

SONATINA

ESTUDIO N°9

Para
GUITARRA

POR EL MAESTRO
JULIO S.
SAGRERAS

Editado
Por
F. NUÑEZ Y CIA.

Cuyo 1628

B.S.A.S.

Op 66

Propiedad del Editor

Franco

Moss

SONATINA

ESTUDIO N.º 9.

JULIO S. SAGRERAS.

Andante cómodo.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Andante cómodo." and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is characterized by a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The first ending is marked with a "1." and leads to a final cadence. The second ending is marked with a "2." and leads to a different cadence. The score includes various accidentals, slurs, and dynamic markings throughout.

This page of musical notation consists of eight staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often featuring beamed eighth and sixteenth notes. The notation includes various rests and dynamic markings. The final staff concludes with the word "FIN." and a double bar line.

OBRAS DEL MISMO AUTOR

1	<i>Dulces Cadenas</i>	<i>Mazurca de salon</i>	original	2	<i>Quejas amorosas</i>	<i>Vals</i>	original
3	<i>Mis aspiraciones</i>	<i>Fantasia de concierto</i>	,,	4	<i>Color de rosa</i>	<i>Vals de salon</i>	,,
5	<i>Espontanea</i>	<i>Gavota</i>	,,	6	<i>Madrid</i>	<i>Vals capricho español</i>	,,
7	<i>Venezia</i>	<i>Barcarola capricho</i>	,,	8	<i>Cadenciosa</i>	<i>Habanera de salon</i>	,,
9	<i>El rulseñor</i>	<i>Vals</i>	,,	10	<i>Zamacueca y oldailta</i>		,,
11	<i>Colección de cuatro estilos criollos</i>		,,	12	<i>Brisas suaves</i>	<i>Vals</i>	,,
13	<i>Cármén</i>	<i>Habanera</i>	,,	14	<i>Miradas y sonrisas</i>	<i>Vals</i>	,,
15	<i>Melancolla</i>	<i>Sonata</i>	,,	16	<i>El Inspirado</i>	<i>Vals</i>	,,
17	<i>La marcial</i>	<i>Marcha</i>	,,	18	<i>Pensando en ella</i>	<i>Vals</i>	,,
19	<i>Tres piezas fáciles y progresivas</i>		,,	20	<i>Miniatura</i>	<i>Vals</i>	,,
21	<i>Divagando</i>	<i>Andante sentimental</i>	,,	22	<i>Arrullos</i>	<i>Vals de salon</i>	,,
23	<i>Sonatina - Estudio N° 1</i>		,,	24	<i>Della</i>	<i>Vals</i>	,,
25	<i>Sonatina - Estudio N° 2</i>		,,	26	<i>Magdalena</i>	<i>Vals</i>	,,
27	<i>El Pimpollito</i>	<i>Vals</i>	,,	28	<i>Sonatina - Estudio N. 3</i>		,,
29	<i>La Elegante</i>	<i>Gavotta</i>	,,	30	<i>Rimas</i>	<i>Vals</i>	,,
31	<i>Sonatina - Estudio N. 4</i>		,,	32	<i>Anita</i>	<i>Vals</i>	,,
33	<i>El Andaluz</i>	<i>Tango clásico</i>	,,	34	<i>La Napolitana</i>	<i>Tarantela</i>	,,
35	<i>Danzando</i>	<i>Vals</i>	,,	36	<i>Reminiscencias</i>	<i>Noturno</i>	,,
37	<i>Gloconda - Danza de las Horas</i>		Transcripción	38	<i>Canto de Confraternidad Hispano Argentino</i>		Transcrip.
39	<i>La Verbena de la Paloma</i>		,,	40	<i>La Espiritual</i>	<i>Romanza sin palabras</i>	Original
41	<i>Elisa</i>	<i>Mazurka</i>	Original	42	<i>El Melodioso</i>	<i>Vals</i>	,,
43	<i>Emma</i>	<i>Vals</i>	,,	44	<i>Filigraña</i>	<i>Vals</i>	,,
45	<i>Sonatina-Estudio N° 5</i>		,,	46	<i>Sonatina - Estudio N° 6</i>		,,
47	<i>Sonatina - Estudio N° 7</i>		,,	48	<i>Sonatina - Estudio N° 8</i>		,,
49	<i>La Idea!</i>	<i>Romanza sin palabras</i>	,,	50	<i>La Aristocrática</i>	<i>Gavotta, No. 3</i>	,,
51	<i>La Bailable</i>	<i>Mazurka</i>	,,	52	<i>El Rosarino</i>	<i>Vals</i>	,,
53	<i>Nocturno N° 2 de F. Chopin</i>		Transcripción	54	<i>Marcha Fúnebre de F. Chopin</i>	<i>Para 1 ó 2 guitarras</i>	Transcrip.
55	<i>La Bohème</i>	<i>Vals lento</i>	,,	56	<i>Lejos del bien amado</i>	<i>Vals</i>	,,
57	<i>El Portafío</i>	<i>Vals</i>	Original	58	<i>La Original</i>	<i>Habanera</i>	Original
59	<i>Colección de estilos para canto i guitarra</i>		,,	60	<i>Diozma</i>	<i>Vals</i>	,,
61	<i>La Juguetona Polka</i>		,,	62	<i>Moraima</i>	<i>Capricho Característico</i>	Transcrip
63	<i>Pas de quatre de la opereta THE MIKADO</i>		Transcrip.	64	<i>Marcha Torino</i>	<i>arreglo para Mandolin y Guitarra</i>	
65	<i>Nostalgia, sonata n° 2</i>			66	<i>Sonatina-Estudio n° 9</i>		
67	<i>Cadiz, bolero</i>			68	<i>Sonatina-Estudio n° 10</i>		
69	<i>Scherzo (estudio de ligados)</i>			70	<i>Sonatina-Estudio n° 11</i>		