

A mi estimado amigo y colega D. JUAN VALLER

SONATINA

ESTUDIO Núm. 5



Para GUITARRA

Por el Maestro

FULIO S. SAGRERAS

Moc.

EDITORES

DIEGO GRACIA y Cía.

Antigua CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1566, Buenos Aires

U. T. (38) 2605 Mayo

PROPIEDAD DEL AUTOR

Depósito Ley N.º 7092

SONATINA
ESTUDIO N^o 5.
— 0 —
PARA GUITARRA.

A mi estimado amigo y colega
D. JUAN VALLER.

JULIO S. SACRERAS.

ANDANTE MOSSO.



First musical staff featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a descending eighth-note line in the first measure. The bass line is composed of chords, including a triad of F#, C, and G.

Second musical staff continuing the melody and bass line. It features similar rhythmic patterns and includes a measure with a triplet of eighth notes.

Third musical staff, characterized by a series of triplet markings over groups of eighth notes in the melody. The bass line continues with chords and rests.

Fourth musical staff, showing a continuation of the eighth-note melody and chordal bass line.

Fifth musical staff, maintaining the rhythmic and melodic structure of the previous staves.

Sixth musical staff, featuring a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure. The melody and bass line continue with eighth-note patterns.

Seventh musical staff, continuing the piece with the two-sharp key signature and eighth-note motifs.

Eighth musical staff, the final line on the page, concluding the musical phrase with a final cadence.

OBRAS DEL MISMO AUTOR

- 1 Dulces Cadenas — Mazurca de salón
- 2 Quejas amorosas — Vals
- 3 Mis aspiraciones — Fantasía de concierto
- 4 Color de rosa — Vals de salón
- 5 Espontánea — Gavota
- 6 Madrid — Vals capricho español
- 7 Venecia — Barcarola capricho
- 8 Cadenciosa — Habanera de salón
- 9 El ruiseñor — Vals
- 10 Zamacueca y vidalita
- 11 Colección de cuatro estilos criollos
- 12 Brisas suaves — Vals
- 13 Carmen — Habanera
- 14 Miradas y sonrisas — Vals
- 15 Melancolía — Sonata
- 16 El inspirado — Vals
- 17 La marcial — Marcha
- 18 Pensando en ella — Vals
- 19 Tres piezas fáciles y progresivas
- 20 Miniatura — Vals
- 21 Divagando — Andante sentimental
- 22 Arrullos — Vals de salón
- 23 Sonatina - Estudio N.º 1
- 24 Delia — Vals
- 25 Sonatina - Estudio N.º 2
- 26 Magdalena — Vals
- 27 El Pimpollito — Vals
- 28 Sonatina - Estudio N.º 3
- 29 La Elegante — Gavotta
- 30 Rimas — Vals
- 31 Sonatina - Estudio N.º 4
- 32 Anita — Vals
- 33 El Andaluz — Tango clásico
- 34 La Napclitana — Tarantela
- 35 Danzando — Vals
- 36 Reminiscencias — Nocturno
- 37 Gioconda - Danza de las Horas
- 38 Canto de Confraternidad Hispano Argentino
- 39 La Verbena de la Paloma