

# Ronda Paulista

Juan A. Rodriguez

The musical score for "Ronda Paulista" is written for guitar and consists of the following elements:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. It begins with a *f* dynamic and includes chords C2, C4, and C9. Fingerings are indicated with numbers 1-4.
- Staff 2:** Continues the melody with chords C4, C2, and C7. It includes the instruction *ven. marc.* (ritardando).
- Staff 3:** Features chords C2, C4, and C7. The tempo marking *a tempo* is present.
- Staff 4:** Includes chords C4, C9, and C6. It features a *f* dynamic and the instruction *risoluto*.
- Staff 5:** Contains chords C7a, C4, and C2. It includes the instruction *ben timbrat.* (well-timed).
- Staff 6:** Continues with chords C2, C4, and C7. It includes the instruction *a tempo*.
- Staff 7:** Features chords C4, C2, and C7. It includes the instruction *Seco* (dry).
- Staff 8:** Includes chords C7, C6, C7a, C4, and C2. It includes the instruction *com brio* (with spirit).
- Staff 9:** Labeled "Menore" (Minor), it features a C7 chord and concludes with a *ff* dynamic.

Throughout the score, various performance markings are used, including accents (*acc.*), slurs, and dynamic changes from *p* (piano) to *f* (forte).

*noce*

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with various fingerings and dynamics. The second staff includes markings such as *p*, *dolcissimo*, *foc. f*, *delicato*, and *Veloce*. The third staff has markings for *f*, *bem marc.*, and *Veloce*. The fourth staff ends with a box containing *C2* and *Fim*. Below the staves, there are two empty lines with the text *D.C. del* and *al y al fim*.

Aqui têm os nossos leitores a "Ronda Paulista", maravilhosa criação do professor Juan Rodriguez, cuja publicação elle nos autorizou offerecendo-a aos leitores do "O Violão", no intuito de contribuir para o aperfeiçoamento desse instrumento entre nós. Como se trata de uma musica de serias difficuldades técnicas, é aos nossos professores que ella realmente se destina.

Para o proximo numero elle já nos prometeu, e serão publicados, dois minuetos tambem de sua autoria, por onde se poderá julgar, approximadamente, o seu genio creador e a sua technica musical perfeita.

Em verdade é preciso conhecer de perto o maestro Juan Rodriguez, para se poder fazer um juizo acertado de seu talento e de sua obra. O numero desta que agora publicamos, é, se não nos enganamos, 213 e não é a ultima, o que nos mostra ao menos, logo á primeira vista, sua fecundidade assombrosa. De sua inspiração dil-o, mais do que nós, a sua carreira artistica triumphante de Buenos

Aires ao Rio de Janeiro, passando por Cordoba, a platéa mais exigente para o violão, Rio Grande do Sul e São Paulo. De seu valor artistico musical só a analyse — por quem a puder fazer — algo dirá.