

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

◉ METODI ◉ STUDI ◉ TRASCRIZIONI ◉ FANTASIE ◉ DANZE ◉

4799	BLANCHI	- Metodo per accompagnare in tutti i toni, servibile anche per chi non conosce la musica - Parte I.	L. 2
4809	"	- Idem. con tutti gli accordi della cadenza e rivolti	Parte II. " 4
4736	CARULLI	- Metodo teorico e pratico con importanti aggiunte	Parte I. " 5
4737	"	- Idem. Idem.	Parte II. " 5
8259	MARCHESA G.	- Metodo elementare con importanti aggiunte a cura del Maestro F. RICCARDI	" 5

PEZZI ORIGINALI CHITARRA SOLA

1	ALOISI C.	- Serenata	L. 1,50	37	NAVONE G.	- Sarabanda	L. 2,—
2	BACH G. S.	- Ave Maria (I. Preludio)	" 1,—	38	"	- Corinna	" 2,—
3	BLANCHI	- Madamina (Mazurca)	" 1,50	39	"	- Care colline (Valzer)	" 2,—
4	"	- Grimaldina (Polca)	" 2,—	40	"	- Valzer di bravura	" 2,—
5	BONVICINI F.	- Serenata	" 2,—	41	"	- Inno Danese	" 1,—
6	"	- Il piccolo suonatore di flauto	" 2,—	42	"	- Baci e carezze (Valzer)	" 2,—
7	"	- Maria (Valzer)	" 2,—	43	"	- Capriccio	" 2,—
8	"	- Tarantella	" 2,—	44	"	- Mezzanotte	" 2,—
9	"	- Fantasia	" 2,—	45	"	- Pensiero melanconico	" 2,—
10	"	- Marcia dei chitarristi	" 2,—	46	"	- 6 piccole composizioni	" 3,—
11	"	- Una festa al villaggio	" 2,—	47	"	- Desio (Valzer)	" 2,—
12	"	- Scherzo	" 2,—	48	"	- Passione "Valzer di concerto"	" 3,—
13	"	- Preludio	" 2,—	49	"	- Un Sogno "Studio"	" 2,—
14	"	- Rimembranze	" 2,—	50	"	- Mormorio "Studio caratt.co"	" 2,—
15	BRONDI MARIA RITA	- Studio	" 3,—	51	"	- Festa campestre	" 1,—
16	"	- Melodia del Sannio	" 2,—	52	"	- Danza Araba	" 1,—
17	BRUNETTI G.	- La Canzone dell'alba	" 2,—	53	"	- Circo (Scherzo)	" 1,—
18	CARULI F.	- 22 pezzi facili op. 121	" 5,—	54	"	- Tarantella N. 3	" 1,—
19	"	- 18 pezzi originali op. 311	" 5,—	55	"	- 2 Tarantelle (unite)	" 1,—
20	"	- Variazioni su "l'ultimo pensiero di Weber,	" 2,50	56	"	- 10 composizioni originali	" 3,50
21	CARCASSI M.	- Il Carnevale di Venezia	" 2,50	57	"	- 5 trascrizioni d'autori diversi	" 3,—
22	CHOPIN F.	- Marcia funebre	" 1,—	58	N. N.	- Celebre Mazurca di Spa	" 1,50
23	CIPOLLONE A.	- Album di 5 danze	" 2,—	59	PERGOLES	(Viarizio) - 3 giorni son che Nina	" 2,—
24	DAMAS	- Andante e scherzo	" 1,50	60	RICCARDI F.	- Habanera	" 2,—
25	GOUNOD C.	- Passacaille	" 1,50	61	SANCHO	- Vecchia canzone Spagnola	" 2,—
26	HESS (Viarizio)	- Ou vas tu petit oiseau	" 2,—	62	SCHUBERT (Viarizio)	- L'eloge des larmes	" 1,50
27	KUFNER I.	- 25 sonatine facili	" 3,—	63	SCHUMANN (Viarizio)	- Il contadino allegro	" 1,—
28	LUIGI XIII	- Celebre gavotta	" 1,—	64	SHAND	- Andante e capriccio	" 1,50
29	MERTZ K.	- Tema e variazioni su un'aria Russa	" 2,—	65	SOR F.	- Andante e allegro	" 1,50
30	"	- 6 melodie sull'opera "Lucia di Lammermoor"	" 2,50	66	"	- Bolero	" 1,50
31	MUNIER R.	- Tempo di mazurca	" 2,—	67	"	- Tirana	" 1,50
32	"	- Capriccio sull'opera Elisir d'amore	" 2,—	68	"	- Manchega	" 1,50
33	"	- Fantasia originale	" 2,—	69	"	- Divertimento	" 1,—
34	"	- Tempo di valzer	" 2,—	70	VIARIZIO R.	- Tarantella	" 1,50
35	"	- Romanza	" 2,—	71	"	- Chanson Suisse	" 1,50
36	"	- Tema e variazioni da una Sonata di Mozart	" 2,—	72	"	- Gioiello "Polcha"	" 2,—
				73	"	- Ermelinda "Mazurca"	" 2,—
				74	DESENZANI	- L'ultimo canto	" 2,50
				75			

DUE CHITARRE

01	NAVONE G.	- Coro di villanelle	L. 2,—	06	NAVONE G.	- Il canto della derelitta	L. 2,—
02	"	- Zingaresca	" 2,50	07	"	- Rapsodia di San Paulo	" 3,50
03	"	- Vol d'oiseaux	" 2,—	08	"	- Marcia di Piverone	" 2,—
04	"	- Alice (Scherzo)	" 2,—	09	FRANCIA	- Ombre sospette (Serenata) per tre chitarre	" 2,—
05	"	- Tirolese	" 2,—				

Vecchia canzone Spagnola

Sostenuto.

SANCHO

The first section of the score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked 'Sostenuto.' and includes a piano (p.) dynamic. The first two staves contain a melodic line with various ornaments and a bass line with chords. The third staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development, ending with a repeat sign and first/second endings.

Variazione prima

The 'Variazione prima' section consists of seven staves of music. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two sharps. The music is marked 'p.' and features a more rhythmic and technically demanding melody than the first section, with many sixteenth and thirty-second notes. The first two staves show the main melodic line with various ornaments and a bass line with chords. The third staff continues the melodic line with many sixteenth notes. The fourth and fifth staves feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. The sixth and seventh staves continue the melodic and harmonic development, ending with a repeat sign and first/second endings.

Variatione seconda

The musical score consists of ten systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by dense sixteenth-note passages in the upper staves and a steady bass line. The second system introduces first and second endings. The third system features a 4-measure rest in the bass line. The fourth system includes a 4-measure rest and a 5-measure rest in the bass line. The fifth system has a 4-measure rest and a 1-measure rest in the bass line. The sixth system has a 4-measure rest and a 2-measure rest in the bass line. The seventh system has a 4-measure rest and a 3-measure rest in the bass line. The eighth system has a 4-measure rest and a 4-measure rest in the bass line. The ninth system has a 4-measure rest and a 4-measure rest in the bass line. The tenth system concludes with a *sf* marking.