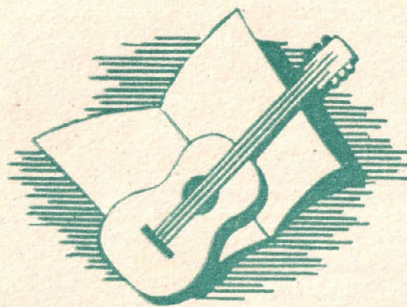


D. PRAT

PASIONARIAS

Vidalitas

PARA GUITARRA



B.A. 11676

RICORDI
BUENOS AIRES

Noce

PASIONARIAS

VIDALITAS

DOMINGO PRAT

Andante

Tiempo de vidalita

GUITARRA

p *i* *m* *a* *m* *a* *m* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *a* *i* *m* *a* *m* *i*

C. 3ª

C. 1ª

CANTO

rit. molto

a tempo

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the end of the staff.

Second musical staff, continuing the piece. It features a 'C. 3ª' (Crescendo 3rd) marking and dynamic markings 'P' (piano) at the end.

Third musical staff, including a 'rall.' (ritardando) marking and a 'C. 2ª' (Crescendo 2nd) marking.

Fourth musical staff, featuring a 'C. 3ª' (Crescendo 3rd) marking and a dynamic marking 'p' (piano).

Fifth musical staff, including a 'rall.' (ritardando) marking and first ending bracket notation.

Sixth musical staff, starting with a 'D. C.' (Da Capo) marking and a 'morendo' (diminuendo) marking.

Tonos para el acompañamiento de la vidalita

Desde el compás IX

Seventh musical staff, showing accompaniment for the 'vidalita' starting from measure IX. It includes markings for 'C. 3ª' and 'C. 1ª'.

OBRAS DE DOMINGO PRAT

OBRAS ORIGINALES

Album de 6 Piezas, danzas y cantos argentinos.
Andante. En sonidos armónicos naturales.
Bajo el sauce. Milonga criolla.
Danza española n° 1.
El escondido. Danza argentina.
La firmeza. Danza argentina
Gran jota con variaciones
Güeya con variaciones (Huella).
L'hereu Riera. Canción popular catalana.
Mazurca.
Lo noy de la mare. Canción popular catalana.
El palito. Danza argentina.
Recuerdos de Saldungaray. Triste.
Recuerdos de Santiago del Estero. Triste.
El testamento d'Amelia. Canción popular catalana.
El triste. Danza argentina.
Vidalita "Pasionaria".

TRANSCRIPCIONES

Andante marcial, de F. Sor.
El carretero. Estilo de A. Navas.
Habanera, de "Carmen" de G. Bizet.
30 Minuetos, de F. Sor.
Pizzicato, del ballet "Sylvia" de L. Delibes.
Reverie, op. 15 n° 7, de R. Schumann.
Romanza, de la 5ª Sonatina de L. v. Beethoven.
Seguidillas, de R. Mitjana.
Serenata morisca, de R. Chapi.
Sonata, de L. De Call.
Sonata, op. 8 n° 11, de T. Labarre.
Sonata, op. 8 n° 21, de T. Labarre.
Sonatina y Minué, de N. Paganini.
Sueño (Reverie), de J. Viñas.

METODOS Y ESTUDIOS

Dos estudios: 1) Estudio de F. Sor. Op. 29, n° 15.
2) Estudio original para la vibración continua.
Escalas y arpeggios.
La nueva técnica (Arpeggios, acordes, modulaciones).

DICCIONARIO DE GUZARRISTAS

Biográfico, bibliográfico, histórico y crítico en idioma castellano.

Un volumen de 480 páginas, formato 24 x 32 cms.,