

CASA NIEVA
Discos e Instrumentos Musicales
Av. LA PLATA 2218 - 822 4258

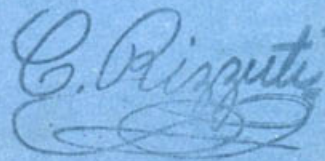
CARMELO RIZZUTI

A mi hermano FELIPE ANTONIO RIZZUTI

DON FELIPE

MILONGA TANGUÉADA

PARA UNA O DOS GUITARRAS



10°. EDICION

ANTIGUA CASA NUÑEZ

S.A.I.C.

GRAN FABRICA DE GUITARRAS
Sarmiento 1573 - Tel. 46-7164 y 4341

N°. 27

Mocce

A mi hermano Felipe Antonio Rizzuti

"DON FELIPE"

MILONGA TANGUEADA

Para una o dos guitarras

por CARMELO RIZZUTI

1a. GUITARRA

The musical score is written for the first guitar (1a. GUITARRA) in a 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a milonga tanguéada. The score includes several measures with dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also measures with fingerings indicated by numbers 1-4. A section of the score is marked with a dotted line and the label "C.5ª", indicating a fifth ending. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

C.5° m i m i m i m a

C.5°

C.5°

C.4°

C.4°

De S a a y salta a FIN

FIN C.5° pulgar 6

A mi hermano Felipe Antonio Rizzuti

"DON FELIPE"

MILONGA TANGUEADA
(Para una o dos guitarras)

por CARMELO RIZZUTI

2a. GUITARRA

C:5^o *p* a m i a m i

C:4^o

C:5^o C:4^o

C:5^o i m i m i m m i a m i

C:5^o C:4^o

C:5^o

C:5^o MC:4^o C:5^o m

p a m i a m i a p a m i a m i a

C.5°

C.5°

FIN

De S a O
y salta a FIN

NOTA- Hay que ejecutar suave esta 2a guitarra

MUSICA PARA GUITARRA
POR EL MAESTRO
CARMELO RIZZUTI

Almafuerte. Triste.
Alma que Canta. Vals.
Argentina. Ranchera.
Azucena. Vals.
Blanquita. Vals fácil, con letra.
Canzoneta.
Cuando la Noche se Acerca. Zamba.
Ciudadela. Tango.
Don Felipe. (Milonga Tanguada).
De Regreso. Triste.
Ecos de mi guitarra. Zamba.
El Forastero. Milonga para 1 ó 2 guitarras.
El Rescate. Aire sanjuanino, con letra.
Escala cromática. Tango.
La Gringa. Tarantela - (Aire popular).
Las Golondrinas. Vals para una o dos guitarras.
La Taba. Tango.
Lirios Blancos. Vals.
Método. Lecciones Elementales.
Mi negra. Zamba para una o dos guitarras.
Motivo Arabe. Para una o dos guitarras.
Pastoral. Aire popular gallego.
Sarandí. (Milonga del 900). Fácil para 1 ó 2 guitarras.
Sembrando Afectos. Vals fácil.
Vidalita. Fácil para 1 ó 2 guitarras.
Viva Olbeda. Jota.
Y ni una palabra más. Tango.
Yuyito. Gato.
Minuano. Romanza.
María Luisa. Vals fácil.
Tío José. Milonga. Muy fácil.
Estudio Arpegio N° 1, en Do Mayor.
Estudio Arpegio N° 2, en La Menor.
Estudio Arpegio Trémulo, en Mi Mayor.
Zamba de Vargas. Muy fácil con acompañamiento.
Bordonas Plateadas. Tango Milonga.
A Basto Limpio. Malambo.
Palma Rosa. Tarantela.
Angustia. Romanza.
Plegaria Gaucha. Romanza.
Bajo las tres Marías
25 Estudios Superiores de N. Coste, corregido y digitado por
Carmelo Rizzuti
Metodo - Sor, Coste, corregido y digitado por Carmelo Rizzuti