



« La musica ingentilisce i cuori »

# Giornale di Musica Quindicinale

« La musica ingentilisce i cuori »

Bruxelles, 1897

London, 1895

Biarriz, 1899

Bordeaux 1900

Roma 1902



Medaglia di Bronzo



Award of merit



Grand Prix d'Honneur



Grand Prix d'Honneur



Medaglia d'Oro

L'ABBONAMENTO ANNUO ha principio in Gennaio

L'ABBONAMENTO SEMESTRALE E TRIMESTRALE nei mesi di Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre

Si spediscono gli arretrati

Esce il 15 ed il 30 d'ogni mese

Contiene scelta composizione

PER

Mandolini e Chitarra

PREZZO D'ABBONAMENTO:

ITALIA: Anno L. 5, Sem. L. 3, Trim. L. 1,50

ESTERO: Anno L. 7, Sem. L. 4, Trim. L. 2

PAGAMENTO ANTICIPATO

**A. MONZINO & FIGLI-MILANO, VIA RASTRELLI, 10-PIANO I!**

MUSICA-METODI-STRUMENTI-ED ACCESSORI-CORDE ARMONICHE

## VALZER

# Ricordi di Carnovale

PER QUARTETTO

DEL MAESTRO

## GIACOMO SARTORI

# Ricordi di Carnovale

VALZER.

G. SARTORI.

Andante

1° MANDOLINI *p leggero*

2° MANDOLA *p*

CHITARRA *con espress.*

*rall.*

Tempo di Valzer.

*f risoluto*

## N° 1. VALZER.

*pp*

*pp*

*pp*

*f brillante*

*f*

*f*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*pp*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> *f* *brillante*

*p* *p* *p* *f* *f* *f* *f*

Ripete 1<sup>a</sup> Parte.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It is divided into two parts, 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>. The first part (measures 1-2) is marked *p* (piano). The second part (measures 3-4) is marked *f* (forte) and *brillante* (brilliant). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings across four staves.

N<sup>o</sup> 2.

*ff* *ff* *ff* *ff* *p* *f* *p* *f*

Detailed description: This system contains measures 5-10. It is marked *N<sup>o</sup> 2.* and features a variety of dynamics including *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The notation includes slurs, accents, and dynamic markings across four staves.

*p* *p* *ff* *ff* *ff*

Detailed description: This system contains measures 11-16. It features dynamics of *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The notation includes slurs, accents, and dynamic markings across four staves.

Detailed description: This system contains measures 17-22. It features various rhythmic patterns and dynamics across four staves.

Ripete la 1<sup>a</sup> parte  
del Valzer N°2.  
poi  
D.C. tutto Valzer  
N°1.  
fino al ⊕  
indi Finale

*FINALE un po' mosso*

## 1° Grande Concorso Internazionale di Composizioni Musicali

Indetto dallo Stabilimento PALERMO CHIESA — STRADELLA (Italia)

I concorrenti potranno inviare al Concorso una o più composizioni per Banda - per Orchestra - per Pianoforte - Piano e Canto - Mandolini e Chitarra; sono ammesse al concorso composizioni di Musica Sacra - Canto con accompagnamento d'Organo o Armonium. Ogni concorrente dovrà spedire i suoi lavori per piego raccomandato unitamente a vaglia di L. 2 per spese di disamina e diplomi. I concorrenti saranno liberi di far conoscere il proprio nome, ma potranno anche usare un motto deside-

rando conservare l'incognito.  
**Importante:** La proprietà dei lavori se anche premiati rimane agli autori, ma le composizioni inviate al concorso non si restituiscono.  
Ad ogni composizione sarà assegnato un premio. Il verdetto della commissione è inappellabile. Tempo utile per la presentazione dei lavori 25 Febbraio 1912.  
**Grandi premi saranno assegnati ai vincitori.**

Indirizzare: Stabilimento Musicale PALERMO CHIESA — STRADELLA (Italia)