

# Ronda Paulista

Juan A. Rodriguez

The musical score for "Ronda Paulista" is written for guitar and consists of the following sections and markings:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics like *pp*.
- Staff 2:** Treble clef, same key signature and time signature. Includes fingerings and dynamics like *pp*. Markings include **C4**, **C2**, and **C.9**.
- Staff 3:** Treble clef, same key signature and time signature. Includes fingerings and dynamics like *pp*. Markings include **C2**, **C4**, **C.7**, and **a tempo**.
- Staff 4:** Treble clef, same key signature and time signature. Includes fingerings and dynamics like *pp*. Markings include **C4**, **C9**, **C.6**, and **risoluto**.
- Staff 5:** Treble clef, same key signature and time signature. Includes fingerings and dynamics like *pp*. Markings include **C7a**, **C.4**, **C2**, and **ben timbrat.**
- Staff 6:** Treble clef, same key signature and time signature. Includes fingerings and dynamics like *pp*. Markings include **a tempo**.
- Staff 7:** Treble clef, same key signature and time signature. Includes fingerings and dynamics like *pp*. Markings include **C2**.
- Staff 8:** Treble clef, same key signature and time signature. Includes fingerings and dynamics like *pp*. Markings include **C4**, **C.7**, **C.6**, **C7a**, **C4**, **C2**, and **Seco**.
- Staff 9:** Treble clef, same key signature and time signature. Includes fingerings and dynamics like *pp*. Markings include **com brio**.
- Staff 10:** Treble clef, same key signature and time signature. Includes fingerings and dynamics like *pp*. Markings include **C7**, **Menore**, and **ff**.

Roca

The musical score consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains various rhythmic patterns and fingerings, with dynamics ranging from *p* to *f*. The second staff includes markings for *dolcissimo*, *foc. f*, and *delicato*, along with chord diagrams for C.6 and C.7. The third staff features a *bem marc.* (marked) section and a *Veloce* (fast) section. The fourth staff concludes with a *Fim* (End) marking and a box containing the chord diagram for C.2. Below the staves, the text "D.C. del" and "al y al fim" is written.

Aqui têm os nossos leitores a “Ronda Paulista”, maravilhosa criação do professor Juan Rodriguez, cuja publicação elle nos autorizou offerecendo-a aos leitores do “O Violão”, no intuito de contribuir para o aperfeiçoamento desse instrumento entre nós. Como se trata de uma musica de serias difficuldades técnicas, é aos nossos professores que ella realmente se destina.

Para o proximo numero elle já nos prometeu, e serão publicados, dois minuetos tambem de sua autoria, por onde se poderá julgar, approximadamente, o seu genio creador e a sua technica musical perfeita.

Em verdade é preciso conhecer de perto o maestro Juan Rodriguez, para se poder fazer um juizo acertado de seu talento e de sua obra. O numero desta que agora publicamos, é, se não nos enganamos, 213 e não é a ultima, o que nos mostra ao menos, logo á primeira vista, sua fecundidade assombrosa. De sua inspiração dil-o, mais do que nós, a sua carreira artistica triumphante de Buenos

Aires ao Rio de Janeiro, passando por Cordoba, a platéa mais exigente para o violão, Rio Grande do Sul e São Paulo. De seu valor artistico musical só a analyse — por quem a puder fazer — algo dirá.