



« La musica ingentilisce i cuori »

Giornale di Musica Quindicinale

« La musica ingentilisce i cuori »

Bruxelles, 1897

London, 1895

Biarritz, 1899

Bordeaux 1900

Bruxelles, 1897



Award of merit

Grand Prix d'Honneur

Grand Prix d'Honneur

L'ABBONAMENTO ANNUO ha principio in Gennaio  
 L'ABBONAMENTO SEMESTRALE E TRIMESTRALE nei mesi di Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre  
 Si spediscono gli arretrati

Esce il 15 ed il 30 d'ogni mese  
 Contiene scelta composizione  
 PER  
 Mandolini e Chitarra

PREZZO D'ABBONAMENTO:  
 ITALIA: Anno L. 5, Sem. L. 3, Trim. L. 1,50  
 ESTERO: Anno L. 7, Sem. L. 4, Trim. L. 2  
 PAGAMENTO ANTICIPATO

Direzione ed Amministrazione: Torino, Via Principe Amedeo, n. 41, piano 3°

# SERENATA

Ai distinti signori dilettanti del Circolo Mandolinistico di Trieste

# LUNA D'ARGENTO

DEL MAESTRO

# SILVIO NEGRI

Direttore del Circolo Mandolinistico di Trieste

È vietata la riproduzione — È concessa l'esecuzione.

# Luna d' argento.

## Serenata.

M.<sup>o</sup> Silvio Negri.

Tempo di Gavotta.

MANDOLINI.

1.<sup>o</sup>

2.<sup>o</sup>

MANDOLA.

CHITARRA.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*f* *mf*

*rit.* *Fine.*  $\$$  *mf* *mf* *mf*

*rit.* *Fine.*  $\$$  *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf*

*mf* *mf*

First system of musical notation, consisting of four staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. Dynamics include *f* and *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. Dynamics include *pp*, *pp con espressione*, and *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Third system of musical notation, consisting of four staves. It features first and second endings, labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. Dynamics include *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.