gitarren	—,80
327	Ferrer, Boléro, op. 39	1.40
328	— Les sirènes, valse, op. 26	1.40
329	— Mélancolie, nocturne, op. 23	1.40
330	— Sérénade espagnole, op. 34	1.60
297	Haydn, Serenata (arr. Fortea)	1.20
298	Mozart, Marcha turca (arr. Fortea)	1.60

3 Gitarren

296	Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea)	1.60
331	Sagreras, Una lagrima	1.80

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde

Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Bl. 654c.