

N. II.

0.50

A mi discípula la Sta JOSEFINA FICO DEL CERRO

AL CAER LA TARDE

Estilo Criollo

PARA

GUITARRA



MARIO RODRIGUEZ ARENAS

PROPIEDAD DE

IGNACIO IGLERIAS
SUCESOR DE
F. NUÑEZ y Cia



EDITOR
SARMIENTO 1566
BUENOS AIRES

por

Moco



Al caer la tarde

ESTILO CRIOLLO

A mi discipula la Sta. JOSEFINA PICO DEL CERRO

por MARIO RODRIGUEZ ARENAS

MODERATO

GUITARRA

The guitar accompaniment consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. The second and third staves continue this melodic and harmonic pattern, maintaining the moderate tempo.

lento e con dolore.

CANTO

The vocal line is written on a single staff with a treble clef and the same key signature and time signature as the guitar part. It features a melodic line with some grace notes and rests, reflecting the 'lento e con dolore' (slow and with pain) instruction.

un poco più animato C. 2.º

The guitar accompaniment continues with a second staff of music. This section is marked 'un poco più animato' (a little more animated) and 'C. 2.º' (Canto 2º). The tempo and dynamics are more lively than the first section, with a similar melodic structure but more rhythmic drive.

The vocal line continues on a single staff with a treble clef. It features a more active melodic line with eighth notes and some slurs, corresponding to the 'un poco più animato' instruction.

lento e con dolore

The guitar accompaniment concludes with a final staff of music. This section is marked 'lento e con dolore' (slow and with pain), returning to the tempo and mood of the first section. The music features a similar melodic structure with slurs and rests.

LAMENTOS

1.º

Ven ¡oh! guitarra querida
A mitigar con tu acento
El profundo sentimiento
Que anida mi corazón
Ven ¡oh dulce compañera!
De mis aventurosos días
Mitiga con tu armonía
De mi llanto la aflicción.

2.º

Ayer mi mano pulsaban
Tus cuerdas ^{mi} siempre sonrientes
Y hoy te miro indiferente
Sin atreverme a tocar,
Y es que hay dentro de mi pecho
Todo un mundo de dolores....
Las penas, los sinsabores
Minando mi vida están.

3.º

Cuantas veces entonando
Algun canto carifoso
En tu acento melodioso
Encontré la inspiración.....
Y hoy al pretender en vano
Elegar mi triste acento
Tan solo un pobre lamento
Exhala mi corazón

4.º

Ven ¡oh dulce compañera!
Perdona' si hoy olvidada
Te he dejado abandonada
En un oscuro rincón
Perdona! pues tu tan solo
En medio de mi quebranto
Viniste a enjugar mi llanto
Con tu dulce vibración.

Letra de V. López

Del mismo autor

| | | | | | | | |
|-------|------------------------------------|----------------|------|-------|----------------------------------|--------|------|
| N. 1 | La Morocha | Tango | 0.50 | N. 41 | El Zurdo | Tango | 0.60 |
| N. 2 | Atalaya | id | 0.50 | N. 42 | Unión Cívica | id | 0.60 |
| N. 3 | Una caricia | mazurka | 0.50 | N. 43 | El Pensamiento | id | 0.50 |
| N. 4 | Hasta luego | ché tango | 0.50 | N. 44 | La Torcazita | id | 0.60 |
| N. 5 | El Porteñito | id. | 0.50 | N. 45 | Pura Uva | id | 0.60 |
| N. 6 | La Gauchita | id | 0.60 | N. 46 | El Combate | id | 0.60 |
| N. 7 | La Oración de la Tarde—triste | | 0.50 | N. 47 | María Angélica | id | 0.60 |
| N. 8 | Giri Walz | | 0.70 | N. 48 | El Cachafaz | id | 0.60 |
| N. 9 | Bajo el ombú—Triste con letra | | 0.50 | N. 49 | No faltes al Biógrafo | id | 0.60 |
| N. 10 | El Malevo | tango criollo | 0.50 | N. 50 | La Infanta | id | 0.60 |
| N. 11 | Al caer la tarde | estilo criollo | 0.50 | N. 51 | Patria y Gloria - Estilo | | 0.60 |
| N. 12 | Vidalita | aire criollo | 0.50 | N. 52 | La Indiada | id | 0.60 |
| N. 13 | Edad feliz | mazurka | 0.60 | N. 53 | El Rodeo | Estilo | 0.60 |
| N. 14 | En el campo | estilo criollo | 0.50 | N. 54 | El Palenque | Tango | 0.60 |
| N. 15 | Vuelo de mariposa | vals | 0.60 | N. 55 | El Gavilán | " | 0.60 |
| N. 16 | Rapsodia sobre motivos criollos | | 0.80 | N. 56 | El Pepino | " | 0.60 |
| N. 17 | La llevo en fija | tango criollo | 0.50 | N. 57 | El Chistoro | " | 0.60 |
| N. 18 | O sole mio—canzonetta napolitana | | 0.50 | N. 58 | La Correntada | " | 0.60 |
| N. 19 | Sola cu mme - barcarola | | 0.50 | N. 59 | Compadre Achazo | " | 0.60 |
| N. 20 | Uocchie C'arraggiunata - canzoneta | | 0.50 | N. 60 | El Cacique | Estilo | 0.60 |
| N. 21 | Sueño con tigo | vals | 0.70 | N. 61 | Adelita | Tango | 0.60 |
| N. 22 | La Cruzada | estilo criollo | 0.50 | N. 62 | El Chamuyo | | 0.60 |
| N. 23 | Minueto de Boccherini | | 0.70 | N. 63 | Estilo sentimental (a Newbery) | | 0.60 |
| N. 24 | De mi pego | | 0.50 | N. 64 | Noche de frío | Vals | 0.60 |
| N. 25 | Comme ó Zuccaro canzonetta Napo. | | 0.50 | N. 65 | De pura Cepa | Tango | 0.60 |
| N. 26 | Tres Arroyos | estilo criollo | 0.50 | N. 66 | Sentimiento criollo | " | 0.60 |
| N. 27 | El Trovador Miserere | | 1 — | N. 67 | La marejada | " | 0.60 |
| N. 28 | Himno Nacional Argentino | | 1 — | N. 68 | Barografo | Tango | 0.60 |
| N. 29 | El centenario | estilo | 0.50 | N. 69 | Germaine | id | 0.60 |
| N. 30 | Serita | Vals | 0.70 | N. 70 | Vals Viuda Alegre completo | | 1.00 |
| N. 31 | Marcha Fúnebra de Petrella | | 0.80 | N. 71 | Obra N. 1 Milonga | | 0.60 |
| N. 32 | El Guitarrico | | 1 | N. 72 | " N. 2 Vidalita | | 0.60 |
| N. 33 | Mazurka de Chopin | | 0.80 | N. 73 | " N. 3 Cifra | | 0.60 |
| N. 34 | Mazurka de Chopin Op. 7 N. 2. | | 0.80 | N. 74 | " N. 4 Rumbeando pa la querencia | | 0.60 |
| N. 35 | Wiegenlied de B. Schumann | | 0.70 | N. 75 | " N. 5 El Resero | Triste | 0.60 |
| N. 36 | Las Nuevas Peteneras | | 0.70 | N. 76 | " N. 6 Pericon Nacional | | 0.80 |
| N. 37 | El Morochito | tango | 0.80 | N. 77 | " N. 7 La Huella | | 0.60 |
| N. 38 | La yerra | estilo | 0.50 | N. 78 | " N. 8 Da Firmeza | | 0.60 |
| N. 39 | Armenonville | Tango | 0.50 | N. 79 | " N. 9 El Gato | | 0.60 |
| N. 40 | Siete Palabras | id | 0.60 | N. 80 | " N. 10 Zamacueca | | 0.60 |