



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

84

М. ОГИНСКИЙ

ПОЛОНЕЗ



А. РУБИНШТЕЙН

**ТОРЕАДОР
И АНДАЛУЗКА**

**В ПЕРЕЛОЖЕНИИ
ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**

М У З Г И З · 1 9 5 9

Moss

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ

Переложение Е. Ларичева

Moderato [Умеренно]

Шестиструн-
ная
гитара

Musical score for six-string guitar, featuring a polonaise in 3/4 time. The score consists of ten staves of music. It includes various musical notations such as treble clef, key signature of one sharp (F#), and time signature of 3/4. The piece is marked "Moderato" and includes dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also performance instructions like "riten." (ritardando) and "a tempo". The score contains several measures with fingerings (1-4) and slurs. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4 are placed above notes. Some measures have circled numbers (e.g., 2, 3, 4). There are also circled numbers below notes (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece ends with a double bar line and the word "Конец" (The End).

IX

VIII

cresc.

f

ff

dim.

a tempo

rit.

VIII

cresc.

V

f

ТОРЕАДОР И АНДАЛУЗКА

А. РУБИНШТЕЙН
Переложение В. Славского

Allegro non troppo (Не слишком быстро)

The musical score consists of six staves of music for Flute XII. The notation includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *p*, and articulations like *acc.* and *rit.*. The score features several triplets and slurs. The first staff begins with a dynamic of *mf* and includes the marking *a t*. The second staff has a dynamic of *mf* and a *f* dynamic. The third staff has a dynamic of *mf*. The fourth staff includes a dynamic of *mf* and a triplet marking. The fifth staff includes a dynamic of *mf* and a triplet marking. The sixth staff includes a dynamic of *mf* and a triplet marking. The score concludes with a dynamic of *mf* and a triplet marking.

Фл. XII

f XII
Фл. VII

ff f

p f

Con brio (С огнём)

p ff p

p p

p pizz.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Вышли из печати

- А. Иванов-Крамской** (сост.). Этюды для шестиструнной гитары.
П. Вещицкий (сост.). Хрестоматия для шестиструнной гитары.

БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

50. Пьесы польских мастеров-гитаристов.
Ф. Горецкий. Вальс. Маленький барабан.
 . Анданте. Валонская песня. Этюд. Рондино.
Ф. Белинский. Меланхолическая мазурка. Вальс.
Е. Сальнев. Две мазурки. Вальс.
Б. Яворский. Марш.
 52. Два старинных дуэта в сопровождении 2-х гитар: «Крики чайки»,
 «Ночи безумные».
 60. **Ф. Шопен — Ф. Таррега**. Ноктюрн.
 64. **Ф. Мендельсон**. Весенняя песня.
 65. **М. Речкунов**. Серенада. Для голоса в сопровождении 2-х гитар.
Ф. Таррега. Прелюдия, Серенада и две Мазурки.

Цифры, стоящие возле названий, указывают номера выпусков этих изданий. Давая заявку на нужные вам ноты, указывайте имеющийся номер выпуска.

**Требуйте ноты в магазинах книготорга и
 потребительской кооперации**

При отсутствии нот в местных магазинах заказ можно направить по адресу: Москва, А-171, 1-й Новоподмосковный пер., 4, магазин «Ноты — почтой».

БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

Редактор Б. Страннолюбский

Техн. редактор Л. Бибикина

Подписано к печати 29/VI 1959 г. Форм. бум. 60×92¹/₈. Бум. л. 0,5. Печ. л. 1,0. Уч.-изд. л. 1,0. Тираж 7 500 экз.
 Заказ 345.

17-я типография Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза.