

CASA NIEVA
Discos e Instrumentos Musicales
Av. LA PLATA 2218 - 822 4258

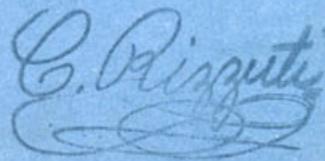
CARMELO RIZZUTI

A mi hermano FELIPE ANTONIO RIZZUTI

DON FELIPE

MILONGA TANGUÉADA

PARA UNA O DOS GUITARRAS



10°. EDICION

ANTIGUA CASA NUÑEZ

S.A.I.C.

GRAN FABRICA DE GUITARRAS
Sarmiento 1573 - Tel. 46-7164 y 4341

N°. 27

Mocce

A mi hermano Felipe Antonio Rizzuti

"DON FELIPE"

MILONGA TANGUEADA

Para una o dos guitarras

por CARMELO RIZZUTI

1a. GUITARRA

The musical score is written for a single guitar (1a. GUITARRA) in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the initial melody, marked with a forte 'f' dynamic and includes fingerings such as 1, 2, 3, and 4. A first ending bracket is present, marked with 'm i' above it. The second staff continues the melody with piano 'p' and pianissimo 'pp' dynamics. The third staff features more complex rhythmic patterns with fingerings like 3 0, 1 2 3 0, and 1 3 4. The fourth staff continues with similar patterns and fingerings. The fifth staff includes a section marked 'C.5ª' with a dotted line, followed by fingerings 2 4 2 1. The sixth and seventh staves conclude the piece with various rhythmic figures and fingerings, ending with a double bar line and repeat dots.

C.5° m i m i m i m a

C.5°

C.5°

C.4°

C.4°

De $\text{\textcircled{S}}$ a $\text{\textcircled{D}}$
y salta a FIN

FIN

C.5°

pulgar ⑥

A mi hermano Felipe Antonio Rizzuti

"DON FELIPE"

MILONGA TANGUEADA
(Para una o dos guitarras)

por CARMELO RIZZUTI

2a. GUITARRA

C:5^o *p* *a m i* *a m i* C:4^o

C:5^o C:4^o

C:5^o *i m i m* *i m i m* *p m i a m i*

C:5^o C:4^o

C:5^o

C:5^o MC:4^o C:5^o *m i*

p a m i a m i a p a m i a m i a

C.5°

C.5°

FIN

De S a a y salta a FIN

NOTA— Hay que ejecutar suave esta 2a guitarra

MUSICA PARA GUITARRA
POR EL MAESTRO
CARMELO RIZZUTI

Almafuerte. Triste.
Alma que Canta. Vals.
Argentina. Ranchera.
Azucena. Vals.
Blanquita. Vals fácil, con letra.
Canzoneta.
Cuando la Noche se Acerca. Zamba.
Ciudadela. Tango.
Don Felipe. (Milonga Tanguada).
De Regreso. Triste.
Ecos de mi guitarra. Zamba.
El Forastero. Milonga para 1 ó 2 guitarras.
El Rescate. Aire sanjuanino, con letra.
Escala cromática. Tango.
La Gringa. Tarantela - (Aire popular).
Las Golondrinas. Vals para una o dos guitarras.
La Taba. Tango.
Lirios Blancos. Vals.
Método. Lecciones Elementales.
Mi negra. Zamba para una o dos guitarras.
Motivo Arabe. Para una o dos guitarras.
Pastoral. Aire popular gallego.
Sarandí. (Milonga del 900). Fácil para 1 ó 2 guitarras.
Sembrando Afectos. Vals fácil.
Vidalita. Fácil para 1 ó 2 guitarras.
Viva Olbeda. Jota.
Y ni una palabra más. Tango.
Yuyito. Gato.
Minuano. Romanza.
María Luisa. Vals fácil.
Tío José. Milonga. Muy fácil.
Estudio Arpegio N° 1, en Do Mayor.
Estudio Arpegio N° 2, en La Menor.
Estudio Arpegio Trémulo, en Mi Mayor.
Zamba de Vargas. Muy fácil con acompañamiento.
Bordonas Plateadas. Tango Milonga.
A Basto Limpio. Malambo.
Palma Rosa. Tarantela.
Angustia. Romanza.
Plegaria Gaucha. Romanza.
Bajo las tres Marías
25 Estudios Superiores de N. Coste, corregido y digitado por
Carmelo Rizzuti
Metodo - Sor, Coste, corregido y digitado por Carmelo Rizzuti