

260

A MI QUERIDO PADRE

LA IDEAL

Romanza N.º 2

Para

QUITARRA

Por el

MAESTRO

JULIO S. SACRERAS

Editado

Por

R. NUÑEZ Y CIA

Cuyo 1628

B. A. S.

Moce



LA IDEAL

ROMANZA SIN PALABRAS
n.º 2.

A MI QUERIDO PADRE.

JULIO S. SAGRERAS.

GUITARRA

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'GUITARRA' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various ornaments and dynamics. Subsequent staves continue the piece with various annotations: 'ritardando e forte' and 'a tempo' on the second staff; 'dolce e ritard.' on the third staff; 'arm. 12' and 'arm. 7' on the fourth staff; 'crescendo y muy marcado' on the fifth staff; 'leggiere.' and 'Hágase oír claramente los dos cantos.' on the sixth staff; and 'risoluto.' and 'a tempo.' on the tenth staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

arm.

p. dolce e largo.

ritard. *a tempo.* *alargando.*

ben marcato. *cantando.*

p. dolce e largo.

arm.

OBRAS DEL MISMO AUTOR

<p>1 <i>Dulces Cadenas</i> Mazurca de salon original</p> <p>3 <i>Mis aspiraciones</i> Fantasia de concierto "</p> <p>5 <i>Espontánea</i> Gavota "</p> <p>7 <i>Venecia</i> Barcarola capricho "</p> <p>9 <i>El rulseñor</i> Vals "</p> <p>11 <i>Colección de cuatro estilos criollos</i> "</p> <p>13 <i>Cármén</i> Habanera "</p> <p>15 <i>Melancolía</i> Sonata "</p> <p>17 <i>La marcial</i> Marcha "</p> <p>19 <i>Tres piezas fáciles y progresivas</i> "</p> <p>21 <i>Dialogando</i> Andante sentimental "</p> <p>23 <i>Sonatina - Estudio N.º 1</i> "</p> <p>25 <i>Sonatina - Estudio N.º 2</i> "</p> <p>27 <i>El Pimpollito</i> Vals "</p> <p>29 <i>La Elegante</i> Gavotta "</p> <p>31 <i>Sonatina - Estudio N.º 4</i> "</p> <p>33 <i>El Andaluz</i> Tango clásico "</p> <p>35 <i>Danzando</i> Vals "</p> <p>37 <i>Gloconda - Danza de las Horas</i> Transcripción</p> <p>39 <i>La Verbena de la Paloma</i> "</p> <p>41 <i>Elisa</i> Mazurka Original</p> <p>43 <i>Emma</i> Vals "</p> <p>45 <i>Sonatina - Estudio N.º 5</i> "</p> <p>47 <i>Sonatina - Estudio N.º 7</i> "</p> <p>49 <i>La Ideal</i> Romanza sin palabras "</p> <p>51 <i>La Bailable</i> Mazurka "</p> <p>53 <i>Nocturno N.º 2 de F. Chopin</i> Transcripción</p> <p>55 <i>La Bohème</i> Vals lento "</p> <p>57 <i>El Porteño</i> Vals Original</p>	<p>2 <i>Quejas amorosas</i> Vals original</p> <p>4 <i>Color de rosa</i> Vals de salon "</p> <p>6 <i>Madrid</i> Vals capricho español "</p> <p>8 <i>Cadenciosa</i> Habanera de salon "</p> <p>10 <i>Zamacueca y oldalita</i> "</p> <p>12 <i>Brisas suaves</i> Vals "</p> <p>14 <i>Miradas y sonrisas</i> Vals "</p> <p>16 <i>El Inspirado</i> Vals "</p> <p>18 <i>Pensando en ella</i> Vals "</p> <p>20 <i>Miniatura</i> Vals "</p> <p>22 <i>Arrullos</i> Vals de salon "</p> <p>24 <i>Della</i> Vals "</p> <p>26 <i>Magdalena</i> Vals "</p> <p>28 <i>Sonatina - Estudio N.º 3</i> "</p> <p>30 <i>Rimas</i> Vals "</p> <p>32 <i>Anita</i> Vals "</p> <p>34 <i>La Napolitana</i> Tarantela "</p> <p>36 <i>Reminiscencias</i> Noturno "</p> <p>38 <i>Canto de Confraternidad Hispano Argentino</i> Transcrip.</p> <p>40 <i>La Espiritual</i> Romanza sin palabras Original</p> <p>42 <i>El Melodioso</i> Vals "</p> <p>44 <i>Filligrana</i> Vals "</p> <p>46 <i>Sonatina - Estudio N.º 6</i> "</p> <p>48 <i>Sonatina - Estudio N.º 8</i> "</p> <p>50 <i>La Aristocrática</i> Gavotta, No. 3 "</p> <p>52 <i>El Rosarino</i> Vals "</p> <p>54 <i>Marcha Fúnebre de F. Chopin</i> Para 1 ó 2 guitarras Transcrip.</p> <p>56 <i>Lejos del bien amado</i> Vals "</p> <p>58 <i>La Original</i> Habanera Original</p>
---	--