

# COMPOSIZIONI FAVORITE

## PER CHITARRA

### CHITARRA SOLA.

- N.° 4031. **Becucci E.** *Sospiro del cuore.* Notturmo, riduzione di G. CAPUTO . . . . . L. 2,— n.
- » 4494. — *Che ridere!* Polka . . . . . » 2,— »
- **Scelte Composizioni**, vedi T. FABBRI: N.° 6321 a 6331.
- » 7007. **Biffoli R.** *Maria.* Mazurka, riduzione di T. FABBRI . . . . . » 2,— »
- » 3095. **Boles G.** *Bionda.* Polka, riduzione di A. PONZIO . . . . . » 2,— »
- » 6625. **Brughetti F.** *A Lei che fu!* Mazurka . . . . . » 2,— »
- » 6626. — *Dalle lontane terre.* Schottisch . . . . . » 2,— »
- » 6627. — *Uniti* . . . . . » 3,— »
- » 6386. — *Graziosa.* Mazurka . . . . . » 2,— »
- » 5960. **Calzoletti G.** *Il Sogno mio.* Melodia . . . . . » 2,— »
- Caputo G. Divertimenti:**
- » 4031. N.° 1. *Sospiro del cuore.* Notturmo di E. BECUCCI . . . . . » 2,— »
- » 4032. » 2. *Il mio fiorellino.* Valzer . . . . . » 2,— »
- » 4033. » 3. *Vicino a te.* Mazurka . . . . . » 2,— »
- » 4034. » 4. *A notte bruna.* Serenata . . . . . » 2,— »
- » 4035. » 5. *Dolce speranza.* Mazurka . . . . . » 2,— »
- » 4036. » 6. *Vita allegra.* Polka . . . . . » 2,— »
- » 4037. » 7. *Vivremo uniti.* Mazurka . . . . . » 2,— »
- » 4038. » 8. *Un giro in giostra.* Valzer . . . . . » 2,— »
- » 4039. » 9. *Ninetta mia!* Polka . . . . . » 2,— »
- » 4040. » 10. *Serenata melanconica* . . . . . » 2,— »
- » 1306. **Castagna L.** *L'Alba.* Mazurka . . . . . » 2,— »
- » 1561. — *Povero angioletto.* Mazurka . . . . . » 2,— »
- » 3434. — *La virtuosa.* Mazurka . . . . . » 3,— »
- » 5322. — *Campanelle del Villaggio.* Capriccio . . . . . » 2,— »
- » 5323. — *Danza delle Fate* . . . . . » 3,— »
- » 5993. **Fabbri T.** *Luisina.* Mazurka . . . . . » 2,— »
- **Scelte Composizioni** di E. BECUCCI. Riduzioni:
- » 6321. N.° 1. *Pregiera degli Angeli.* Melodia . . . . . » 2,— »
- » 6322. » 2. *Bianca nuvoletta.* Notturmo . . . . . » 2,— »
- » 6323. » 3. *Je me souviens.* Petit nocturne . . . . . » 2,— »
- » 6324. » 4. *Visione Angelica.* Notturmo . . . . . » 2,— »
- » 6325. » 5. *Sospiro dell'anima.* Notturmo . . . . . » 2,— »
- » 6326. » 6. *Sogno dorato.* Pensiero sentimentale . . . . . » 2,— »
- » 6327. » 7. *Pauvre amour.* Nocturne . . . . . » 2,— »
- » 6328. » 8. *Sotto le palme.* Melodia . . . . . » 2,— »
- » 6329. » 9. *Lieto avvenire.* Notturmo . . . . . » 2,— »
- » 6330. » 10. *Soave.* Mazurka . . . . . » 2,— »
- » 6331. *L'Album completo* . . . . . » 12,— n.B
- **Scelta di Pezzi favoriti:**
- » 7001. N.° 1. **GRAZIANI-WALTER C.** *Orleans.* Gavotta . . . . . » 2,— n.
- » 7002. » 2. **MINIATI P.** *Il Pallone.* Valzer . . . . . » 2,— »

- N.° 7003. N.° 3. **GUCCERELLI N.** *Rina.* Mazurka L. 2,— n.
- » 7004. » 4. **STRENTA E.** *I fringuelli di S. Rossore.* Polka . . . . . » 2,— »
- » 7005. » 5. **SPAGNI A.** *Amore e sdegno.* Mazurka . . . . . » 2,— »
- » 7006. » 6. **VANGI L.** *Monella.* Polka . . . . . » 2,— »
- » 7007. » 7. **BIFFOLI R.** *Maria.* Mazurka . . . . . » 2,— »
- » 7008. » 8. **SARTI G.** *Un saluto ai villeggianti di Fiesole.* Valzer . . . . . » 3,— »
- » 7009. *I suddetti 8 pezzi uniti* . . . . . » 10,— n.B
- » 6114. **Gastaldon S.** *Musica Proibita.* Celebre Romanza, riduzione di A. PONZIO . . . . . » 2,— n.
- » 3094. **Graziani-Walter C.** *Ciao!* Celebre Valzer, riduzione di A. PONZIO . . . . . » 2,— »
- » 7001. — *Orleans.* Gavotta, riduz. di T. FABBRI . . . . . » 2,— »
- » 7003. **Guccerelli N.** *Rina.* Mazurka, riduzione di T. FABBRI . . . . . » 2,— »
- » 7002. **Miniati P.** *Il Pallone.* Valzer, riduzione di T. FABBRI . . . . . » 2,— »
- » 3096. **Matini R.** *Sempre in ballo!* Polka, riduzione di A. PONZIO . . . . . » 2,— »
- Ponzio A. Passatempi serali, Raccolta di sei ballabili.**
- » 3091. N.° 1. *Siate felici!* Mazurka . . . . . » 2,— »
- » 3092. » 2. *Evviva il Re!* Polka-Marcia . . . . . » 2,— »
- » 3093. » 3. *La stella d'Italia.* Mazurka . . . . . » 2,— »
- » 3094. » 4. *Ciao!* Valzer . . . . . » 2,— »
- » 3095. » 5. *Bionda.* Polka . . . . . » 2,— »
- » 3096. » 6. *Sempre in ballo!* Polka . . . . . » 2,— »
- » 3097. *La raccolta completa* . . . . . » 6,— n.B
- » 3314. — *Velocipede.* Polka . . . . . » 2,— n.
- » 6114. — *Musica proibita.* Celebre Romanza di S. GASTALDON, riduzione . . . . . » 2,— »
- » 7008. **Sarti G.** *Un saluto ai villeggianti di Fiesole.* Valzer, riduzione di T. FABBRI . . . . . » 3,— »
- » 7005. **Spagni A.** *Amore e sdegno.* Mazurka, riduzione di T. FABBRI . . . . . » 2,— »
- » 7004. **Strenta E.** *I fringuelli di S. Rossore.* Polka, riduzione di T. FABBRI . . . . . » 2,— »
- » 7006. **Vangi L.** *Monella.* Polka, riduzione di T. FABBRI . . . . . » 2,— »
- N.° 3434. **Castagna L.** *La Virtuosa.* Mazurka . . . . . L. 3, n.
- » 5323. — *Danza delle Fate* . . . . . » 3,— »

### DUE CHITARRE.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI  
TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI

AUMENTO  
COMPRESO

MILANO  
**A. & G. CARISCH & C.**

PRINTED IN ITALY

*Moc*

# SIATE FELICI!

N° 1.

MAZURKA

A. PONZIO

(Per Chitarra sola)

MAZURKA

The musical score is written for guitar solo in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. The second staff includes triplet markings (3) and a 4/3 time signature. The third staff is marked with a piano *p* dynamic. The score concludes with a double bar line.

TRIO

A musical score for a Trio, consisting of eight staves of music. The music is written in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first staff contains measures 3094 and 3095, with a finger number '2' under the second measure. The second staff contains measures 3096 and 3097, with finger numbers '4', '2', and '4' above the first measure and '1' and '2' below the second measure. The third staff continues the melody. The fourth staff features a forte (*f*) dynamic marking. The fifth staff features a piano (*p*) dynamic marking. The sixth staff contains a melodic line with a key signature change to one sharp. The seventh and eighth staves conclude the passage with various rhythmic patterns and fingerings.

# TERSICORE

**RACCOLTA DI DANZE MODERNE DI SUCCESSO**

*ridotte per*

**MANDOLINO E CHITARRA**

*eseguibili anche per*

**MANDOLINO SOLO**



**TRASCRIZIONI**

*per cura di*

**ARMANNO MORLACCHI**

- |          |       |                |   |
|----------|-------|----------------|---|
| N. 14461 | N. 1. | ANGIOLINI A.   | <b>Medoro.</b> - <i>One-step.</i>                       |
| » 14462  | » 2.  | de FEO A.      | <b>Parapluie.</b> - <i>One-Step.</i>                    |
| » 14463  | » 3.  | —              | <b>Verso l'amore.</b> - <i>Fox-Trot.</i>                |
| » 14464  | » 4.  | FRONTINI F. P. | <b>Baciami.</b> - <i>Valse Hésitation.</i>              |
| » 14465  | » 5.  | MAURO E.       | <b>Marcia Aosta.</b> - <i>Marcia.</i>                   |
| » 14466  | » 6.  | MOLETI N.      | <b>Cocktail.</b> Danza dei Faraboni. - <i>One-Step.</i> |
| » 14467  | » 7.  | —              | <b>Siam.</b> - <i>Fox-Trot.</i>                         |
| » 14468  | » 8.  | —              | <b>Tip-Tip.</b> - <i>Fox-Trot.</i>                      |
| » 14469  | » 9.  | —              | <b>Valse langoureuse.</b> - <i>Valse Hésitation.</i>    |
| » 14470  | » 10. | —              | <b>La Virtuose.</b> - <i>One-Step.</i>                  |
| » 14471  | » 11. | SOLAZZI J.     | <b>Quadrifoglio.</b> - <i>Valse Hésitation.</i>         |
| » 14472  | » 12. | WORSLEY C.     | <b>Amour qui chante.</b> - <i>Valse Hésitation.</i>     |

Prezzo di ogni numero L. 2.-  
(aumento compreso)

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI

**A. & G. CARISCH & C.**  
MILANO