



Rocci.

→ Periodico mensile di Scelta Musica ←

ROMA - DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE: FORO TRAIANO 73, A - ROMA

**ABBONAMENTO ANNUO**

Per l'Italia . . . . . L. 1.50  
Per l'Estero . . . . . „ 2.50

*Si spediscono gli arretrati*

*Numeri di Saggio Gratis.*

*Direttore artistico*

Prof. Cav **GIUSEPPE BRANZOLI**

*Se si scrive per informazioni, ecc unire il francobollo per la risposta.*

*I manoscritti, anche se non sono pubblicati, non si restituiscono.*

*Le composizioni pubblicate rimangono di proprietà del giornale.*

**IL MANDOLINO ROMANO  
GRATIS**

*per tutto l'anno 1909*

Memori della buona accoglienza fatta al nostro speciale programma d'abbonamento 1908, siamo in grado di offrire a tuttigli **Abbonati per l'anno 1909** alcune vantaggiose combinazioni di premi il cui valore reale eguaglia, se non supera, il costo dell'abbonamento. Per la qual cosa possiamo ben dire che il nostro giornale viene a **costare nulla**. Rivolgiamo dunque calda preghiera a tutti coloro che riceveranno il presente numero a volerci mandare, a mezzo cartolina-vaglia, l'importo d'abbonamento, a seconda delle combinazioni qui appresso.

**CONDIZIONI D' ABBONAMENTO**

**PRIMA COMBINAZIONE.**

Con L. 1,50 (Estero Fc. 2,50) si ha diritto all'Abbonamento al **Mandolino Romano** per tutto l'anno 1909 e ad uno dei seguenti premi a scelta:

1. **Un pacco di 30** bellissime cartoline illustrate in nero ed a colori.

2. Blocco di **Cinque scelti pezzi di musica** per Mandolino od altri strumenti (a nostra scelta)

3. **Giuseppina** — Polca brillante per chitarra sola, del noto compositore e concertista di Chitarra, Antonio Amici.

**SECONDA COMBINAZIONE.**

Con L. 2 (Estero Fc. 3) oltre all'abbonamento annuo al **Mandolino Romano**, si riceverà L. 1,50 netto di musica da scegliersi nel catalogo speciale "**Repertorio del Mandolinista**", che viene spedito gratis a tutti.

Mandando l'importo di cui sopra, indicare contemporaneamente, e con chiarezza, quale premio si desidera e questo verrà spedito a volta di corriere. Unire all'importo cent. 25 per spese di spedizione.

Questo numero contiene;

**RAGGI  
DI SOLE**

*Valzer*

per Mandolino e Chitarra

*[ con 2° Mandolino o Mandola ad libitum ]*

del M. ROMOLO RICCI

**Abbonamento gratis**

*Inviando l'importo di quattro abbonamenti annui, cioè Lire 6 (Estero fc. 10), unite anche il vostro indirizzo ed avrete per tutto il 1909,*

**IL Mandolino Romano Gratis**

# RAGGI DI SOLE

VALTZER

R. RICCI

ANDANTE ESPRESSIVO

MANDOLINO 1°

MANDOLINO 2°  
o MANDOLA

(ad libitum)

CHITARRA

The first system of music is written for three instruments: Mandolino 1°, Mandolino 2°/Mandola, and Chitarra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ANDANTE ESPRESSIVO'. The Mandolino 1° part starts with a 6/8 fingering and includes a 4-measure rest. The Mandolino 2°/Mandola part also starts with a 6/8 fingering and includes a 4-measure rest. The Chitarra part begins with a 6/8 fingering. A 'cresc' (crescendo) marking is placed above the Mandolino 2°/Mandola staff in the final measure of the system.

The second system continues the musical notation. It begins with a 'rall' (rallentando) marking. A section titled 'VALSE' is indicated by a double bar line and a 3/4 time signature. This section is marked 'pp delicato' (pianissimo, delicate). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

The third system of music continues the composition. It features a 'p' (piano) dynamic marking. The notation includes slurs and various rhythmic patterns across the three staves.

The fourth system of music includes first and second endings, marked '1°' and '2°' respectively. It features a 'p' (piano) dynamic marking and concludes with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with a fermata and a first ending bracket. The middle staff includes dynamic markings *f*, *dim*, and *p*. The bottom staff provides harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

D. C. 1<sup>a</sup> parte sino al  $\times$  poi segue

Second system of musical notation, labeled **TRIO**. It consists of three staves. The middle staff begins with a dynamic marking of *p*. The system features complex harmonic textures and concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The middle staff includes dynamic markings *cresc.*, *sempre*, and *p*. The system is characterized by dense chordal textures and concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The middle staff includes dynamic markings *f*, *stringendo*, and *p rall*. The system includes first and second ending brackets and concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ripete la 1<sup>a</sup> parte sino al  $\times$  poi coda

Fifth system of musical notation, labeled **CODA**. It consists of three staves. The middle staff includes dynamic markings *deciso* and *f*. The system concludes with a final double bar line.

**Agli Abbonati e Lettori**  
**IL MANDOLINO ROMANO**  
*augura Buon Natale*  
*e Buon Anno*

**Agli Abbonati**

*Preghiamo caldamente i signori abbonati, ai quali scade l'abbonamento, a volerlo rinnovare con cortese sollecitudine, onde non abbia a subire ritardo la spedizione.*

**ABBONATEVI:**

Fate abbonare i vostri amici al  
**MANDOLINO ROMANO**  
 Più i nostri abbonati saranno  
 numerosi più noi saremo  
**POTENTI**

**Il Mandolino Romano**

è il più diffuso ed il più economico di tutti i periodici del genere.

**Abbonamento annuo L. 1,50**  
**Estero F. 2.50**

Tutti i Circoli e Società ricreative che hanno la sezione mandolinistica, possono inviarci i resoconti delle loro teste, e noi, ben volentieri, ne daremo pubblicazione.

**Il Mandolino Romano**

s'incarica di fornire ai suoi lettori, nel più breve tempo possibile ed a buone condizioni, musica per Mandolino, Chitarra, Pianoforte, Canto ecc. di qualunque edizione Italiana od estera.

IL MANDOLINO ROMANO accetta lavori musicali, e li pubblica, qualora essi si adattino all'indole del giornale.

Preghiamo vivamente i signori Maestri e Dilettanti di Mandolino e Musica in genere, a volerci favorire il loro indirizzo e quello degli amici e conoscenti, ai quali può interessare la nostra pubblicazione, e noi ci faremo un dovere di spedir loro numero di Saggio

**Gratis e franco di posta**

**NOVITÀ MUSICALI**

**METODO COMPLETO PER LA DIVISIONE**  
*del M. C. Munier*

Questo recente metodo, che il nostro valente collaboratore M. C. Munier ha compilato con gran cura e vera competenza, va molto raccomandato per la sua forma graduale e la grande chiarezza, per la quale l'allievo, nello svolgimento dei solfeggi, passa con facilità dal primo inizio delle misure le più semplici alle divisioni le più difficili.

**Prezzo della I. parte L. 1 00 - Netto**

Dello stesso autore:

**Quartetto originale in Re Magg. tn 4 tempi Op. 123**

*Allegro deciso netto L. 1,50*

*Canzonetta « « 1,25*

*Andante espressivo « « 1,25*

*Rondò « « 1,50*

*Quartetto completo L. 3,50*

**In vendita presso la nostra Amministrazione**

Sarà fatto *speciale annuncio* in questa rubrica di tutti i pezzi musicali, periodici e pubblicazioni varie che i signori *Editori* ci faranno pervenire in tempo utile per la stampa del nostro periodico.

**NEL PROSSIMO ANNO**

verranno pubblicati nuovi ed interessantissimi lavori dei maestri  
*Branzoli — Carnevali — Munier — Ponzoni — Fardella —*  
*De Sanctis — De Cupis — Ricci ecc. ecc.*

**PUBBLICITÀ DEL MANDOLINO ROMANO**

**IL MANDOLINO ROMANO**

Giornale di musica

**NUMERI PUBBLICATI**

**ANNO I**

1. G. TARDITI - Teodore Roosevelt " *Marcia* "
2. A. CONSORTI - Sogno d'una vergine " *Preludio* "
3. A. FLORIDI - Baci di Colomba " *Valzer* "
4. G. BRANZOLI - Siciliana " *Barcarola* "
5. I. C. KITSUMA - The Geisha " *Polca giapponese* "
6. E. MACCHINI - Stornelli Romaneschi
7. A. OLIVIERI - Inno di Garibaldi (con parole)
8. A. TONIZZO - L'Alba dal Righi " *Fantasia* "
- " P. DE SANCTIS - Serenata per chitarra sola
9. O. LEONARDI - Mignonnette " *Polca* "
- " G. CELARIE - Mazi " *Valzer Originale* "
10. A. MORELLI - Speranze perdute " *Valzer sentiment*
11. C. MUNIER - Réverie
12. P. DE SANCTIS - Berceuse
- " A. LORETI - Cristo è nato " *Pifferata* "

**ANNO II**

13. G. DONIZZETTI - Lucia di Lammermoor " *Grande Fantasia* "
14. J. IVANOVICI - Addio a Focsani " *Marcia Rumena* "
15. C. ANTONINO - Sorrisi di Primavera " *Mazurca* "
16. A. MORELLI - Le Farfalle " *Valzer* "
17. A. DEL BUONO - Che bel piedino! " *Schottisch* "
18. A. SCIACCA - Scherzo Originale
19. E. FEDRI - Eppur l'amo! " *Mazurka* "
20. V. BELLINI - La Sonnambula " *Opera* "
21. A. CONSORTI - Vorrei " *Barcarola* "
22. S. GALEA ABELA - Rosa " *Polka* "
23. R. RICCI - Raggi di Sole " *Valzer* "
24. P. DE SANCTIS - Ricordo di Roma " *Toccata* "

**TARIFFA DELLE INSERZIONI**

*Per un avviso identico a questo*

Per una sola volta L. 3 —

Per più volte o per spazio maggiore

**Prezzo da convenirsi**

**AVVISO**

Scrivendo, oppure ordinando direttamente alle Case che fanno inserzioni nel

**MANDOLINO ROMANO**

si prega di citare questo foglio, onde far risaltare l'utile che si ritrae dalla nostra

**PUBBLICITÀ ECONOMICA**

**A. MONZINO & FIGLI**

MILANO - Via Rastrelli N. 10 - MILANO

**Grande Stabilimento a forza motrice elettrica**

FONDATA NEL 1767

**STRUMENTI MUSICALI**  
 ad Arco, a Plettro ed a Pizzico  
**CORDE ARMONICHE PERFEZIONATE**

**DUE GRAN PREMI:** Esposizione Internazionale, Milano 1906  
 Esposizione Internazionale di Bordeaux, 1907

*Impianti completi di grandi e piccole Orchestra di Circoli Mandolinisti e Chitarristi.*  
*Mandolini - Mandole - Mandolincelli - Mandoloni - Liuti*  
*Mandolinarpa - Mandoline - Chitarre - Arcichitarre - Chitarroni d'orchestra*  
*Accessori e Metodi per tutti i suddetti istrumenti.*  
*Musica, edizioni nazionali ed estere - Riparazioni - Ingrosso e minuto*  
*Esportazione mondiale - Cataloghi illustrati a richiesta.*