



**GASPAR SAGRERAS**

# **UNA LAGRIMA**

**(DELIRIO)**

**2°. y 3°. GUITARRA**

Reformada y digitada por  
**JULIO S. SAGRERAS**  
de acuerdo con la interpretación  
que posteriormente le dió el autor

**ANTIGUA CASA**  
GUITARRAS-MUSICA-  
SARMIENTO 1570  
BUENOS AIRES

**R**  
**RICORDI**

*Mocci*

A mi amigo y discípulo Sr. D. Pedro Sicouret

# UNA LAGRIMA

(DELIRIO)

Reformada y digitada por  
JULIO SAGRERAS

GASPAR SAGRERAS

6.<sup>a</sup> cuerda en RE

2da. GUITARRA

Introducción

Maestoso

*trémolo*

NOTA:—En la ejecución de esta obra de mi finado padre cuando se quiera tocar a dos guitarras únicamente, aconsejo a los señores aficionados, utilicen la introducción de la tercera guitarra, en lugar de la que está escrita en ésta segunda guitarra.

RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Únicos editores para todos los países  
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

JULIO S. SAGRERAS B.A.11436

C. 2<sup>1</sup>

cresc.

(3)

C 2

dim.

C. 2<sup>1</sup>

A

f

p

(3)

C. 2<sup>1</sup>

pp

(4)

C. 2<sup>1</sup>

(4)

C. 2<sup>1</sup>

Con espress.

(4)

C. 3<sup>1</sup>

C. 10<sup>1</sup>

(4)

C 3<sup>1</sup>

C 10<sup>1</sup>

pp

(10)



# UNA LAGRIMA

(DELIRIO)

Reformada y digitada por  
JULIO SAGRERAS

GASPAR SAGRERAS

6.ª cuerda en RE

3ra. GUITARRA

Introducción

Maestoso

piano

Moderato

C.2: C.1: C.3: C.7:

C.5: C.7:

C.7<sup>a</sup> *cresc.*

C.2<sup>a</sup> *pp*

C.2<sup>a</sup> C.3<sup>a</sup> C.7<sup>a</sup>

C.5<sup>a</sup> C.2<sup>a</sup> *cresc.*

C.3<sup>a</sup> C.2<sup>a</sup> *a tempo* *con espress.* *ritard e dim.* *Arm.*

C.3<sup>a</sup> *p* *cresc.* *pp*

C.3<sup>a</sup> *calando*

*ppp* *Arm.*