

A mi inteligente alumna la profesora de guitarra Señorita Anita M. Chazarreta.

# FLOR DE PASION

Vidalita-Capricho

PARA GUITARRA

por

JULIO S. SAGRERAS



*Julio S. Sagreras*

Depositada y Registrada de  
acuerdo con la Ley 11.723

UNICOS EDITORES AUTORIZADOS  
CASA

**Romero, Fernandez**

SUCESORES: JOSE B. ROMERO E HIJOS  
BUENOS AIRES - ROSARIO

Industria Argentina

*Mocc.*

*D*



# FLOR DE PASION

## VIDALITA - CAPRICHIO

de JULIO S. SAGRERAS

INTROD.

5<sup>a</sup>.....

5<sup>a</sup>..... 3<sup>a</sup>..... 5<sup>a</sup>..... 7<sup>a</sup>..... arm. oct. 17 18 19

3<sup>a</sup>..... 5<sup>a</sup>..... arm. oct. 20 17 17

arm. oct. 12 19 12 nat. nat. 12 arm. 8<sup>o</sup> 14 14 nat. arm. 8<sup>o</sup> 8<sup>o</sup> ③ ④

3<sup>a</sup>..... 5<sup>a</sup>..... 7<sup>a</sup>..... arm. oct. 19 18 19

arm. oct. 17 17

arm. oct. 12 19 12 a m a

naturales p nat.

VIDALITA

(cerca del puente).....

arm. oct. 12 14 13 14

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar on a single staff in treble clef. It begins with an 'INTROD.' section. The first system contains an arpeggiated introduction with notes marked 'a' and 'm'. The second system starts with a triplet of eighth notes, followed by a 5<sup>a</sup> (fifth) fingering. The third system features a triplet of eighth notes, a 5<sup>a</sup> fingering, and a 7<sup>a</sup> (seventh) fingering, leading into an 'arm. oct.' (armored octave) section with notes 17, 18, and 19. The fourth system continues with a triplet of eighth notes, a 5<sup>a</sup> fingering, and another 'arm. oct.' section with notes 20, 17, and 17. It also includes 'nat.' (natural) markings and 'arm.' (armored) markings with notes 12, 19, 12, and 8<sup>o</sup> (octave) markings. The fifth system has a triplet of eighth notes, 5<sup>a</sup> and 7<sup>a</sup> fingerings, and an 'arm. oct.' section with notes 19, 18, and 19. It also includes 'arm. oct.' with notes 17 and 17, and another 'arm. oct.' with notes 12, 19, and 12. The sixth system contains 'a m a' markings and 'naturales' markings. The seventh system is labeled 'VIDALITA' and features a triplet of eighth notes and a 7<sup>a</sup> fingering. The eighth system is labeled '(cerca del puente)' and includes 'arm. oct.' with notes 12, 14, 13, and 14.



(cerca del puente)

7ª

arm. oct.  
12 13 14

3ª

10ª

7ª

arm

5ª

3ª

3ª

5ª

5ª

7ª

5ª

3ª

3ª

5

7ª

5ª

**Advertencia:** Todas las notas, (ya sea que vayan solas o en acordes), a las cuales vaya un arrastre, que no tengan sobre ellas la inicial del dedo de la mano derecha, no deben ser pulsadas; así pues, su sonido debe resultar de la presión de los dedos de la izquierda únicamente.

**Otra:** Para ejecutar los tres primeros compases del cuarto y sexto renglón de la 2ª página, se hará deslizar rápidamente el dedo anular de la mano derecha sobre la prima y la segunda debiendo el dedo ir a descansar a la tercera, como lo indica Aguado en su Método — Lección 50, letra "C"



