

A LA DISTINGUIDA SEÑORITA DINORAH MARTINEZ MARICHAL

# Coral del Norte

Tomada a los acordeonistas bolivianos N. N. en Jujuy, (Fiesta de la Feria el día 7 de Abril de 1924)



ZAMBA CHILENA N° 1

OP. 29



PARA GUITARRA POR

Juan A. Rodríguez



*Juan A. Rodríguez*



Ejecutada con gran éxito en el Curso artístico  
Argentina y Uruguay

(Original para el archivo, manuscrito)

EDITORES  
DIEGO, GRACIA y Cía.  
Antigua CASA NUÑEZ  
SARMIENTO 1566, Buenos Aires  
U. T. 2605, Mayo

No. 4 - Precio \$ 1.20

Queda hecho el depósito  
que marca la ley

*Mocci*

A la distinguida Srta. Dinorah Martínez Marichal.

# Coral del Norte

## ZAMBA CHILENA No. 1

Op. 29

TIEMPO DE CHILENA

Para Guitarra por JUAN A. RODRIGUEZ

$C^a 5^a$

INTRODUCCION

Guitarra

*Allegretto*

*dolce*

*f*

*seco*

*con grazia e ben marc.*



CHILENA

*Airoso*

$C^a 5^a$

$C^a 10^a$

$C^a 7^a$

$C^a 5^a$

*seco*

*imitando glisé*

*dolce*



$C^a 2^a$

$C^a 5^a$

*d tempo*

*f*



$C^a 3^a$

$C^a 7^a$

$C^a 5^a$

$C^a 10^a$

$C^a 8^a$

$C^a 7^a$

$C^a 5^a$

*p*

*d tempo*

*dolce*

*risoluto*



$C^a 1^a$

$C^a 2^a$

$C^a 4^a$

$C^a 5^a$

*p*

*dolce*

*con grazia e ben marc.*

*p*



C<sup>a</sup>2<sup>a</sup>  
MAGGIORE

Con brio  
f p

C<sup>a</sup>5<sup>a</sup>

spiritoso  
f p f

C<sup>a</sup>5<sup>a</sup>

Allegro  
seco  
Marc. e à tempo  
p

C<sup>a</sup>2<sup>a</sup>

poco f  
f

MINORE  
Vivo

C<sup>a</sup>1<sup>a</sup> C<sup>a</sup>7<sup>a</sup> C<sup>a</sup>4<sup>a</sup> C<sup>a</sup>5<sup>a</sup>  
Vivo  
à tempo  
seco  
f

C<sup>a</sup>1<sup>a</sup>  
Vivo

C<sup>a</sup>7<sup>a</sup> C<sup>a</sup>1<sup>a</sup> C<sup>a</sup>5<sup>a</sup>  
Vivo  
à tempo

C<sup>a</sup>3<sup>a</sup>

C<sup>a</sup>3<sup>a</sup> C<sup>a</sup>3<sup>a</sup> C<sup>a</sup>8<sup>a</sup> C<sup>a</sup>7<sup>a</sup>  
Vivo  
f p  
ben timbrato

C<sup>a</sup>1<sup>a</sup>  
Veloce

C<sup>a</sup>5<sup>a</sup> C<sup>a</sup>5<sup>a</sup> C<sup>a</sup>2<sup>a</sup>  
à tempo  
f  
ben timbrato  
ritardando  
p FIN