



GASPAR SAGRERAS

UNA LAGRIMA

(DELIRIO)

2°. y 3°. GUITARRA

Reformada y digitada por
JULIO S. SAGRERAS

de acuerdo con la interpretación
que posteriormente le dió el autor



A mi amigo y discípulo Sr. D. Pedro Sicouret

UNA LAGRIMA

(DELIRIO)

Reformada y digitada por
JULIO SAGRERAS

GASPAR SAGRERAS

6.^a cuerda en RE

2da. GUITARRA

Introducción

Maestoso

trémolo

2da. GUITARRA

Moderato

cresc. accell.

a tempo

C. 2a

Arm 8:

12

NOTA:—En la ejecución de esta obra de mi finado padre cuando se quiera tocar a dos guitarras únicamente, aconsejo a los señores aficionados, utilicen la introducción de la tercera guitarra, en lugar de la que está escrita en ésta segunda guitarra.

NOTA:—En la ejecución de esta obra de mi finado padre cuando se quiera tocar a dos guitarras únicamente, aconsejo a los señores aficionados, utilicen la introducción de la tercera guitarra, en lugar de la que está escrita en ésta segunda guitarra.

RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Únicos editores para todos los países

Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

JULIO S. SAGRERAS B.A.11436

3

The sheet music consists of ten staves of musical notation, likely for a solo instrument like a guitar or mandolin. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Several dynamics are indicated: 'cresc.' (crescendo) with a bracket over the first staff; 'dim.' (diminuendo) with a bracket over the second staff; 'f' (fortissimo) with a bracket over the third staff; 'p' (pianissimo) with a bracket over the fourth staff; and 'pp' (pianississimo) with a bracket over the fifth staff. Performance instructions include 'Con espress.' (with expression) under the eighth staff and 'Arm' (arm position) under the ninth and tenth staves. Fingerings are shown as numbers above or below the notes. The key signature changes between staves, with some staves starting in G major and others in C major.

A mi amigo y discípulo Sr. D. Pedro Sicouret

UNA LAGRIMA (DELIRIO)

Reformada y digitada por
JULIO SAGRERAS

GASPAR SAGRERAS

6.^a cuerda en RE

3^{ra.} GUITARRA

Introducción

Maestoso

piano

12

p

cresc. accell.

a tempo

Moderato

Arm.

12

p

(4)

Arm.

12

p

(4)

Arm.

12

p

(5)

Arm.

12

p

(4)

Arm.

12

p

(4)

Arm.

12

p

(5)

Arm.

12

p

(4)

C.2:

mf

C.3:

C.7:

C.5:

C.7:

(4)

(2)

(4)

(2)

(4)

(2)

(3)

(4)

(2)

(3)

(4)

(2)

(3)

(4)

C.7.

(4) (3) (2) cresc.

C.2.

pp

C.3.

C.7.

C.2.

C.3.

C.7.

C.5.

C.2.

cresc.

C.3.

a tempo

con espress.

ritard e dim.

Arm.

p

cresc.

C.3.

calando

Arm.

ppp