

A mi cariñoso amigo y discípulo Señor Alberto Ramos



EL RELICARIO

Couplet
de
José Tadilla

Arreglado para Guitarra

por

Hilación Selouyn

PROPIEDAD RESERVADA
QUEDA HECHO EL DEPOSITO QUE MARCA LA LEY N. 7092

PUBLICACIÓN

DE LA

CASA EDREIRA

DE

S. MASSAROTTO y C^{IA}.

B. de Irigoyen 793

Buenos Aires

res

Precio

400

Noce

A mi cariñoso amigo y discípulo Señor Alberto Ramos

EL RELICARIO

(Couplet)

MÚSICA DE
JOSÉ PADILLA

ARREGLO PARA GUITARRA POR
HILARION LELOUP

ALLEGRETTO MOSSO

GUITARRA

The guitar score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRETTO MOSSO'. The score consists of 12 measures. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The second measure has a fortissimo (ff) dynamic. The third measure has a piano (p) dynamic. The fourth measure has a piano (p) dynamic. The fifth measure has a piano (p) dynamic. The sixth measure has a piano (p) dynamic. The seventh measure has a piano (p) dynamic. The eighth measure has a piano (p) dynamic. The ninth measure has a piano (p) dynamic. The tenth measure has a piano (p) dynamic. The eleventh measure has a piano (p) dynamic. The twelfth measure has a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. Chord changes are marked as C.6, C.9, C.7, C.2, C.7, and C.4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Un día de San Eugenio
yendo hacia al prado le conoci

era el torero
de más tronío
y el más castizo
de tóo Madrid
iba en calesa
pidiendo guerra
y yo al mirarle
me estremeci
y al notarlo
bajó del coche
y muy garboso
se vino a mi
tiró la capa
con gesto altivo
y descubriendose
me dijo así:

Era un lunes abrilero
el toreaba y verle fui
nunca lo hiciera
que aquella tarde
de sentimiento
creí morir
al dar un lance
cayó en la arena
se sintió herido
miró hacia mi
v un Relicario
sacó del pecho
que yo enseguida
reconoci
Cuando el torero
caía inerte
en su delirio
decía así:

REFRAN

Pisa morena
pisa con garbo
que un Relicario
que un Relicario
me voy a hacer
con el trozito
de mi capote
que haya pisado
que haya pisado
tan lindo pié.

The musical score consists of ten staves of guitar notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various guitar-specific elements:

- Staff 1:** Starts with a C.7 chord, followed by a C.4 chord. It features a melodic line with fret numbers and string numbers, and a bass line with similar notation.
- Staff 2:** Continues the C.7 and C.4 progression, ending with a C.7 chord.
- Staff 3:** Introduces a C.5 chord, followed by a C.7 chord. It includes a melodic line with a triplet and a bass line.
- Staff 4:** Features a melodic line with a triplet and a bass line.
- Staff 5:** Starts with a C.9 chord, followed by a C.7 chord. It includes a melodic line with a triplet and a bass line.
- Staff 6:** Continues the C.9 and C.7 progression, ending with a C.6 chord.
- Staff 7:** Features a melodic line with a triplet and a bass line.
- Staff 8:** Continues the C.9 and C.7 progression, ending with a C.6 chord.
- Staff 9:** Features a melodic line with a triplet and a bass line.
- Staff 10:** Continues the C.9 and C.7 progression, ending with a C.6 chord.

 The score also includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo), and a section marked *D. C. al §*.

Un día de San Eugenio
 yendo hacia al prado le conoci
 era el torero
 de más tronío
 y el más castizo
 de tío Madrid
 iba en calesa
 pidiendo guerra
 y yo al mirarle
 me estremeci
 y al notar lo
 bajó del coche
 y muy garboso
 se vino a mi
 tiró la capa
 con gesto altivo
 y descubriéndose
 me dijo así:
 Era un lunes abrileno
 el toreaba y verle fui
 nunca lo hiciera
 que aquella tarde
 de sentimiento
 creí morir
 al dar un lance
 cayó en la arena
 se sintió herido
 miró hacia mi
 y un Relicario
 sacó del pecho
 que yo enseguida
 reconocí
 Cuando el torero
 caía inerte
 en su delirio
 decía así:

REFRAN

Pisa morena
 pisa con garbo
 que un Relicario
 que un Relicario
 me voy a hacer
 con el trozito
 de mi capote
 que haya pisado
 que haya pisado
 tan lindo pié.

Obras del Mismo Autor

Los Pescadores de perlas. Romanza (Bizet)
Jota de San Fermin. (Sarasate)
Mas cerca de ti Dios mio. Plegaria
Chanson de Solvejg. (Grieg)
Ay, Ay, Ay..! Aires Cuyanos
Himno Nacional Argentino.
Pericón Nacional. (Grasso)
Aires Argentinos.
Core'ngrato. Canción napolitana.
Mandinga. Tango para 2 guitarras
Ay que lindo será. Zamba para 2 guitarras
Mi Guitarra Estilo para canto y guitarra
Estudio N° 33 Cramer)
Menuet Ancien (Rossegger)
Aires Vascos (Leloup)
Preludio (Conelli)
Danza española N° XXI (Granados)
Aires Euskaros (Leloup)
Himno Brasileño
Chacone (Duran)
No te olvido Zortzico (Villar)
Primer Vals Durand
Chanson Arabe (Granados)
La cita Estilo (Del Rio)