



# Suite in G dur

für die spanische Gitarre geschrieben von  
**Conte Lodovico Rongalli** in Bergamo 1692

Aus der Tabulatur übertragen von Oskar Chilesotti  
für Gitarre oder Laute gesetzt

von  
Kammervirtuos  
**Heinrich Albert**



**MUSIKVERLAG WILHELM ZIMMERMANN FRANKFURT AM MAIN**

SOLE AGENTS FOR USA: C. F. PETERS CORPORATION, NEW YORK · FOR THE BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS: NOVELLO & Co. LTD., LONDON

ZM 1104

*Noce*

# SUITE

in G dur

für die spanische Gitarre geschrieben von  
Conte Lodovico Rongalli in Bergamo 1692.

Aus der Tabulatur übertragen von Oskar Chilesotti

Alle Rechte vorbehalten

für Gitarre oder Laute gesetzt

von

Kammervirtuos Heinrich Albert

## Präludium

mf  
f  
III I VII I VII  
1. 2.

## Alemande

p  
mf  
VII V III I VIII

### Courante

### Gigue

### Sarabande

### Gavotte

# Gitarren-Musik

## SCHULEN

- M. Carcassi Schule des künstlerischen Gitarrespiels  
A. Mayer Praktische und leichtverständliche Schule zum Selbstunterricht  
A. Scholl Gitarre-Schule zur Selbsterlernung mit zahlreichen Liedern, Couplets, Duetten usw.  
H. Korsecck Plektrum-Gitarrenschule mit ausführlicher Griffabelle  
H. Hebbel Akkord-Griffabelle für die Gitarre und Laute  
A. Baresel Schule für Hawaii-Gitarre

## STUDIENWERKE

- Heinr. Albert, Gitarre-Solospiel-Studien  
Heft I: Zur Einführung für Anfänger. Erste Lage (leicht bis mittel)  
Heft II: Weiterentwicklung für Fortgeschrittene Die höheren Lagen (mittel bis schwer)  
Heft III: Nebenlagen, Vortrag, Solospiel (schwer)

## VORTRAGSSTÜCKE

- Heinr. Albert, Suite im alten Stil  
A. Nemerowski, Klassisches Album. Beliebte Stücke aus Werken unserer klassischen und romantischen Meister. 3 Hefte  
Lodovico Rongalli, Suite in G-dur

## WERKE VON N. PAGANINI

- Nr. 1 Große Sonate für Gitarre solo mit Begleitung einer Violine  
Nr. 2 Sonata concertata für Gitarre und Violine  
Nr. 3 Centone di Sonate für Violine und Gitarre  
Nr. 4 Terzetto (D-dur) für Violine, Violoncello und Gitarre  
Nr. 5 Terzetto concertante für Viola, Violoncello und Gitarre  
Nr. 6 Quartett, Nr. 7 für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre. × × ×  
26 Originalkompositionen für Gitarre. 1 Band

## DIE GITARRE IN DER HAUS- UND KAMMERMUSIK

(1800 - 1840)

- Nr. 1 A. Diabelli (1781—1858) op. 68, Sonatine für Gitarre und Hammerklavier  
Nr. 2 F. Carulli (1770—1841) op. 21, Sonate Nr. 1 für Gitarre und Hammerklavier  
Nr. 3 F. Carulli (1770—1841) op. 21, Sonate Nr. 2 für Gitarre und Hammerklavier  
Nr. 4 F. Gragnani (geb. 1767) op. 8, Sonate Nr. 1 für Violine und Gitarre  
Nr. 5 F. Gragnani (geb. 1767) op. 8, Sonate Nr. 2 für Violine und Gitarre  
Nr. 6 F. Gragnani (geb. 1767) op. 8, Sonate Nr. 3 für Violine und Gitarre  
Nr. 7 M. Giuliani (geb. 1780) op. 25, Große Sonate für Violine und Gitarre  
Nr. 8 F. Molino (1775—1847) op. 45, Trio für Flöte (Violine), Bratsche und Gitarre  
Nr. 9 J. Kreutzer (um 1820) Trio für Flöte (Violine), Klarinette (Bratsche) und Gitarre  
Nr. 10 L. de Call (1768—1815) op. 134, Trio für Flöte (Violine), Bratsche und Gitarre  
Nr. 11 W. Matiegka (1773—1830) op. 26, Trio für Flöte (Violine), Bratsche und Gitarre  
Nr. 12 L. de Call (1768—1815) op. 26, Leichtes Trio für drei Gitarren  
Nr. 13 F. Gragnani (geb. 1767) op. 12, Trio für drei Gitarren  
Nr. 14 M. Giuliani (geb. 1780) op. 71, Trio für drei Gitarren  
Nr. 15 F. Carulli (1770—1841) op. 21, Quartett für vier Gitarren  
Nr. 16 F. Sor (1778—1839) op. 15, Quartett für vier Gitarren  
Nr. 17 L. Boccherini (1743—1805) Erstes Quintett in D-dur für zwei Violinen, Bratsche, Cello und Gitarre  
Nr. 18 F. Carulli (1770—1841) Abendmusik (Nocturne de Salon) für zwei Gitarren  
Nr. 19 M. Giuliani (geb. 1780) op. 85, Große Sonate für Flöte (Violine) und Gitarre  
Nr. 20 L. Boccherini (1743—1805) Zweites Quintett in C-dur für zwei Violinen, Bratsche, Cello und Gitarre  
Nr. 21 L. Boccherini (1743—1805) Drittes Quintett in e-moll für zwei Violinen, Bratsche, Cello und Gitarre  
Nr. 22 J. Schnabel (1767—1831) Quintett für zwei Violinen, Bratsche, Cello und Gitarre.

MUSIK  VERLAG

WILHELM ZIMMERMANN · FRANKFURT AM MAIN