

# BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

## Chitarra sola

R. 7	L. C.
<b>AGUADO D.</b> , (1784-1849), Studio . . . f.	2,-
— Studio tremolo in La min. f.	2,-
<b>ALBERT H.</b> , Elegia . . . md.	5,-
<b>AMOROSO</b> , Tersicore, Maz. f.	2,-
<b>AUTORE IGNOTO</b> , Piccolo rondò . . . f.	2,-
<b>BACH</b> , Celebre Minuetto, Trascriz. Marg. Mancinelli md.	3,-
<b>BARBETTA J.</b> , Pavana del 1569 . . . md.	1,-
<b>BATTISTINI</b> , Angela, Polka f.	1,-
<b>BEETHOVEN</b> , Celebre Melodia. Trascriz. di Jansen md.	3,-
<b>BERTUCCI C.</b> , L'Odalisca, f.	2,-
<b>BISI R.</b> , Uocchie de femmena, Tarantella . . . md.	2,-
<b>BRAHMS</b> , Ninna-Nanna, Trascritta da Andrea Praga md.	3,-
<b>CABASSI</b> , Sorrentina, Tar. f.	2,-
<b>CARCASSI M.</b> (1792-1853), Andantino . . . f.	2,-
— Piccolo Preludio in La min. f.	2,-
— Valzer originale . . . f.	2,-
— Capriccio in La min. md.	3,-
— Divertimento (Tamburo) f.	2,-
— Marcia Militare . . . md.	3,-
<b>CAROSIO E.</b> , Manuelita, Tango . . . f.	3,-
— Valzer cantabile . . . f.	3,-
— Folletterie, Chitarra . . . f.	3,-
— Occhioni belli, Mazurka f.	3,-
— Minuetto all'antica . . . f.	3,-
— Danza Inglese, Fox-trot f.	3,-
— Pas du Cygne, Hésitation di A. Marsaglia (Riduz.) . . . f.	3,-
— Imitando l'Arpa, Pezzo di concerto . . . md.	6,-
— 8 Pezzi come sopra, Riuniti . . . md.	20,-
— Ghiribizzi, Polka brill. md.	2,-
<b>CARULLI F.</b> (1770-1841), Andante doloroso e Scherzo, Op. 333 . . . f.	2,-
— Moderato, Op. 21, N. 2 f.	2,-
— La Marsigliese di Rouget f.	2,-
— Allegro Moderato della Sonata Op. 47 (con accomp. di violino o mand. (ad lib.) . . .	4,-
<b>CASANOVAS I.</b> , Colombina, Polka . . . md.	2,-
<b>COLETTA C.</b> , Baciarmi, Valz. lento . . . f.	3,-
— Amor trionfa!, Marcia Two-Step . . . md.	3,-
— Bolero in Mi . . . md.	3,-
— Chitarrata alla Bella, Tango Argentino . . . f.	3,-
— Le tre Grazie, Fox-trot . . . f.	2,-
— Maria, Gavotta . . . md.	3,-
— Mascherine eleganti, Minuetto . . . md.	2,-
— Mimosas, Gavotta . . . md.	2,-
— Napoli bella!, Marcia . . . f.	2,-
— Onde Armoniose, Valzer f.	3,-
— Piccole mani, Mazurka . . . f.	2,-
— Poesia lunare, Notturmo f.	3,-
— Primavera, Gavotta . . . f.	2,-
— Rosa Andalus, Tango md.	3,-
— Serenata al mio cuore, Tan. . . f.	3,-
— Shimmy, Fox-trot . . .	2,-
— Tersicore e Mercurio, One step . . . f.	3,-
— Tra Scilla e Cariddi, Polka Capriccio . . . md.	5,-
<b>CORDERO</b> , Ensueno, Seren. f.	2,-
<b>COREZZOLA V.</b> , Primi albori, Polka . . . f.	2,-
— Sorpresa, Mazurka . . . f.	2,-
— Minuetto originale . . . f.	2,-
— Benignità e perdono, Valz. . . f.	2,-
— Speme, Gavotta . . . md.	2,-
— Arnaldo, Minuetto . . .	2,-
<b>CUCINOTTI G.</b> , Acquaioia d'Algeri, Danza Moresca f.	3,-
— Capriccio turco . . . f.	3,-
— Contadinella, Tarant. . . f.	3,-
— Lilliana, Mazurka . . . f.	3,-
— Penombra, Valzer . . . f.	3,-
— Sogno di Creola, Danza orientale . . . f.	3,-
— 6 Pezzi come sopra, Riuniti . . .	12,-

## ABBREVIATURE: ff. facilissimo; f. facile; md. media difficoltà; d. difficile.

R. 7	L. C.
<b>DA VELLETRI</b> , Frate Cassio, Tempo di Mazurka . . . md.	2,-
— Mazurka . . . md.	3,-
— Piccola elegia e Mazur. . . f.	3,-
— Preludio in do min. . . md.	3,-
— Valzer originale . . . md.	3,-
<b>DE CALL L.</b> , (1779-1815), Adagio della Sonata, Op. 22 f.	2,-
<b>DE MARTINO U.</b> , Lucevan le stelle, Serenata . . . md.	3,-
— Verso ignoti lidi, Barcar. . .	3,-
<b>DE ROGATIS T.</b> , Gavotta della Bambola . . . md.	3,-
— Mormorio della Foresta, Prel. . .	4,-
<b>DI PONIO B.</b> , Tarantella, Opera 1 . . . md.	3,-
— Campagnola . . . f.	3,-
— Ninna-Nanna . . . md.	3,-
<b>DRONGITIS S.</b> , Ultime lacrime, Rom. senza parole md.	3,-
<b>FENOGLIO G.</b> , Tramonto, Boz. . .	2,-
<b>FERRARI A.</b> , La Calvaruso, celebre tarant. (trascr.) md.	3,-
— La Voluttà, Mazurka . . . md.	3,-
— Polka Originale . . . md.	2,-
— Marcia militare . . . md.	3,-
<b>FERRER F.</b> , (1835-1916), Ausencia, Andante sentim. md.	3,-
<b>FRESCOBALDI D.</b> , Ricordi di Urbino, Mazurka . . . f.	3,-
<b>GENTILI L.</b> , Impromptu md.	2,-
— Reminiscenze, Bozzetto . . . f.	3,-
— Tempo di Gavotta . . . md.	2,-
<b>GIULIANI M.</b> , (1870-?), Studio in Mi . . . f.	2,-
— Studio in La minore . . . f.	2,-
— Preludio, Op. 48, N. 2 md.	2,-
— Preludio, Op. 48, N. 3 md.	2,-
— Andantino grazioso . . . md.	2,-
— Sonatina in 3 tempi, Op. 71 . . .	4,-
— Sonata . . . f.	3,-
— Rondò originale (A imitaz. delle Campanne di Bologna) . . .	3,-

R. 7	L. C.
<b>GUTIERREZ P.</b> , Passo doppio . . . f.	2,-
— Viva Aragon, Jota aragon. . .	2,-
<b>HAENDEL</b> , Aria dell'Op. «Alcina» . . . md.	2,-
<b>JANSEN C. W.</b> , Preludio in Mi maggiore . . . md.	3,-
<b>KITCHENER W.</b> , Andante e Valzer . . . md.	3,-
<b>LEGNANI L.</b> , (1790-1877) Capriccio . . . md.	2,-
— Fantasia brill., Ope. 19 md.	6,-
— Grande Capriccio. Op. 34 (dedicato a Carulli) . . . md.	6,-
— 4 Lezioni. (Op. postum.) md.	8,-
<b>MARTINI</b> (Padre), Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano . . . md.	3,-
<b>MAZZA C.</b> , Messina bella, Tarantella . . . md.	2,-
<b>MENDELSSOHN</b> , Aria di Primavera (Rid. L. Drongitis) . . . md.	3,-
<b>MOLINO F. V.</b> , (1775-1847), Gavotta . . . f.	2,-
<b>MOZZANI L.</b> , Feste Lariane, Aria con variazioni . . . f.	3,-
<b>MURTULA G.</b> , Amor mio!, Valzer . . . md.	2,-
— Barcarola . . . md.	3,-
— Ritratto di nobil Sig.ra md.	3,-
— Serenata Spagnola . . . md.	3,-
<b>NAPOLITANO A.</b> , Nell'attesa, Valzer . . . md.	3,-
<b>PADOVETZ J.</b> , Piccola Polonese . . . f.	2,-
<b>PAGANINI C.</b> , Bononia docet, Mazurka . . . f.	1,-
<b>PIGNOCCHI E.</b> , Serenissima, Mazurka . . . md.	1,-
<b>PUCCI D.</b> , Ada, Mazurka . . . f.	1,-
— Sogno d'Amore, Mazurka f.	2,-

## Chitarra sola

R. 7	L. C.
<b>PUNTE ARNAO</b> , Sourisas. Mazurka . . . f.	3,-
— In cerca dell'ideale, valz. f.	3,-
— Strategia amorosa, mare. f.	2,-
— La Prediletta, Gavotta f.	2,-
— Brisas Campeste, Mazur. f.	3,-
— Grati ricordi, Mazurka . . . f.	2,-
— Ofrenda de Arte, Gavotta f.	2,-
— Rimembranze!, temp. marcia . . .	2,-
— Inno Nazionale del Perù f.	2,-
— Pensamientos Amistosos, valzer . . . f.	2,-
— Serenata a Venezia, Celebre fant. descrittiva in 3 tempi (md.), Completa . . .	10,-
<b>REDEGHIERI E.</b> , Une poignée de main, Valzer . . . f.	3,-
<b>REGONDI G.</b> (1820-1870), Studio N. 1 . . . md.	3,-
<b>SALVATOR ROSA</b> (?), Fenesta che lucive... Celebre canzone napoletana . . . d.	2,-
<b>SARCOLI A.</b> , Polka-Galop . . . f.	1,-
<b>SAVINI</b> , La Ronda de los Serenones, Fantasia Spagnola, md.	3,-
<b>SCHUBERT</b> , And. con moto, Trascr. M. Mancinelli md.	3,-
<b>SCHUMANN</b> , Il Contadino allegro. Trascr. A. Ferrari f.	2,-
— Canzonetta del Cacciatore. Trascrizione A. Ferrari f.	2,-
<b>SCIACCA</b> , Joli coeur, Polka f.	1,-
— Aria di danza . . . f.	2,-
<b>SERAFINO</b> , Scherzo . . . f.	2,-
<b>SOR F.</b> , (1780-1839), Galopp in Sol . . . f.	2,-
— Celebre Aria di Mozart . . .	2,-
— Piccolo pezzo, orig. N. 1. f.	2,-
— Piccolo pezzo, orig. N. 2 f.	2,-
— Valzer facile . . . f.	2,-
— Folies d'Espagnes, Tema con Variazioni e Minuetto md.	3,-
<b>TARAFFO P.</b> , L'Onda, Valzer . . .	4,-
<b>TARREGA F.</b> , Minuetto . . .	2,-
<b>TERZI Gio Ant.</b> , Gagliarda del 1593 . . .	2,-
<b>TERZI B.</b> , Nostalgie, Minuetto . . .	4,-
— Sera di Maggio, Barcarola . . .	5,-
— Imitando l'Arpa, Preludio . . .	3,-
— Serenata alpestre . . .	5,-
— Nevicata, Pastorale . . .	5,-
— Passa il Reggimento, Marcia . . .	4,-
— Malinconie autunn., Nottur. . .	5,-
— Polonese (da duetto di Giuliani) . . .	4,-
— Preghiera nell'Opera «Mosè» di Rossini . . .	4,-
— Celebre Serenata di Schubert . . .	5,-
— 10 Pezzi come sopra, riuniti . . .	35,-
— Bergeuse . . . f.	2,-
<b>VISOTSKY</b> (1790-1837), Tema e Variazioni . . . md.	3,-
<b>VIZZARI A.</b> , Preludio orig. f.	3,-

## Nuove pubblicazioni di successo:

	L. C.
<b>AGUADO</b> , Minuetto . . .	3,-
<b>BACH-Mancinelli</b> , Preludio . . .	5,-
<b>BERSANO</b> , Serenata spagnola . . .	5,-
<b>CORELLI-Di Ponio</b> , Celebre Giga . . .	5,-
<b>CUCINOTTI</b> , Marionette Momento umoristico . . .	5,-
<b>MURTULA</b> , Sonatina in 3 tempi . . .	8,-
— Studio improvviso (Pezzo obbligato alla II Accademia) . . .	5,-
— Tramonto sul mare, (Studio tremolo) . . .	5,-
— Vecchio Pierrot, Strimp. . .	5,-
— Alba Siciliana, Studio . . .	5,-
— 3 Studi (N. 1-L'Arcoiaio, N. 2 - Il Vento, N. 3 - La Pioggia . . .	8,-
— 12 Composizioni originali, riunite . . .	25,-

	L. C.
<b>NAKANO</b> , Tema e Variazioni (su Arie Popolari Coreane) . . .	5,-
<b>SOR</b> , Questo vi piace? Rondò . . .	3,-
<b>VIÑAS</b> , Imitando il Piano, Celebre Fantasia . . .	10,-

## In preparazione:

**G. MILANESI**  
**TRATTATO D'ARMONIA**  
 per chitarra e strumenti a plettro. - Prezzo del vol. L. 60,-  
 (Per la prenotazione dell'Opera rivolgersi all'Editore **A. VIZZARI**)

## Due Chitarre

R. 24	L. C.
<b>CARULLI</b> , Piccola fuga . . . f.	2,-
— Andante ed Allegretto . . . f.	3,-
— Romanza . . . f.	2,-
<b>CHASSAIN R.</b> , Le Prince Charmant, Gavotta (trascr. A. Ferrari) . . . f.	2,-
<b>DE CALL L.</b> , Andante (Op. 24) . . . f.	2,-
— (1779-1815) Piccolo Rondò f.	2,-
— Album coi suddetti pezzi riuniti . . .	10,-
<b>CAROSIO Ett.</b> , Inno Chitarristico (con 3ª chit. ad lib.) f.	2,-
<b>WEBER</b> , Donna Diana . . . f.	2,-

## Edizioni A. VIZZARI - Milano

In vendita presso:

Pozzo



# PENSAMIENTOS AMISTOSOS

VALZER FACILE PER CHITARRA SOLA

A mi distinguida discipula  
la Stà ANITA SAENZ de ROMERO

MAXIMO PUENTE ARNAO

*p* *tr* *f* *mp* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *D.C. al Fine*



Catalogo Tematico Edizioni A.VIZZARI - Milano

# MUSICA MODERNA PER CHITARRA

MUSIQUE MODERNE POUR GUITARE | MODERNE MUSIK FÜR GITARRE

CAROSIO E. IMITANDO L'ARPA - Capriccio

L. 6

*DECISO* *LENTO*

COLETTA C. MARIA - Gavotta elegante

L. 3

*p* *TRIO*

COLETTA C. LE TRE GRAZIE - Fox-trot

L. 2

*f* *resc.* *f*

COLETTA C. FRA SCILLA E CARIDDI - Polka capriccio

L. 5

*p* *TRIO* *rit.* *sf* *a tempo* *rit.*

DE ROGATIS T. MORMORIO DELLA FORESTA - Preludio

L. 4

*ANDANTINO mormorando*

DI PONIO B. TARANTELLA

L. 3

FERRARI A. LA VOLUTTA - Polka-Mazurka

L. 3

FERRER J. LA AUSENCIA - Andante sentimentale

L. 3

*AND<sup>te</sup>* *dolce*

MOZZANI L. FESTE LARIANE - Aria con Variazioni

L. 3

*MOD<sup>to</sup>*

PUENTE ARNAO M. UNA SERENATA EN VENECIA - Fantasia in 3 tempi

L. 10

*1<sup>o</sup> Tempo BARCAROLA*

PUENTE ARNAO M. OFRENDA DE ARTE - Gavotta

L. 3

*p* *rall.*

TERZI B. NEVICATA - Pastorale

L. 5

*AND<sup>te</sup> PASTORALE* *pp*