

Al Sr. Pte. del Centro de Arte Nativo "Euritmia", Dr. Elías Martínez Buteler

"POCA ROPA"

MELODIA POPULAR

de Juan "Poca Ropa"

(EPOCA DE ROZAS)

SEGUN VERSION DE

ISMAEL GUERRERO CÁRPENA

(FRAGMENTO)

Fué sin duda uno de los personajes típicos del arte popular porteño, conocido primero como colega del famoso cantor y payador José María Trillo con quien formó dúo de renombre en la época de Rozas.

Nos ha legado el simbólico apodo que expresa la personalidad del autor de lindos estilos camperos ejecutados y cantados en las reuniones del viejo Buenos Aires y muy especialmente en el Palermo de entonces.

Poca-Ropa era un hombre sencillez y bueno, muy modesto en el vestir, artista inspirado como compositor, ejecutante y cantor; por eso el pueblo lo reconocía autor del *Minué Federal* y del vals *El Tambor de Palermo*, que le valieron la gran estima de Rozas, quien lo designó para el grado de Tambor Mayor del Ejército Federal y el cargo de Director de la Banda lisa. En esos buenos y felices años se exalta su personalidad lírica de músico y cantor popular, político y militar, destaca su figura arrogante, realizada por el uniforme y fué objeto de admiración su apostura de hombre alto, delgado, cabello castaño oscuro, cutis morocho, de bigote y patillas federal. Pudo además poseer una fina guitarra y siguió componiendo preciosos estilos criollos que han pasado de generación en generación como exquisitos sentires del alma popular, expresados por esa música nativa de armonías sencillas pero intensas características de nuestra tradición.

Como un tributo al personaje de la leyenda, digno del homenaje, un cultor de música folklórica armoniza este estilo de Poca-Ropa, dando forma correcta a la vieja melodía, que tomó del anciano vecino de La Plata, Don José Esteban Oimos, amigo del autor allá por el año 1849, cuando tuvo aquel artista popular sus mejores éxitos en Buenos Aires. Esa aureola de esplendor y de belleza que se amplifica con la leyenda surgirá del compuesto si la inspiración del Prof. Ricardo Vergara se interpreta como culto por la tradición y amor a las cosas de la tierra.

E. Martínez Buteler.

ARREGLO PARA GUITARRA POR

R. J. VERGARA ZULOAGA

LA PLATA, MAYO 22/928

BIBLIOTECA DE LA ASOCIACION EURITMIA DE FOLKLORE NACIONAL

Unicos editores autorizados
Antigua CASA NUÑEZ
DIEGO GRACIA y C.
Sarmiento 1573 — Bs. Aires
U. T. 38-2605 Mayo
(Anexo: Pasaje Güemes)

R. J. Vergara

No. 1

Precio \$ 1.—

Queda hecho el depósito
que marca la ley.

