

P. A. IPARRAGUIRRE

CAFERATA

TANGO

PARA GUITARRA

— DE —

Antonio Scatasso



\$ 1.00

N.º 1005

EDITORIAL ARGENTINO
HÉCTOR N. PIROVANO
Pasco 1440, Buenos Aires
U. T. 0275, Buen Orden
(Rep. Argentina)

Del mismo autor

Marinero, tango.....	\$ 1.—
Adiós para siempre.....	» 1.—
Costurerita que dió aquel mal paso.....	» 1.—
Chinita linda.....	» 1.—
Caferata.....	» 1.—
La he visto con otro.....	» 1.—

Moce

CAFERATA

TANGO

ANTONIO SCATASSO

P. A. IPARRAGUIRRE

Guitarra

C 2

The first system of guitar notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music begins with a C2 chord indicated by a dashed line above the staff. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. A measure with a circled '4' is present. The system ends with a double bar line.

C 2

The second system continues the guitar notation. It starts with a C2 chord. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering instructions. A measure with a circled '0' is included. The system concludes with a double bar line.

⌘

The third system begins with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). It contains complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and rests. Fingering numbers are clearly marked throughout the system. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the complex rhythmic patterns. It includes several measures with circled numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) indicating specific fingering or techniques. The system ends with a double bar line.

The fifth system shows the final part of the piece, with rhythmic patterns and chords leading to a final cadence. The system ends with a double bar line.

Langosta, tango para guitarra de Juan de Dios Filiberto

C 2

The first system of musical notation for 'Langosta' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3' and a measure with a '(4)' indicating a four-measure rest.

C 2

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and various fingerings. The lower staff provides a bass line with chords and single notes, including a measure with a '(4)' indicating a four-measure rest.

C 2

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and various fingerings. The lower staff provides a bass line with chords and single notes, including a measure with a '(4)' indicating a four-measure rest.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and various fingerings. The lower staff provides a bass line with chords and single notes, including a measure with a '(4)' indicating a four-measure rest.

C 2

The fifth system of musical notation concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and various fingerings. The lower staff provides a bass line with chords and single notes, including a measure with a '(4)' indicating a four-measure rest.

D.C. al. 8.

Bizcochito, tango para guitarra de J. y J. De Caro

Novedades para Guitarra

ARREGLOS DE LOS MAESTROS

P. A. Iparraguirre y P. I. Harriet

Cascabelito, tango con letra	\$ 1.—	Tesorito, tango	\$ 1.—	Perdóname, Señor	\$ 1.—
Un Meteón » » »	» 1.—	¡Oh Margot!, shimmy	» 1.—	Manón	» 1.—
Sombras » » »	» 1.—	Buen amigo, tango	» 1.—	Pa que te acordés	» 1.—
Muchachita Loca, tango con letra »	» 1.—	Ríe, Ríe, shimmy	» 1.—	No le digas que la quiero, tango »	» 1.—
Cabeza del Italiano » » »	» 1.—	Con toda el alma, tango	» 1.—	Y tenía un lunar, fox-trot	» 1.—
Olga, vals con letra	» 1.—	Cuando tú y yo bailábamos, shimy »	» 1.—	Garçonnière, tango	» 1.—
Oh! París, shimmy con letra	» 1.—	Puras Plumas, tango	» 1.—	Querime serrana, tonada	» 1.—
Todo Corazón, tango con letra	» 1.—	Mi querer »	» 1.—	¡Oh! juventud, shimmy	» 1.—
Piccolo Navío » » »	» 1.—	Por ella »	» 1.—	Destellos, tango	» 1.—
Templo de Venus, shimmy con letra »	» 1.—	Muchacho »	» 1.—	Yo tenía un amorcito, tango	» 1.—
Nerón » » » »	» 1.—	Costurera que dió aquel mal paso »	» 1.—	Langosta, tango	» 1.—
Majestad, tango	» 1.—	Mi querido Agustín, fox-trot	» 1.—	Gran Buda, shimmy	» 1.—
Sentimiento Gaucho	» 1.—	Crisanteme, shimmy	» 1.—	Campana de plata	» 1.—
Amigazo	» 1.—	Mía, tango con letra	» 1.—	Bizcochito, tango	» 1.—
Robarla será mejor	» 1.—	Hollín » » »	» 1.—	Flor de España, paso doble	» 1.—
Labios Pintados	» 1.—	Julián » » »	» 1.—	Amor y sacrificio, vals	» 1.—
Gallequita, tango	» 1.—	Alfredo, tango	» 1.—	Beba, tango	» 1.—
Organito de la tarde, tango	» 1.—	La Piba del Tabarés	» 1.—	Por qué no me besas, vals	» 1.—
Con toda el alma, tango	» 1.—	Sulamita, shimmy con letra	» 1.—	Maria, vals	» 1.—
Oro y Seda, tango	» 1.—	¡Ay Zamba!, zamba con letra	» 1.—	Llanto de Amor, vals	» 1.—
La Canción del Eukelele, fox-trot ...	» 1.—	¡No - No - No!, shimmy	» 1.—	Tucumanita, tango	» 1.—
Sonsa, tango	» 1.—	¡Pero hay una melena!	» 1.—	No me despiertes nunca, déjame	» 1.—
Aquella noche, tango	» 1.—	Auras, tango	» 1.—	dormir, zamba	» 1.—
Marinero, tango	» 1.—	El II	» 1.—		

¿Conoce Vd. el libro de **Escalas, Arpegios y Ejercicios del Mecanismo Técnico** de la guitarra, del maestro Pedro A. Iparraguirre? Cómprelo y habrá adquirido una obra de estudio, que enriquecerá sus conocimientos de la guitarra.

Su precio es de \$ 3.00 argentino o \$ 1.50 uruguayo.

Obras Nativas para Canto y Guitarra

TRANSCRIPTAS POR EL MAESTRO

P. A. Iparraguirre

¡Ay Zamba! (zamba)	\$ 1.—	Chúcaro (Gato clásico) con indica-		El cuando (baile)	\$ 1.—
Alpasuma »	» 1.—	ciones para el baile y para 1,		¡Ay Zamba! (zamba clásica)	» 1.20
Triste Entrerriano (triste)	» 1.—	2 ó 3 guitarras y canto	\$ 2.—	Por tu amor, chacarera, canto y	
Balcecito, (Cuando nada te de-		» » 1 ó 2 guitarras	» 1.—	guitarra	» 1.—
bía) baile	» 1.—	El cuando, canto y guitarra	» 1.—	Id. Id. para 1 y 2 guitarras »	» 1.—
Querime Serrana (tonada)	» 1.—	Gato Correntino (baile)	» 1.—	Zamacueca, canto y guitarra	» 1.—
¡Ay! mi negra (vidala)	» 1.—	El Fogón (triste campero)	» 1.—	» 1' ó 2 guitarras	» 1.—
El Fogón, canto y guitarra	» 1.—	Querime serrana, (estilo)	» 1.—		

En venta en los buenos almacenes de música o en las casas:

OBIGLIO e HIJOS, Bartolomé Mitre 1215 o HECTOR N. PIROVANO, Pasco 1440, en Buenos Aires; o en la Ciudad de Montevideo, a las casas: ENRIQUE ELIZALDE, Juan Carlos Gómez 1414; JULIO MOUSQUES, Ituzaingó 1377; o JOSE RODRIGUEZ RIET, Avenida San Martín 2700 bis.

1

Caferata yo no quiero
recordarte lo pasado
Cuando andaba sin camisa
Sin botín y sin chefún
Solo quiero que recuerde
Que conmigo has pelechado
Que por mí te has hecho gente
y has llegado a ser ranún.

2

Yo te di vida, bacana
Vos en cambio me dejaste
Por un loro desplumado
Como ésta que aquí ves
Si algún día te hago falta
Si es que andás medio apurao
No olvides que lo que tengo
Es pa vos si lo queres.

Caferata allá en Chiclana
Donde tengo mis amores
Donde vive mi esperanza
Vos sos rey sos picaflor
Donde tengo mi cotorro
Adornado con primores
Vos sos príncipes sin grupo
De mi reino sos señor.

Yo no tengo para darte
Garzonier ni voiturette
Solo tengo en mi cotorro
Una cama sin colchón
Pero tengo pal invierno
Esas noches de fresquete
Un tapado de cariño
Del calor del corazón.

ESTRIBILLO

Perdoname che Boedo
Disculpame che Chiclana
Es que a mi cuando lo ves
Se me parte el corazón
Yo he pensado muchas veces
Cometer una macana
Y las dos nos acordamos
De que es nuestro meteón.