

Impression

ECOLE MODERNE DE LA GUITARE

COMPOSITIONS

DE

M. SARRABLO CLAVERO

PIÈCES POUR GUITARE, CONÇUES DANS UN BUT D'INITIATION PROGRESSIVE ET COMPLÈTE AUX DIVERS STYLES, ANTIQUE ORIENTAL, ANCIEN (Primitifs), RENAISSANCE (Contrepoint), CLASSIQUE (Tonal à deux modes), MODERNE, ULTRA-MODERNE (Polytonique et Atonal), POPULAIRE TYPIQUE (Rasgueados et Arpeados Espagnols et Hispano Américains) AVEC COMMENTAIRES ET EXPLICATIONS A L'AIDE DE SIGNES CLAIRS ET INÉDITS. — TOUTES LES COMBINAISONS HARMONIQUES POSSIBLES EXÉCUTÉES FACILEMENT AVEC CINQ POSITIONS FONDAMENTALES DES DOIGTS DE LA M. S. (Main gauche) : DO 1^{re}, LA 2^e, SOL 3^e, MI 4^e, RÉ 5^e, DANS TOUTE L'ÉCHELLE CHROMATIQUE. EMPLOI SYSTÉMATIQUE DE TOUTES LES RICHESSES ORCHESTRALES^{es} DE LA GUITARE (TIMBRES, BRUITS, NUANCES, IMITATIONS D'HARPE. CLAVECIN, FLUTE, BASSON, CLARINETTE, VIOLONCELLE, TROMPETTES, TROMBONE, CORS, CLAIRONS, TAMBOURS, TIMBALES, ETC, ETC.) SELON LA FAÇON DE PINCER LES CORDES ET LA PARTIE OU ELLES SONT MISES EN VIBRATION. — ÉCRITURE RATIONNELLE DES SONS HARMONIQUES EN NOTES LOSANGES, ET PAR SA FORMULE ACOUSTIQUE DE LONGUEUR DES CORDES 1/2 OCTAVE, 1/3 QUINTE, 1/4 DOUBLE OCTAVE, 1/5 TIERCE MAJEURE, 1/6 DOUBLE QUINTE, 1/7 SEPTIÈME MINEURE, 1/8 TRIPLE OCTAVE, 1/9 NEUVIÈME MAJEURE, ECT, NE DONNANT LIEU A ERREUR ET PERMETTANT DE FAIRE LA NOTE HARMONIQUE A LA PARTIE DE LA CORDE OU ELLE SORT PLUS CLAIRE, AVEC PRÉCISION ET AISANCE. — APRÈS AVOIR JOUÉ SES ŒUVRES, ON EST APTE A EXÉCUTER TOUTE LA LITTÉRATURE DE LA GUITARE ANCIENNE ET MODERNE AVEC FACILITÉ ET ÉCLAT, TOUT EN POSSÉDANT UN VASTE RÉPERTOIRE DE CONCERT INÉDIT.



PHOTO PHEBUS

Mocci
19

Messieurs les Professeurs et Amateurs de Guitare peuvent écrire au Prof. Sarrablo Clavero pour lui demander des éclaircissements ou des conseils sur l'interprétation de ses Œuvres. Ils auront une réponse immédiate. Joindre pour frais de poste et d'écritures un mandat postal de 10 francs pour la France et ses Colonies, ou 15 francs pour l'Étranger. Les personnes désirant prendre des leçons par correspondance peuvent également s'adresser à lui en expliquant son degré d'initiation et le but qu'elles désirent atteindre : Soliste, Etude de l'harmonie appliquée à la guitare, Perfectionnements, Rasgueados Typiques, Accompagnement au Chant, Accompagnement d'Orchestre, de Jazz, de Musette, etc., etc. Le Prix de la leçon par correspondance est de 60 francs pour la France et Colonies françaises, et de 70 francs pour l'Étranger, compris les frais d'envoi et manuscrits explicatifs nécessaires. Les leçons sont faites en Français ou en Espagnol, selon le désir exprimé par l'élève.

CATALOGUE GÉNÉRAL DES NOUVELLES ŒUVRES DE SARRABLO



ARMORIQUE. Impressions de Bretagne.

1. LA HARPE DU BARDE. Légende Celtique.
a. Sous-Bois Armoricaïn; b. Complainte; c. Refrain Monodique.
2. TRADITION-GAVOTTE.
a. Violes et Crouth; b. Clavecin Virginal; c. Harpe Celtique d. Carillon de Clochettes.
3. LE SONGE D'UNE JEUNE FILLE BLONDE. Berceuse.
a. La Sérénade; b. Le Rêve.
4. LA NOCE BRETONNE. Imitation de Biniou et Bombarde.
a. Allegretto Musette; b. Tempo di Mazurka; c. I^{re} Var. Allegramente; d. II^e Var. Moderato; e. III^e Var. Allegro; f. IV^e Var. Moderato dolce e Arpa.
5. O HUNVREAL D'AM DOUZIK. (En rêvant de ma bien-aimée).
Choral-Barcarolle.
Prix en recueil illustré par L. Cottin, soigneusement doigté et expliqué. 35 fr.



LA VISION D'HERMES, suite Antique en 2 Recueils.

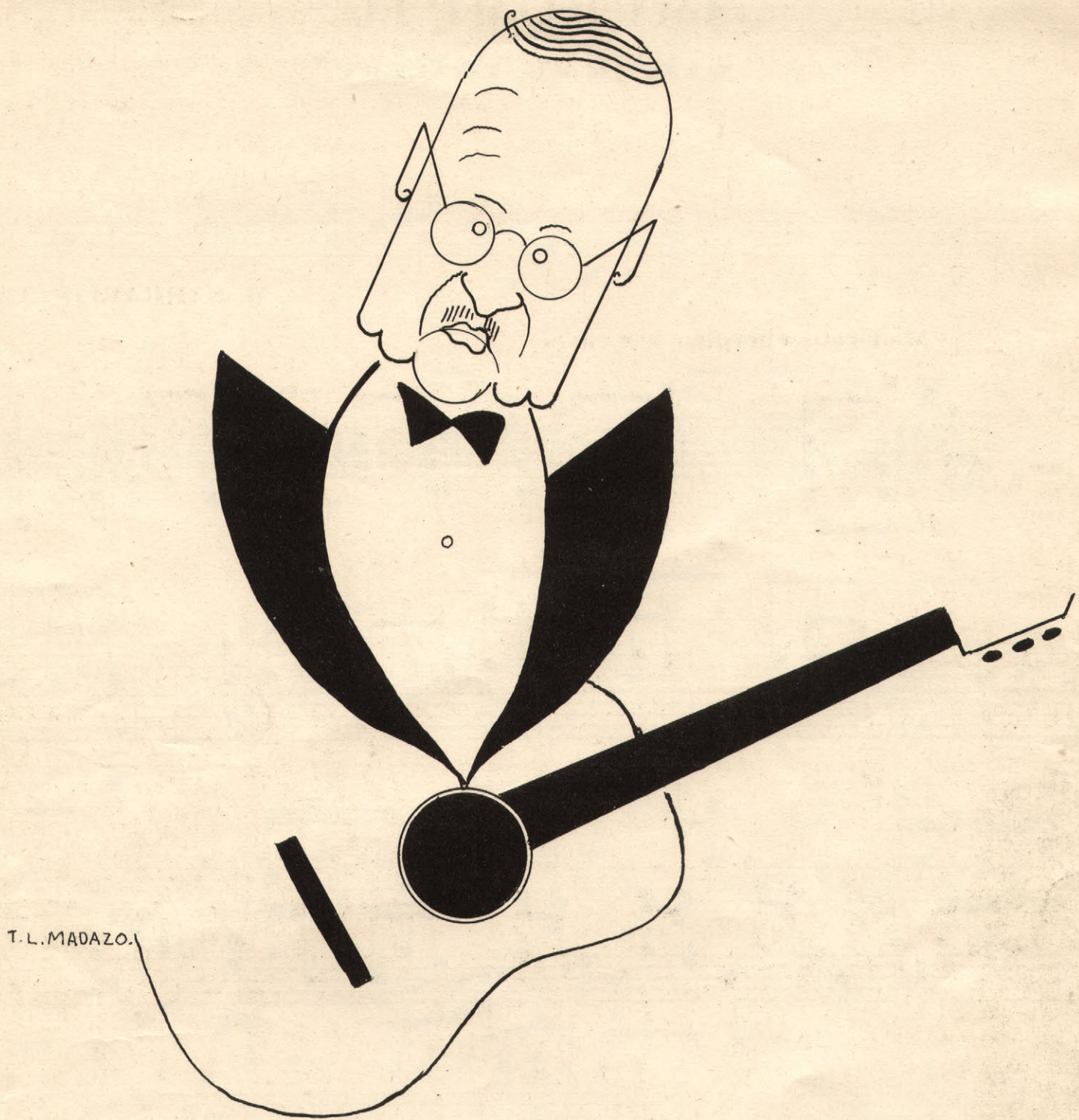
1. OSIRIS. Prélude (sur la gamme orientale Semite).
a. Andante Tranquillo; b. Cantabile; c. Marziale Pomposo.
2. LA LUNE. Fantaisie.
a. Rêverie au Clair de Lune; b. Sérénade au Luth antique.
3. MERCURE.
a. Prélude; b. Adagino Cantabile; c. Andante expresivo; d. Trio, Andante Gioviale; e. Postlude
4. VÉNUS. Intermezzo (Modes et Cadences Grecques).
Effets de Trompettes héraldiques, Lyres, Harpe, Flûtes et Chalumeaux.
I^{er} Recueil. 30 fr.
5. LE SOLEIL, Choral.
a. Hymne; b. Apothéose.
6. MARS.
a. Fanfare; b. Marche guerrière.
7. JUPITER, Cantate.
8. SATURNE. Fantaisie.
2^e Recueil. 30 fr.



ANGORA ET PEKINOIS (EL GATO PERSIANO Y EL PERRO CHINO) Caprice de Concert Humoristique.

Illustrations de T.-L. Madrazo.

Prix 12 fr.



M. SARRABLO CLAVERO
VU PAR
T-L DE MADRAZO

Casa Musicale
LUIGI DAMASO
Via Po, 29 - TORINO

IMPROMPTU

MAZURKA de CONCERT

M. SARRABLO CLAVERO

Moderato energico M.M. (116 = ♩)

The musical score consists of five systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system begins with a dynamic marking of *p* and includes a C2 chord. The second system features a *poco riten* marking and includes fingering numbers (2, 4, 2, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 2, 1, 1) and a C2 chord. The third system is marked *a T^o* and includes the lyrics *p i m p i m p i m* and *i m a m i*, with a *(position fixe)* instruction and a Pouce marking. The fourth system also includes a *poco riten* marking and fingering numbers (2, 4, 2, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 2, 1, 1, 3, 3, 3, 3). The fifth system is marked *scherz. a piacere* and includes the lyrics *p i m a m i p* and *simile* markings. The score concludes with a 1/2 time signature.

simplice

Musical staff with notes and fingerings. The key signature has one sharp (F#). The staff contains several measures of music with various note values and fingerings (1-4) indicated above the notes.

p-ff

Musical staff with notes and fingerings. It includes a 'C3' marking above the staff. The music continues with various note values and fingerings.

Musical staff with notes and fingerings. It includes a 'meno mosso' marking above the staff. The music features various note values and fingerings, with some notes marked with circled numbers.

Musical staff with notes and fingerings. This section features a series of rhythmic patterns with fingerings (1-4) indicated above the notes.

poco riten

Musical staff with notes and fingerings. It includes a 'C4' marking above the staff. The music features various note values and fingerings, with some notes marked with circled numbers.

p i m p i m p i m position fixe

Musical staff with notes and fingerings. This section features a series of rhythmic patterns with fingerings (1-4) indicated above the notes.

scherz. a piacere

pour Coda

Musical staff with notes and fingerings. It includes a 'al' marking above the staff. The music features various note values and fingerings, with some notes marked with circled numbers.

p i m a m i p

simile

simile

TRIO

pp

Musical staff with notes and fingerings. The key signature has one sharp (F#). The staff contains several measures of music with various note values and fingerings (1-4) indicated above the notes.

mf

Chant en dehors

Strepitoso

ff

trémolo de tresillos, ejecutados con los dedos anular, medio e indice con arpeggio rasgueado (arpeado)

Timpani
Timbale
Tambora

D.C.
al

sec

Pouce
pulgare

CODA

rall molto

a piacere

FINE



CALYPSO ET ULYSSE, Fantaisie Mithologique.

a. Prélude; b. L'Olifant du Naufragé Adagio; c. Chœur lointain; d. Chanson de Calypso, Andantino; e. Luths et Harpes; f. Cantilène d'Ulysse, Largo; g. Danse des Faunes et Final.

Illustrations de Louise Cottin.

Prix 22 fr.

CANTO DE SIRENA, Nocturne.

a. Prélude; b. Chant du Marin; c. Interlude; d. Chant de la Sirène.

Prix 6 fr.

SÉRÉNADE ÉGYPTIENNE, Imitation de Luths et Harpes.

a. Prélude antique; b.:Clair de Lune sur le Nil; c. Tremolo-Plectrum (Luths); d. Postlude (Harpes).

Illustrations de T.-L. de Madrazo.

Prix 12 fr.

L'EXODE, Lamento.

a. Echos de bataille (Canon, fusillade, clairons, tambours); b. Chant d'Exil; c. Chœur-Refrain.

Prix 6 fr.

IMPROMPTU, Caprice Mazurka de Concert. (Facile).

Prix 9 fr.

SOUVENIR DE CONSTANTINE. Fantaisie Mauresque. Effets de Luths Arabes et Darâboukkeh (Tambours).

a. Prélude; b. Danses du Harem; c. Les Prières des Muezzins. (Facile).

Prix 12 fr.

TA MAIN DANS MA MAIN, Ballade au pays du Rêve.

(Etude de 10^{es}).

Prix 6 fr.

MI GITANA, soledades punteadas (jeu classique).

Prix 12 fr.

MALAGUEÑA, Rasgueada et Arpeada avec Copla chantée ad Lib.

Prix 12 fr.

TARANTA, en Si Mineur. MI RUBIA-MA BLONDE avec Copla chantée ad Lib.

Prix 9 fr.

TARANTA en Do dieze mineur. EL CANTO DEL FORZADO (LE CHANT:DU FORÇAT):.Chant ad Lib.

Prix 9 fr.

SOLEA FLAMENCA, Rasgueada et Punteada.

Avec Chant ad Lib.

Prix 12 fr.

TIENTOS, TANGO ANDALUZ Y GUARACHA

Rasgueados et Arpeados typiques.

Prix 12 fr.

NUEVA GRANADINA PUNTEADA.

Arpeados.

Prix 6 fr.

RETRATO, Rondeña chantée.

Prix 6 fr.

SI NOTE PUEDO, DECIR !... ... Granadina chantée.

Prix 6 fr.

SUSPIROS DE MI GUITARRA. Tango Milonga.

Prix 6 fr.

SIX TRANSCRIPTIONS pour Chant et Guitare.

EL TANGO DE LOS LUNARES (Les grains de beauté).

LA JOTA DE LOS QUINTOS (Les Conscrits).

LOS OJOS NEGROS (Les Yeux noirs).

VEN, VEN Y VEN (Chanson Mexicaine).

LA CAMISA DE LA LOLA (Chanson Espagnole).

EL CAPOTIN (Chanson Espagnole).

En recueil.

Prix 35 fr.

CINQ TRANSCRIPTIONS pour Guitare

PRÉLUDE pour Luth de J.-S. Bach.

CHORAL de HAENDEL.

CLAIR DE LUNE de la 14^e Sonate de Beethoven.

CHANSON DE PRINTEMPS, de Félix Mendelssohn.

DERNIÈRE PENSÉE MUSICALE de Ch. M. von Weber.

En recueil.

Prix 30 fr.



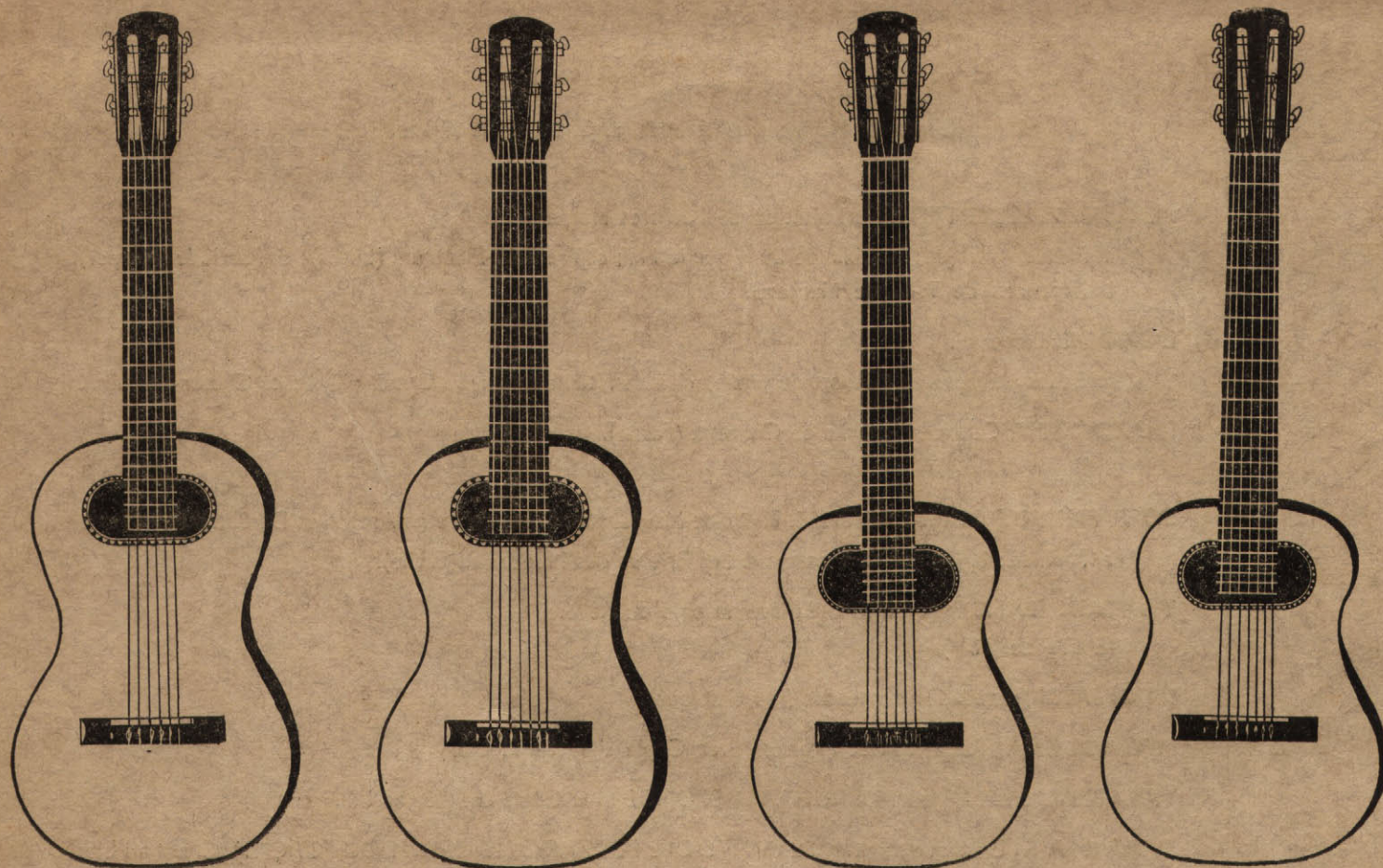
TABOURET POUR GUITARISTE
" CLAVERO "

PRIX : 30 frs



NOUVELLES GUITARES DE CONCERT SARRABLO-CLAVERO (Modèle Déposé)

Construites par le Maître Luthier V. GRAU-CLAVERO, 54, Rue Chevreul, Charentonneau (Seine)



N°1 à 6 cordes
 3 octaves et 1 quinte
 Ecriture Extension

N°2 à 7 cordes
 4 octaves
 Ext.

N°3 à 6 cordes
 4 octaves
 Ext.

N°4 à 7 cordes
 4 octaves et 1 quarte
 Ext.

Notes réelles

Les 4 modèles peuvent se monter à la Hawaïenne.

Ecriture

Notes réelles.

Le Modèle 1 se fait à l'octave haute, à corde simple "Guitarrilla"; à corde double "Vihuelilla"
 Les Modèles 2 et 4 à 7 cordes peuvent être montées en Guitare Tzigane Russe (Ré, Sol, Si, Ré, Sol, Si, Ré)
 M. SARRABLO-CLAVERO, 60, Boulevard de Clichy, PARIS (18°) — Téléph. : MONTMARTRE 46-93